理的情境，使幼儿在相应的情境中受到教育。在教学中，教师利用多媒体呈现图片并为幼儿讲解敬老节的由来，适当的融入敬老故事，为幼儿带来情感体会。在情境的创设中使幼儿理解为长辈服务的观点，让幼儿在学习与演唱中形成尊敬长辈的情感。通过情境的创设不仅能够让幼儿感受到音乐本身具有的美感，还能让幼儿达成情感的迁移，落实幼儿的全面成长目标。

三、开展游戏活动

幼儿的年龄不大，对于游戏有着浓厚的热情。因此，游戏活动的加入对于幼儿的学习有着积极影响[2]。教师在游戏活动中要为幼儿示范，但，不能完全为幼儿示范。也为幼儿留下学习与创造的平台，使幼儿可以自主的想象，推动幼儿主动的创造。教师在游戏的设计中，也要注重难度的层次，要由简单向困难层面逐渐深入，不断拓展幼儿的思维。

比如，在《风在哪里》这节知识的学习中，教师依据教学内容设计相应游戏，有利于幼儿对节奏的掌握。在游戏活动中，教师引导，当风出现，周围的环境就会出现改变，大家也变成风中的一样事物好不好？想一想在风中，你变成了什么？等风来了，你就随风而动。幼儿在游戏环节中充分的发挥自己的想象，有的变成了大树、还有的变成了小鸟等。通过具有开放性的游戏活动，可以拓展幼儿的思维，使幼儿以更多的角度思考，也增强幼儿的创造能力。

四、教会幼儿共享

幼儿之间相互的学习，其效果相较于教师单方面的讲解尤为明显。在以前的音乐教学活动中，教师尽最大可能的为幼儿示范，而为幼儿留下的自主发展的空间不够。现今，教师应组织幼儿以小组分享的模式学习，给幼儿提供自由表现的机会，促进幼儿进步。

例如，在《大雨和小雨》的学习中，教师要教会幼儿学会共享的方法，在相互探究中实现创新思维的培养，也增强幼儿的学习趣味。教师引导，在生活中还有很多美妙的声音，有大有小。教师组织幼儿合作，进行歌曲的创编。如，大笑哈哈哈……。在幼儿的合作中，幼儿会将生活中的多种事物在歌曲中使用，体会创编的快乐，也收获成功的喜悦感。在幼儿的共享与合作后，教师要引领幼儿相互的学习与点评，让幼儿在内心中感受到自己真的很棒，别人也有着自己没有的优点，应该主动的学习。通过这样的方式真正的使幼儿形成学习自信，也让幼儿学会欣赏他人，不断推动自己向更好的方向发展。

结束语

身为教师，一定要认识到音乐对幼儿的重要价值，采取合适教育手段开展对幼儿的音乐教学，促使幼儿健康成长。教师要针对幼儿的真实状况以及教学内容有效开展音乐活动，让幼儿充分的感受音乐学习的乐趣，真正的享受音乐的学习过程，提升幼儿学习音乐的主动性，也培养幼儿积极的情感，帮助幼儿在音乐活动中获得综合性成长。

参考文献

[1]吴跃跃.幼儿园音乐教育评价的原则、内容与方法[J].学前教育研究，2019（10）：85-88.

[2]孙华.浅谈幼儿园音乐活动游戏化[J].文化产业，2019（23）：53-55.

新闻播音艺术的风格与技巧

裴 安

（沧州广播电视台 河北 沧州 061001）

[摘 要]随着经济时代的不断发展，人们的物质生活水平也在不断提高，与此同时，人们的审美也在不断提高。新闻播音在新时代发展过程中，除了能够基本满足受众的视觉和听觉需求，艺术感也在不断提升。新闻播音员如果想要吸引顾客的眼光，形成自己专属的群众队伍，那么就应该努力探求一条与受众进行沟通交流的通道，形成独特的艺术风格。笔者根据自己多年以来的工作经验，对新闻播音艺术的风格与技巧进行探析，旨在为有关工作人员提供一些有建设性的参考意见。

[关键词]新闻；播音艺术；风格；技巧

新闻播音是一种比较流行的传播媒介，受众群体可以经此获得信息资源，它的受众群体广泛，不受时间和地点的束缚，新闻播音最主要的特点在于它的时效性比较强、政治性也比较强，表现形式多种多样。新闻播音员需要有自我的播音风格和播音技巧，这样才能更好地展现新闻内涵。

一、新闻播音艺术的风格

1、亲和力的表现

新闻播音的活动主要是主持人通过播送声音来与受众群体进行互动，因此，声音的音色会直接影响到整个互动交流的过程，主持人要把握好对播音语调还有过程中情感的表达。新闻播音人所应用的最基本素养应该就是端庄和规范，因此，亲和力就显得尤为重要。新闻播音是为人们所重而服务的活动，因此，新闻播音必须与群众相联系。时代的不断进步和发展使得新闻播音的受众群体思想观念发生了一些转变，新闻播音主持人的声音应该有力量、态度分明，除此之外还应该注重亲和力的表现，亲和力能够很好地缩短主持人与受众人之间的距离，使得整个新闻播音活动能够以受众为中心，基于受众的诉求。

