

初探编演课本剧在语文课堂上的运用

王春英

(广东省惠州市中洲实验小学 广东 惠州 516001)

【摘要】《语文课程标准》指出：“语文是实践性很强的课程，应着重培养学生的语文实践能力，而培养这种能力的主要途径也应是语文实践。”“综合性学习应强调合作精神，注意培养学生策划、组织、协调和实施的能力。突出自主性，重视学生主动积极的参与精神，主要由学生自行设计和组织活动，特别注重探索和研究的过程。提倡跨领域学习与其他课程相结合。”课本剧顾名思义，是指将语文书中各种体裁的课文改编成可供表演的剧本，在语文课堂上或校园舞台上进行戏剧表演的活动。把课文以真人演出的形式进行教学，是一种活跃课堂的新方式，是实现语文课程目标的有效途径之一。

【关键词】课本剧；语文课堂；综合性学习

目前，小学语文课堂气氛沉闷，学生学习热情不高，教学效果不理想，学生语文综合能力难以提高，其中一个重要原因是语文教学重知识传授，追求成绩，没有重视学生的实践参与能力的培养。面对新时代对人才的要求，面对语文课程新的改革，如何让学生实实在在地培养自主探究的能力，提高学习效率，以获得现代社会所需要的语文实践能力，这是个值得深思的课题。小学语文的许多课文非常适合表演，运用课本剧这一教学模式，不失为一种新的尝试。课本剧能把学生的语文技能与感兴趣的实践活动结合起来，将综合性学习落到实处，有利于提高他们的语文学习热情和培养他们的语文能力。

一、编演课本剧使学生能够在语文课堂体验到语文学习的快乐，提高学生的语文学习兴趣

在教学中只有激发学生的学习兴趣，让学生乐学好学才能提高教学效率，很好地完成教学任务。小学语文课文多为叙事性很强的文章，有很大的表演空间。而儿童具有丰富的想象力、较强的表演欲，善于模仿，让儿童编一编剧情、演一演剧本，能形成语文学习的内驱力，培养并提高他们学习语文的兴趣。

例如《寒号鸟》一文，是一个有趣的寓言故事，单纯地讲读课文，课堂是沉闷的。于是在布置学生预习课文时，我特别强调，要求学生认真体会喜鹊和寒号鸟的对话，揣摩角色的语气、表情、动作，在课堂上当个小演员，把课文内容演一演。学生一听，马上来了兴趣，积极性大大提高了。上课时，我没有像往常那样导入课文、讲生字、讲解课文，而是按小组，给学生十分钟的演练时间，让学生开展自主的合作学习。学生的学习情绪高涨，有的扮演喜鹊，有的扮演寒号鸟，有的扮演北风，有的扮演旁白，整个课堂热火朝天。接着，我让两组学生表演，表演完，让学生评一评：刚刚谁演得好？谁演的不好？为什么？小家伙们七嘴八舌说开了。

“晓天扮演的寒号鸟语气太平了，我们都感觉不到冷。”“浩文扮演的寒号鸟说话时还发抖，表演的好。”“嘉豪扮演的北风很形象。”……综合学生们的点评，我让孩子们再花五分钟时间练习。后来的小组明显表演的更好了，喜鹊语重心长，寒号鸟刚愎自负，不听劝告，在寒风中瑟瑟发抖，最后凄惨地冻死了……不敢说入木三分，惟肖惟妙的表演还是可圈可点的。表演完毕，我问学生们：你们从这个故事当中体会到什么？学生们都能说出课文主旨：珍惜时间，今日的事今日完成，做一个勤奋的人。一节课下来，学生兴趣盎然，轻松愉快地完成了学习任务。

二、编演课本剧促进学生对教材的深入学习，增进他们对课文内容的理解

编写课本剧能够发展学生的创新思维，让孩子们轻松快乐地进入到课文所描写的情景中去。剧本是表演的前提，编一个好剧本需要全面地了解课文，把课文内容读通读透，编写出优秀的剧本，才能使之后的表演有根可循，有本可依。所以，课前预习时一定要让学生熟读课文，而且在课堂中要有的放矢，引导学生深入体会课文，引导学生找出重点词句。例如抓住文中描写人物语言、动作、神态、心理活动

