

留守儿童能够得到性格和能力方面的全面教育,提高农村小学留守儿童的道德观和价值观认知,让他们得到德、智、体、美的全面发展。

### 2. 让留守儿童享受校园生活的乐趣

农村小学可以开展丰富的校园活动,让留守儿童能够在其中享受校园生活的乐趣,比如可以开办音乐、体育、美术、舞蹈等等之类的一些课外活动,留守儿童也可以接收到全面的素质教育。丰富多彩的教学活动可以激发学生的学习潜力,培养他们健康的审美情趣,提升他们的审美能力。农村小学留守儿童在校园中能够感受到家一般的温暖,融入校园的大家庭中。丰富而全面的校园生活可以减少亲情缺失带给留守儿童的负面影响。

### 3. 建立社会责任感与责任意识

农村小学可以设置“倾诉信箱”,让留守儿童把心里积压的情绪与生活中遇到的问题宣泄出来,可以让留守儿童匿名写信,来诉说自己内心的孤独以及各种各样的想法。这样可以让学生的情绪得以释放,能够有效预防学生形成偏激的性格,让学生进行及时的心理调适,提高他们适应环境的能力。教育代偿让学校担负了不一样的使命,这种使命中有责任、有担当,也有无限的人文关怀。引导农村小学留守儿童在学校的关怀中平稳走过人生的关键期。教育代偿赋予了教师不一样的身份。教师不只要教好文化知识,而且要与建立朋友的关系,把更多注意力放在育人上面。教师要不断研究各种新型的教学模式,提高教学的效率。学校要建立留守儿童的家庭档案,了解留守儿童的家庭情况,针对教育中的一些问题可以及时与留守儿童的父母沟通。对于“寄宿制”的留守儿童,教师要对其心理状态和生活状况进行观察,让留守儿童的行为可以得到有效的规范。教师可以组织农村小学留守儿童参与一些社会活动,比如带领他们到养老院、福利院为老年人、孤儿、残疾人表

演节目,帮助他们打扫卫生等等,在帮助别人的过程中,留守儿童会形成乐于助人

### 三、结语

综上所述,家庭教育的缺失让留守儿童出现了道德滑坡与学习偏差的问题,而学校教育代偿可以有效的减少父母缺位对留守儿童的负面影响,促进留守儿童身心健康发展,让他们养成良好的行为习惯,形成强烈的社会责任感。“少年强则中国强”,只有重视我国留守儿童的问题并加以解决,留守儿童才会成为我国未来发展中的一股强大力量。保障他们在健康、快乐、温暖的环境中成长,成为对国家、对社会有用的人。

### 参考文献

- [1]张彦娟.家庭教育缺失对农村留守儿童的影响与对策[J].作文成功之路旬刊,2018(1):88-89.
  - [2]李荣基.农村小学留守儿童教育现状及对策[J].考试周刊,2017(02):189.
  - [3]王晓莹.加强农村留守儿童思想道德建设的思考[J].山东农业工程学院学报,2007,23(006):18-19.
  - [4]吴亮,丁杰,唐以志,方铭琳,秦行音,杨小慧,冉屏.农村留守儿童问题调研报告[J].教育研究,2004,25(10):15-18.
  - [5]周宗奎,孙晓军,刘亚,周东明.农村留守儿童心理发展与教育问题[J].北京师范大学学报:社会科学版,2005(1):71-79.
- 此文系江西省教育科学“十三五”规划课题,《农村小学留守儿童教育代偿作用的研究》的研究成果,课题编号:19PTZD026。

## 农村小学作文教学现状分析与策略浅析

王红

(惠民县皂户李镇中心小学 山东 滨州 256600)

**[摘要]**纵观目前农村小学作文教学的实际情况,作文的教与学没有做到较好地融合,具体表现为:教师施教过程中存在内外不平衡、形神未兼备、人文有分离、批改不到位,作文内容虚假化、空洞化等问题;学生受教过程存在写作功底欠缺、模仿现象严重等问题。为此,小学语文教师必须引导学生用心观察寻找美,激发灵感描绘美。

**[关键词]**农村小学;作文教学;现状;对策

对于学生而言,作文与各门功课的学习是相辅相成的。而作文教学是语文教学中之于拼音、字词和阅读教学而独立存在的教学系统,既是语文教学有机的组成部分,又是语文教学的目的和归宿之一。纵观目前农村小学作文教学的实际情况,无论是从教师施教,还是从学生受教,都没有彻底摆脱孤立的、零碎的、应试型的模式。这就致使很多小学生学习语文时感到头疼。因此,作文教学的改革势在必行。

### 一、农村小学作文教学存在的问题

#### (一) 教师施教过程存在的问题

一是内外不平衡。这里的内外不平衡是指教师重视课内教学,忽视课外教学。大部分教师的作文教学还是封闭型的。一学期下来,除课内作文以外,很少让学生到课外生活中观察、练笔,而是闭门造车,老师讲,学生听,然后学生写,这就脱离了生活,作文成了无源之水无本之木。没有具体指导学生观察生活,不向学生提出积累材料的要求,不帮助学生解决作文的内容问题,最终导致学生作文无话可写,无情可抒。

