

由“物我相谐”至“物我两忘”人“得意忘言” ——以审美三界层析陶渊明《饮酒》其五

陈奕渲

(中南民族大学硕士研究生 湖北 黄冈 438000)

[摘要] 古往今来,学界研究陶渊明诗歌的人不计其数,尤其是其田园诗在中国诗歌史上占有重要地位。本文从陶渊明田园诗中的经典之作《饮酒》其五去对陶渊明其人其诗进行进一步的阐释。通过对这首诗的细致分析,笔者认为陶渊明的《饮酒》其五循序渐进地呈现出了主人公审美的三个境界——悦耳悦目、悦心悦意、悦神悦志。

[关键词] 审美层次; 审美态度; 物我相谐; 物我两忘; 得意忘言

一、审美初级层: 悦耳悦目—物我相谐

陶渊明《饮酒》其五开篇直言:“结庐在人境,而无车马喧”。把房子建在喧闹的人世间,却没有车马的嘈杂吵闹,何以能做到?下文答道“心远地自偏”“心远”一词即可窥见作者的心性,向往自然,与名利俗世隔绝。一个人如果内心淡泊了,平静了,自然了,那么所在地也自然会变得宁静自然,人也可以淡泊明志,宁静致远。谈到这里,笔者想到了一本书里面讲到的一个小故事:一个城市人来到乡下度假,刚下车,见到一派青山绿水、鸟语花香的景象,便惊叹:“这里简直太美了!”此时,一个农夫扛着锄头从城市人身边经过,听见他的赞叹,一头雾水,反问了一句“这里哪里美啊?”这个故事,便直观体现了审美主体自身素质和审美态度在审美过程中所发挥的重要作用。在面对同一审美对象时,有人觉得美,有人觉得不美。审美感的产生除了需要有审美对象以外,更与审美主体的资质密切相关。审美主体必须要有健全的感官,一定的文化素养,以及与之相关的理想憧憬。陶渊明出身于一个书香门第之家,曾祖陶侃为东晋初名将,祖父陶茂曾任武昌太守。其母是东晋名士孟嘉之女,他的文学素养在家庭中得到熏陶。这是审美主体必备条件的一个方面。陶渊明成长于一个黑暗动乱的社会时期,断续做了几次官,见识到了社会和人心黑暗不堪的一面。正直和渴望自然的他“不为五斗米折腰”,向往自然本真的生活,于是他四十二岁时辞官归隐。这是审美主体所需条件之二,即自身的理想愿景。此诗即是陶渊明归隐时作,充分表现了诗人自身向往自然的愿望。陶渊明的《五柳先生传》写自己:“闲静少言,不慕荣利。好读书,不求甚解,每有会意,便欣然忘食。性嗜酒,家贫不能常得。...忘怀得失,以此自终。”^①萧统亦说陶渊明“自非大贤笃志,与道污隆,孰能如此者乎?”(《陶渊明集序》),^②可见,不与世俗同流合污是陶渊明一生不懈的追求,他既求环境的自然,也求心性的自然。在这首诗里,作者将自己向往自然、不慕名利的理想愿景蕴含在开篇两句诗句中,正是因为主人公能够超越直接功利,与审美对象保持心理距离,所以才能给我们呈现“结庐在人境,而无车马喧”这种物我相谐的境界。审美主体只有在具备一定的天赋禀赋和审美态度以后,才能在面对特定的审美对象时“一见钟情”,进而出现“悦耳悦目”的审美层次。反之,主人公可能会出现“结庐在仙境,犹闻车马声”的景象,更无后来的“悠然见南山”和“欲辨已忘言”这种境界了。

二、审美发展层: 悦心悦意—物我两忘

诗人在东篱之下采摘菊花,不经意间,远处的“南山”出现在眼前,在与“南山”的相望中,他的心灵得到了洗涤。而此时的“南山”又是怎样一幅景象呢?在晚霞的辉映之下,在雾岚的笼罩之中,成群的飞鸟回归森林,在山林之中释放自己白天的疲倦,在静谧安宁的环境中享受着雾霭和霞光。菊花、山峦、飞鸟、晚霞,这些景物是大自然中随处可见的极为平常的,然而却使诗人平静的心泛泛起涟漪,心灵受到强烈的震撼,忘掉了自然,进入一种极度兴奋甚至是迷狂的状态,这是因为这里的一景一物无不寄托了作者个人的情思和深意啊!严羽《沧浪诗话》

语:“诗者,吟咏情性也”。其实,审美也就是赋予审美对象诗意,将对象诗化。一旦审美客体诗化了,作者也就完全分辨不出物我的界限。在这里,南山的飞鸟似乎就是诗人自己,进入了南山,和南山融为一体,进入了物我两忘,主客同一的艺术化境。所谓“立象以尽意”,陶渊明用最普通最常见的景象为自己的精神找到了一片栖息地,也为后世寻找找到了一扇通往桃花源的门户。陶渊明选择的田园,不在幽僻的山林,也不在边远的旷野,而在“人境”之中,就是告诉我们,世外桃源不在荒山郊外,它就在我们每个人的心中,而能否行至世外桃源,关键就是能否把握此心。他的田园,并非无人马痕迹,而是人与自然的统一。这一阶段,诗人从开始的对审美对象的感性直观的认知,迅速进入到对审美对象所具有意义的更深层理解上,从最初的“物我相谐”迅速进入到“物我两忘”的境界,获得了更高的精神愉快。王国维用无我之境概括“悠然见南山”,何谓“无我之境”呢?行文至此,答案已呼之欲出。“无我之境”即审美主体进入物我两忘、悦神悦意之境界。