及外貌特征的词句，进行深入的讨论分析，编写出成熟的剧本，为下面的表演打下坚实的基础与准备。在这样一个过程中，学生通过积极主动的探究学习，把课文内容理解通透。表演课本剧这一过程，学生将抽象的文字转换成生动活泼的艺术形象，身临其境地演绎了文中的角色，必定能真切地体会到课文语言文字所表达的思想与情感，从而把握了课文的主旨。

三、编写课本剧丰富和发展了学生的想象力、创新能力、写作能力

编写课本剧是一种再创造活动，这一活动充分调动了学生的各项技能，利用好课本剧这一有效语文实践活动，将促进学生多方面素质和谐发展，尤其是丰富和发展了学生的想象力、创新能力和写作能力。

例如，在教学《坐井观天》这一课时，我让孩子们续编剧本，编写青蛙跳出井后的奇遇。学生们脑洞大开，各种奇思妙想让我大开眼界。“青蛙跳出井后来到大草原，它与马儿交上了朋友，坐在马背上，领略了一望无际的大草原。”“青蛙跳出井后坐上了一个热气球，飞到空中，天空的辽阔让它震惊。”“青蛙跳出井后，遇到另一只女青蛙，它们结婚了，过着相亲相爱的日子。”“青蛙去了森林、大海、城市、乡村……每一个版本都充满了童真童趣，让人忍俊不禁。

四、一台剧从创作到表演离不开团队合作，在这个过程中，学生展开了综合性学习，锻炼了他们的合作能力与才艺表演能力，从中更是树立了他们的自信心

爱玩是儿童的天性，小学生思维活跃，表现欲很强，角色扮演为他们提供了可以展示自己的舞台，使每个学生都有机会体验成功的喜悦。学生小宇个性内向，每次小组合作表演时都不愿上台表演，但看别人表演时，他的眼光是羡慕、向往的。在编演《寒号鸟》一剧时，我增加了“树”这一角色，没有台词的“树”，只需站着就好。没有意外，小宇上台饰演“树”，他静静地站着，当呼呼北风吹来时，“树”晃动了一下身体。我这“导演”并没有指导他这样演呀！表演结束，我把最佳表演奖颁给的小宇。学生相当不解，当我说出原因时，课堂响起热烈的掌声，小宇的眼睛闪烁着异样的光芒。这以后，小宇更加乐于参加活动了。无数的“小宇”在表演课本剧这一实践活动中发展自己各项能力的同时，更是树立了自己的自信心。

在语文课堂上把语文课本中的部分课文编演成课本剧，让学生在实践活动中学习，在实践活动中完成了学习任务，在实践活动中发展了学生的各项能力，不失为一种“乐教”与“乐学”和谐共存的结果。课本剧的魅力远不止于此，不得不说：课本剧让语文课堂更精彩！

参考文献

- [1] 吴玥. 课本剧编演让语文课堂溢发生命活力[J]. 小学教学参考, 2020(13).
- [2] 邹葛明. 用“说”解救语文课堂上的“苦行僧”[J]. 语文教学通讯, 2018(36): 78-79.

支架式教学指导下幼儿园大班绘本教学的策略探索

王亚梦

(山东省青岛市崂山区中韩街道张村幼儿园 山东 青岛 266101)

【摘要】幼儿园大班的绘本教学过程，主要是为了培养学生的道德品质，另外帮助幼儿进行心理层面的建设，对于知识的具体传递方面并不做过多要求。基于对幼儿园大班绘本教学目的的分析，结合对支架式教学方案原理的探讨，本文研究了在支架式教学指导理念下的教育策略。

【关键词】支架式教学；幼儿园大班；绘本教学

引言

支架式教学理念要能够在了解幼儿所需要理解的核心知识上，以该知识为主干，建立相关的思维框架，让其可自主参与相关知识的理解过程。在幼儿园大班绘本教学阶段，由于核心目的是能够让学生的道德水准提升，所以要以该项目为核心，之后带领幼儿通过阅读绘本具备其他的道德品质。