三是人文有分离。在作文教学过程中教师只注重字、词、句、篇的训练,很少考虑“人”的因素,对学生作文中的空话、假话,视而不见,不进行教育,致使学生越写越不真实。有些语文老师指导学生作文时,过于束缚学生的思维,从开头到结尾,从写作内容到中心思想,从提纲到详略的取舍,无所不包,而且还有字数的规定,学生自由表达,欲望和能力被抑制,写出的作文千篇一律,读起来味同嚼蜡。

我见过一碧千里的青海,玩赏过水平如镜的西湖,却从没有见过大海这样的水。大海的水真蓝啊,蓝得让你感觉像沉在梦境里一样;大海的水真清啊,清得可以看见海里的鱼虾;大海的水真急啊,急得把海里的渔船都翻了。很明显,这段话有三个毛病:一是假话连篇,经过查问,小作者根本没去过青海,也未到过西湖;二是生搬硬套,小作者所写的大海“蓝、清”,基本上是照搬文中的词句;三是前后矛盾,青海与大海概念不清。之后我深深进行了反思,也许是我施教不到位,也许是学生知识匮乏。

四是批改不到位。学生好不容易写出来的作文,是他们劳动的成果,他希望早点看到老师给予的评价。可是,老师改一个班的作文少则三五天,多则半个月,学生都忘记了自己的作文写了什么内容了。这时老师把作文本发下来了,负责的老师会改出错别字病句,写上评语。不负责任的老师除了简单的评语再也没有给学生留下红墨水,导致学生写作兴趣全无。

#### (二) 学生受教过程存在的问题

一是写作功底欠缺。学生在写作过程中随意使用标点符号,书写潦草,语句不通,错别字多,写不出常用成语。不能正确分辨文体,分不清记叙文、应用文的文体差别,日常使用的请假条之类的便条写不好,甚至连检讨书都不会写。

二是模仿现象严重。现在,小学生的作文真假难辨。往往是老师在布置了作文以后,学生不是去思考应该怎样去选内容写作文,而是去翻作文选,看看上面是否有类似的文章,如果有,则是一抄了事,或者略作改动。所以现在小学生作文假话、空话、套话满篇,没有个性特色,没有真情实感的作文在小学生作文中占了很大的比重。

三是作文内容虚假化、空洞化。《全日制义务教育语文课程标准》指出:小学生能不拘形式地写下见闻、感受和想象,注意表现自己觉得新奇有趣的或印象最深、最受感动的内容;养成留心观察周围事物的习惯,有意识地丰富自己的见闻,珍视个人的独特感受,积累习作素材。

### 二、实施小学作文教学的对策:

1、从扶到放。小学生写作文都是从零开始的,小学阶段只是作文的启蒙训练阶段,其教学要求不可偏高,我们必须牢牢把握住这个指导思想,根据儿童的生活经验、认识能力及语言状况进行训练,逐步引导学生写出“理真、情切、意达”的小文章来。

2、突出重点。作文指导要少而精,不能面面俱到。要根据学生实际的写作能力,根据每次作文的具体情况,抓住重点,突破难点。这样才能使学生“但见文之易,不见文之难,必能放言高论,笔端不窘束矣。”(宋·谢枋得《文章轨范》)

3、因材施教。对写作能力较差的学生,作文指导应该是雪中送炭,在他们苦于没有材料,难于表达时,要帮助他们找米下锅。对于写作能力较强的学生,作文指导应该是锦上添花,要在布局谋篇、遣词造句上加以引导,使他们的文章写得更好一些。总之,作文指导要因因人而异,因文而异,区别对待,不能搞一刀切。

#### 4. 用心观察,寻找美

“生活犹如泉源,文章犹如溪水,泉源丰盛而不枯竭,溪水自然活泼泼流个不歇”。生活中不是缺少美,而是缺少发现美的眼睛。只要教师能够正确的引导学生做个有心人,学会观察身边的人、事、物,一定能找到平凡中蕴含的美。很多农村的孩子都认为没有城里孩子见识广,没什么可以写的,其实不然,他们可以享受乡村气息的学校生活,每天都能看到美丽迷人的山川田野,可以和讨人喜欢的家禽家畜亲密接触,可以尽情汲取特色各异的地方文化,感受家乡日新月异的变化。

#### 5. 激发灵感,描绘美

多样化的季节感受,朴实无华的平凡生活蕴涵了那么的美,美好的事物只有在融入真情实感之后,才能让人得到心灵上的震撼。只有认真拾取生活中的点点滴滴,用智慧之线将它们连缀起来,就能连成一道美丽的风景线,作文教学就是要激发学生们的灵感,用他们纯净的心灵描绘出各种各样的美。相对于闭门造车的写作训练,激发学生灵感,引导他们即兴创作的训练效果就更胜一筹了。学生通过即兴作文,不失时机地把自己心中想说的话说出来,即使仅仅停留在口头上,长期往复,久而久之,会使学生从中不知不觉地学会说话的技巧、作文的诀窍。

综上所述,农村地区小学作文教学中出现的问题,不仅仅是单一的要素造成的,而是由多个元素共同作用的结果,地理位置、学校、教师、学生自身和其周围的语言环境,都会对学生的写作产生或多多少的影响,通过分析各个因素所产生的原因,才能针对性的提出改进措施,积极的加以改善,提高多元化的改革,才能更好的培养学生的作文兴趣,提高农村小学作文教学效果。

### 参考文献:

- [1]林彬.农村小学生作文现状以及应对策略浅析[J].考试周刊,2017(31).
- [2]赵青苗.农村小学习作教学存在的问题及对策研究[D].海南师范大学,2015.