三、审美最高层: 悦神悦志—得意忘言

“此中有真意,欲辨已忘言”。这句诗既是过渡之笔,亦是升华之笔。由上文“采菊东篱下,悠然见南山。山气日夕佳,飞鸟相与还。”可知作者的审美愉悦已到达第二境界,即物我合一的阶段。在这一阶段,诗人感受到“物我合一”的审美快感,进入审美体验的高潮。然而审美体验的巅峰尚未来临,作者还需进一步突破,深入到第三阶段的审美活动。这一阶段中,审美主体突破了知识和逻辑的限制,到达了一个无限之境。作者仅仅知道这里面一定有什么意蕴,但是却不知道用什么语言来表达。此时作者的心情不再是自然,悠然,而是超然。因为它超越了自我,超越了自然,超越了万物,超脱于尘世之上。庄子所谓的“坐忘”亦是如此。庄子在《逍遥游》中写道“乘天地之正,而御六气之辩,以游无穷者,彼且恶乎待哉!故曰:至人无己,神人无功,圣人无名。”^③他将这一难以言说的境界概括为一个“无”字,与“欲辨已忘言”的“忘”字可谓有异曲同工之妙。

四、结语

以审美三界层理论剖析全诗,追寻作者的审美活动过程,我们似乎可以比较明确地看出:“心远”即作者的审美态度和天赋禀赋,为作者进入审美艺术境界奠定了基础,有了这个前提条件,才会看到“境我相谐”,进入悦耳悦目的初级境界。“悠然见南山”,则体现了作为审美主体的作者已进入了物我两忘的化境。达到了“思与境偕”的状态。而“此中有真意,欲辨已忘言”则标志着诗人已完全到达了超脱于宇宙人生之外的自由境界,诗人的审美愉悦到达了顶峰,审美过程全面完成,审美感受臻于圆满,完成了对最高艺术境界的创造。

参考文献

[1] 陶渊明:《陶渊明集》,北京:中华书局,1979:175.

[2] 陶渊明:《陶渊明集》,北京:中华书局,1979:10.

[3] 陈鼓应:《庄子今注今译》,北京:商务印书馆,2007:20.

翻转课堂在英语教学中的应用

李军仪 刘奕辰

(聊城大学 山东 聊城 252000)

[摘要] 随着经济社会全球化的持续深入,人们越来越重视英语教育学习。在英语课程改革的需求和不断的进步下,一种新型的教学模式——翻转课堂,出现在人们的视野中。把教学重点放在课堂外,则成了翻转课堂和其他传统课堂的教学方法的不同,而教师与学生,学生之间的英语交流更是作为其教学的重中之重。翻转课堂结合了现代教育技术和教学理念,多媒体和信息技术也有了充分的体现。通过这样的新型教学方式,教师可以活跃课堂气氛,培养学生英语素养;学生也能提高自己的独立自学的能力和口语交流能力,发挥学习的主观能动性。

[关键词] 翻转课堂; 教学方法; 英语教学

一、翻转课堂的定义

翻转课堂也叫“颠倒课堂”,是指重新调整了课堂内外的时间,将学习的决定权从教师转移给学生。其作为一种新型的教学模式,将着重点放在了拓展课堂之外的教学上,而不是仅仅局限于教室。同时把老师在课堂上传授给学生知识及学生下课后通过完成作业巩固知识的顺序改变了。同时老师不再是管理者,单纯地向学生们灌输知识,而是成为一个伙伴和指引者,将同学带入课堂,成为课堂的掌握者。在翻转课堂上,虽然在一定程度上降低了老师的威信,却在心理上给了那些内向害羞学生们信心,缓解他们对学习的恐惧心理,这无疑是对教学质量的一大提高。而且在师生角色转换之后,有利于奠定新型的师生关系,老师和同学之间的距离减小了,教学时师生变得更加和谐好相处,师生之间也有了更多的互动沟通。在翻转课堂的教学模式中,学生课前完成了与教学相关的知识学习,通过网络平台与同学进行讨论研究,完成相关的问题引导和测试,形成自己的理解,进行知识内化。在课

堂教学结束后,老师也会带领同学们进行系统的总结和梳理,透彻分析学生在学习过程中遇到的问题。翻转课堂充分利用了线上线下教学资源,优化了教学中的各个环节,将其教学模式运用到英语教学中也是能够实现现代教师和学生需求的。

二、英语教学中存在的问题

2.1 教学模式传统陈旧

在我国,大多数学校还沿用着传统的教学模式,采用课堂教学为主的授课方法。以老师的讲述为主体,老师根据教学材料,讲述单词语法,机械性的翻译文章,将知识生硬的灌输给学生,甚至进行“填鸭式”教学,学生成为单纯的接收者,阻断了学生的学习创造力,思想也会变得越来越麻木,教学质量和课堂效率也越来越低下,对学生的思维发展也会产生影响。原本需要相互交流互动的课程,却被变成了老师一个人的“独角戏”,而学生学的就只是哑巴英语。在封闭式课堂结束后,教师一般忽略同学们的掌握程度,布置课后作业,加重学生的负担,使学生