一、幼儿园大班绘本教学的目的

(一) 心理建设

在心理建设过程，要能够让幼儿具备可清楚消极心理，同时也要能够主动规避一些严重心理问题。在绘本阅读教育过程，可以通过教师自主开发出的相关小故事，通过阅读能够主动了解心理状态对个人道德体系和思维体系方面造成的影响，之后让幼儿掌握心理调整工作方法。

(二) 能力培养

对于能力培养，并不是让幼儿能够更好的了解汉字知识乃至英语知识，而是要能够让幼儿明确在后续的日常生活或者学习中，可以通过对相关事物的使用，更好的提高个人的学习能力，可以说能力培养是一种较为感性层面的能力诉求，而并

非精准分析的理论性知识。只有在学生的能力得到了建立，其才可以在后续的学习过程中更好的发挥主观能动性，让个人的知识储备量提高^[1]。

(三) 道德树立

对于大班幼儿来说，其必须要能够树立正确的道德观念，同时在该过程中要能够主动保护自己，可以说道德树立和个人的保护思想并不冲突。在大班的绘本教育过程，教师要能够同时体现这两个项目，同时对一些幼儿拒绝他人诉求时，可能产生的不道德想法进行消除，让幼儿能够意识到，其他人对自身提出的请求并不一定要提供帮助，而是要能够分析是否会对自己造成影响。

二、支架式教学指导下幼儿园大班绘本教学策略

(一) 心理建设策略

在心理建设策略中，核心心理是能够主动消除一些竞争失败过程对想法方面造成的不利干扰，即能够让幼儿形成“胜不骄败不馁”的心理素质。教师要能够从现有的绘本中，分析是否能够体现该心理，或者直接制作绘本的方法，带领幼儿更好的建成心理体系。比如笔者选择的绘本故事是“龟兔赛跑”，之后对该故事进行了扩写，内容是小白兔在输了比赛之后产生了自卑心理，此时小乌龟说明输的理由不

是个人能力存在缺陷,而是对比赛不够重视,之后两者又一次比赛,小白兔赢得了小乌龟,但是小乌龟也并未产生自卑情绪。之后在大班幼儿阅读的绘本时,笔者直接向其提问或者直接说出自身的看法,某幼儿说“小乌龟之所以在比赛输了之后没产生自卑心理,是它之前赢过”,而另一个幼儿说“小乌龟的品德良好,主动帮助小白兔找到输的理由”,此时笔者就两种观点协同使用,从而让幼儿能够意识到一次失败并不能够决定终身,只要能够找到失败的原因,就可以解决问题,同时其他人也要在某人情绪低落时或者在查找自身存在的问题时提供帮助,则此时所有幼儿就已经能够理解到“胜不骄,败不馁”这句话的深层含义。

(二) 能力培养策略

在能力的培养过程,要能够让幼儿意识到只有自身不断的拼搏进取,才可以获得更好的发展,该过程教师并不一定要完全编写新的绘本让大班幼儿阅读,而是可以让大班幼儿异想天开,从一些已经阅读过的绘本中,给出能力培养这一观点,该过程需要做到有序的引导工作。比如让幼儿阅读的绘本是《丑小鸭》,第一遍阅读时发现幼儿给出的观念都是从道德角度出发,对丑小鸭本身的能力培养方面未做出明确的表述,笔者向所有幼儿提出问题“丑小鸭长大后变成了白天鹅,跟他本身的努力是不是有所关联?”。从反馈的结果上来看,一些幼儿认为并不存在直接关联,而另一些幼儿认为两者必然存在深度关联,之后笔者主要询问给出否定答案幼儿的想法,并采用合适的引导性语言让其分析自身想法是否真的正确,当然该过程中并不对幼儿的思维模式做出强硬性的转折,允许幼儿保持原有的观点,但是这并不意味着其完全不能接受其他的观点,最终发现,大量幼儿认为丑小鸭之所以变成白天鹅后能够飞行,正是其自身不断努力的体现,在得出这个观点后,笔者开始升华主题。