2、提高艺术个性

新闻播音主持人身上具有独特的艺术个性，这通常也是电台播音主持人身上特有的闪光点，这也是很多播音主持人拥有众多受众群体的原因，同时，这也会不断的提高个人的艺术个性，提升个人实践性，让个人能够在实践中总结出经验。

2.1调动受众群体的想象力

新闻播音更多的是注重听众的听觉感受和个人想象力。新闻播音的过程中，虽然能够看到主持人的个人形象，但是更多的更多时候在播放一些画面的时候需要播音员的语言引导，需要受众自己想象和体会，这样才能更好地融入新闻中去，不然就达不到预期的效果，这项工程是一个长期过程，所以需要播音员不断地观察和探索。

2.2形成独特的语言魅力

语言是播音主持人的专业话术用具，同时也对电台主持人的艺术风格产生一定的影响。主持人语言借助鲜明的语言表达来展现自身的感染力。语言作为日常工作和生活中的主要交流用具，同时我们还能通过语言展现对客观世界的态度，展现个人魅力和个性，因此，新闻播音主持人要形成自己的语言魅力。

2.3融入现实

新闻播音虽然是一门独特的艺术，但是“艺术来源于生活”。马克思主义哲学认为，意识源于客观事实，所以播音主持人在探索自我风格的过程中，应该要基于现实生活、贴近现实生活，不能抄袭模仿，以防在此过程中迷失自我。同时还要基于时代发展的现实趋势，根据现实情况，把握受众群体的内心需求，这样才能在探寻过程中基于和受众的共鸣，从而打造出理想的节目效果。

二、新闻播音艺术的技巧

1、普通话标准

新闻是播报者对人们现实生活的真实写照，是对社会中的真假美丑、是非善恶的揭示，在新闻播送的过程中，播音主持人应该采用标准的普通话交流，因为普通话是中国大众是使用面最广的语言，所以更有利于受众的理解，也更有利于播音员与受众之间的沟通交流。播音主持人的普通话等级应该有一定的要求，最少在“一乙”以上，并且要注意普通话的发音，绝对不能在播音过程中出现错别字还有方言等情况，所以主持人对用语要足够规范、音标无误，不能够以偏概全。所以播音主持人应该要声音柔美、温和，这样才能拉近与受众之间的距离，温和的声音更能让人有带入感，能够把人物带入特定的语境中。

2、调整播音状态

播音员在新闻播音时的状态能够直接决定整场播音的播音质量，如果新闻主持人能够处在比较理想的播音状态，那不仅能够播送更为全面、清晰的新闻内容，还能够提升整个节目的节目效果。新闻本就应该基于对真实事件和事物的原则之上，基于社会大众对事实的需求之上，这样才能够提高新闻的可信度，为大众播送更真实的新闻。

3、对语速和节奏的把握要恰当

播音时的语速和节奏对新闻的播报效果也会产生重要影响，根据有关调查研究显示，受众群体不能接受过快或者过慢的语速，最好的播音语速应该是控制在300字/min左右，当然，播音语速还应该受整个新闻风格的影响，如果是新闻播送内容比较多、综合性较强的新闻，就应该加快播放速度、突出重点，以节约时间，实现新闻内容的最大传播；如果新闻内容是以说讲为主，那么播音员在播音的时候应该自由和随意一些，让听众感觉到舒适。播音速度和新闻的内容和形式有密切关系，如果一直是一成不变的节奏，那么就不能在播音的速度中感受到新闻的语音氛围渲染。

4、把握好重音和语气

一般来说，有些新闻稿件的篇幅比较长，也具备有一些客观性，所以如果在播音的过程中有语句表述不清楚或者是句子结构比较复杂、不恰当的情况，那么就会直接影响到此新闻事件的播送效果，降低播音质量，不能满足广大受众地需求。重音其实是一个相对于非重音的音节，所以重音的凸显应该是在非重音的位置上。考虑到听众的个人感受，播音员应该在播送新闻之前就准备好稿件，并在准备过程中对重音作有效地处理。播音主持人对新闻的处理应该更为专业，需要在播送新闻的过程中把握好语气和语调，语气的处理能够直接关乎新闻的表现力和节目最后的录制效果。所以，播音主持人应该加强对语言的训练，增加对语言的驾驭能力，采用比较平和、自然的语气播报新闻，准确地把握好语言的起伏和变化。

三、结束语

新闻播音不仅是一项社会活动，更是一项博大精深的艺术，新闻播音时刻向大众传递着社会的真实新闻，同时向大众播送主持人的言行举止，主持人对节目的驾驭力能够直接关系到节目的收视率和节目效果、能够代表整个电视台的形象。优秀主持人能够在新闻播送过程中展现出个人的个人魅力，对广大受众产生深深的吸引力，一名优秀的播音主持人，能够构建专属于个人的受众群体，所以主持人应该加强练习，在播音实践过程中不断的摸索和探究，反复研究，从而形成独特的播音艺术风格和技巧。

参考文献

[1]程跃萍.新闻播音艺术的风格与技巧[J].安徽商贸职业技术学院学报（社会科学版），2005，04：78-80.

[2]张茜.浅析电台新闻播音艺术的风格与技巧[J].新闻传播，2015，05：105.