(三) 道德树立策略

道德树立策略主要要让幼儿学会彼此接纳分享,但是也要分析分享的事物是否是自身真正喜爱,或者超出了自身能力的,若自身对某事物具有极高的喜爱情感,或者超出自身所能够承受的损失上限可以明确拒绝^[2]。由于现有的绘本中多是体现分享品质,并未对幼儿自身的拒绝过程有明显帮助,因此笔者采用现有的绘本和自创绘本结合的模式同时授课。在现有绘本选择中,故事是两只小鸟在雨天共同躲避到草坪的蘑菇伞下,但是两只小鸟互不相让,导致蘑菇伞断裂,阅读之后可以让幼儿理解到分享或者说共享品德的重要性,而对于明确拒绝的绘本,给出的绘本故事为,一个小女孩的母亲送给了她一件生日礼物,小女孩特别喜欢,但是另一个同学向她请求共享礼物,但是小女孩同意后,该事物并没能得到其他,同学的细心保护,最终导致礼物损坏。阅读之后向幼儿说明,如果某件事物是对自己有特殊意义,其他人员提出了分享请求时可直接拒绝,同时如果自己接受了其他同学的分享事物,必须要能够像原主人一样悉心保护。

结论

综上所述,幼儿园大班绘本教学过程中,核心目的是能够让学生形成正确的道德品质,并且基础性地构造学生的心理环境,让幼儿能够更好得成长。支架式教学方法的使用过程,要能够了解相关教育内容的核心,之后在其中加入辅助性的设施,并且在故事的分析和故事的编写方面,要能够贴合教育内容。

参考文献

- [1]胡文雅,郭珏.基于支架式教学的幼儿园科学教育活动指导策略[J].课程教育研究,2019(47):244+247.
- [2]苏梦琦.支架式教学指导下幼儿园大班绘本教学的策略研究[D].河北大学,2019.

传统文学作品对幼儿审美能力的影响分析

韦丹霞

(广西画梵为翦文化传播有限公司 广西 南宁 530000)

摘要《在3-6岁儿童学习与发展指南》的艺术领域培养目标中有提道:培养幼儿喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。教育建议让幼儿有条件的欣赏传统的文化艺术作品,提高幼儿的美感体验和审美力。所以,传统文学作品的审美能力作为幼儿阶段的主要培养目标,在幼儿教育阶段占有很大的位置。传统文学作品的欣赏贯穿于幼儿阶段的每个时期,渗透于幼儿阶段的每个学习当中,对于幼儿在文化欣赏和文化审美中有着很大的影响,也影响着我国悠久的祖国历史文化在下一代的传承和延续。在这篇文章中主要分析传统文学作品对幼儿审美能力的影响。

关键词传统文学;幼儿;审美能力;影响

引言

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对于周围世界认识和感情的特有方式。每一个幼儿的心里都种有一颗“美”的种子,拥有一双发现美的清澈的眼睛以及克制不住的、单纯的、对于美的好奇心。在这个时候,是发展幼儿去感受艺术的关键时期,培养幼儿审美能力的最好阶段。传统文学作品艺术气息浓厚,艺术风格突出,让幼儿能够有色彩分明的视觉冲击影响,能够有丰富的听觉感受,能够有冗杂的情绪体验,是发展幼儿审美能力的最好选择,也是完成幼儿阶段时期艺术培养目标的基础^[1]。

一、传统文学作品的特点

传统的文学作品有着悠久的历史背景,是中国历史研究的最有价值的研究依据。在传统的文学作品中涵盖了语言表达、情感寄托、美术创造等许多的内容。每一个传统文学作品背后都有一个历史故事,或可歌可泣,或柔美婉转,或惊为天人;每一个传统文学作品都是作者精益求精的艺术要求;每一个传统文学作品都蕴含着作者深刻的情感。因此,传统文学博大精深,传统文学作品丰富具有内涵。

二、依据幼儿年龄特点的审美分析

1. 喜欢自然界与生活中美的事物

这个年龄阶段的幼儿喜欢看花草树木,日月星空等大自然中美的景物;容易被自然界中的鸟鸣、风声、雨声等好听的声音吸引。在欣赏自然界和生活环境中美的景物时,特别关注其色彩、形态等特征;喜欢倾听各种好听的声音,感知声音的高低、长短等变化;喜欢模仿自然界和生活环境中有特点的声音,并且产生联想。

2. 喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品

处于这个年龄阶段的幼儿喜欢听音乐或者观看舞蹈、戏剧等表演;喜欢观看绘画、泥塑或其他艺术形式的作品。欣赏艺术作品时会产生相应的联想和情绪反应;欣赏艺术时常常用表情、动作、语言等方式表达自己的理解。愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验^[2]。

3. 喜欢进行艺术活动并且大胆的表现

幼儿在这个时候喜欢用绘画、捏泥、手工制作等方式表达自己的所见所想。能够积极参与艺术活动,有自己比较喜欢的活动形式。能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象。在艺术活动中,能与别人相互配合,也能独立表现。

4. 具有初步的艺术表现与创造能力

这个时期的幼儿能模仿唱短小的歌曲;能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物。可以用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。能自编自演故事,并且能用美术作品表达情绪,美化环境^[3]。

三、传统文学作品在幼儿时期的审美影响

(一) 丰富了幼儿的审美经验,发展了幼儿的想象力

传统的文学作品涵盖有美术作品、历史故事、诗词作品,陶塑作品等表现形式。幼儿能够运用接触的有美术作品、历史故事、古诗词。例如教师在带幼儿欣赏美术作品时,引导幼儿观察作品中的人、物、环境等,并且启发幼儿感受其中的情感,引导幼儿想象作品中的内容,最后幼儿根据自己的理解画出自己的作品。这样,既丰富了幼儿的审美经验,又发展了幼儿的想象力。

(二) 增加了幼儿的艺术情感体会,陶冶幼儿艺术情操

在传统的文学作品中的古诗词里蕴含着丰富的情感,教师在引导幼儿根据故事和情景感受古诗词时,幼儿便有了自己对古诗词的理解和情感体会,潜移默化中陶冶了幼儿的艺术情操。例如教师在将古诗词时,先有一个故事引入,使幼儿能够进入这个古诗词的情景中,然后讲出古诗词,在引导幼儿简单说出诗人的情绪和产生这个情绪的原因,最后,启发幼儿在自己的生活中应该怎样或者是怎样的,逐步拓展幼儿的情感体会,陶冶幼儿拥有良好的思想品质。

(三) 培养了幼儿的观察能力和创造思维

在传统的文学作品中,幼儿的观察能力和创造思维主要体现在美术艺术作品和音乐艺术作品上面。例如教师在给幼儿欣赏传统的美术作品时,先是让幼儿去仔细观察,然后教师在让幼儿分享自己所观察到的内容,最后进行创作。这个时候教师不能只是让幼儿去模仿作品。而是让幼儿发挥自己的创造力,绘画属于自己的美术作品。在音乐作品方面,教师会选取是适合幼儿的曲目或者戏剧,先让幼儿感受和听,再让幼儿分享自己的感受,最后拓展,幼儿们互相配合演戏剧或者打击乐器。充分的启发和发挥了幼儿的创造能力。

结束语

幼儿时期的传统文学培养是很重要的,它对幼儿审美能力的发展有着很大的影响。幼儿审美能力决定着幼儿的艺术素养,决定着幼儿在人格方面的健全发展。幼儿的审美能力是教育中艺术素养的基础,决定着幼儿对于世界的美好认知。人格的完善和健全是幼儿时期最重要的内容,而完善人格的基础是幼儿对于周围世界的美好认知。因此,传统文学作品在幼儿审美能力的影响上有着深远的意义。

参考文献

- [1]任继敏.幼儿文学审美能力培养研究[D].云南:云南大学,2010.
- [2]陈铭霞.五年制学前教育专业幼儿文学教学策略研究——以丽水学院幼儿师范学院幼儿文学课程教学为例[D].浙江:浙江师范大学,2016.
- [3]成卓华.中国古代文学作品教学中优秀传统文化传承探析[J].参花,2020,(12):83-84.