

叠送别人先醉、阳关三叠两地苦相思等，引导学生围绕“西出阳关无故人”来进行设计问题，从而一步步揭示出《阳关三叠》中离别之苦，充分体验诗人“劝酒”之情中的离别意，从而引导学生主动去鉴赏音乐作品的语言艺术魅力。

二、转换听觉形象，体现鉴赏审美性

音乐的表现离不开音乐要素。只有挖掘乐曲各要素在教材中的审美因素及作用，才能最终达到“润物细无声”的审美功效。音乐是听觉的艺术，在音乐学习过程中的每个方面都涉及听觉的作用，学习唱歌要主要聆听，学习乐器要聆听，音乐鉴赏更要聆听。音乐对欣赏者的主观感觉，通过欣赏者的知识结构与生活体验形成自己独特的认识。如果主观感受模糊，势必影响认识的深化。所以教师要给学生一个准确的音乐形象。在高中音乐专业课程的教学过程中，教师要注重学生的节奏辨别能力，采用多种教学活动来锻炼学生的音乐节奏。在引导学生有了基本的音乐功底之后，教师应该学会尝试引导学生对完整的音乐作品进行多方面的鉴赏，从音色、力度以及速度等各方面进行锻炼。

如，教师可以根据一首歌曲节奏，通过教师的哼唱或者弹唱给出相应的节奏速度，或者在黑板上讲桌上敲击相关的节奏，让学生首先听出有几小节内容，然后根据自己的记忆对乐曲节奏进行划拍，最后再根据教师所给节奏进行核查修改。如在琵琶曲《十面埋伏》中前后的音色变化，使乐曲的情感表达发生了戏剧性的转变并且形成了十分鲜明的对比。再比如，对于二胡乐曲的《光明行》一二段的音色变化凸显出作者的感情变化，引导学生通过音色对作品表达的情感和旋律进行深入探索。

三、丰富鉴赏途径，深化情感交流

音乐作品是人类感知能力、想象能力、情感体验能力的综合产品，音乐作品往往能够激发人们的联想，使作家与听众之间产生思维共鸣。因此，要想实现有效的音乐鉴赏课堂教学，实现学生们的情感体验教学，音乐教师必须丰富音乐鉴赏途径，深化情感交流。教师可以引导学生认真聆听来强化个人的音乐体验、利用现代

化教学设备来增强学生的音乐体验并将音乐鉴赏与生活结合起来丰富音乐的情感体验。通过教师的有效引导，可以增加学生对曲目的理解，提升学生的音乐鉴赏能力。尊重差异性，注重每个学生的鉴赏感受，允许不同鉴赏结论的存在，并能够针对不同的结论给予不同的鼓励，帮助学生培养发散性思维，提高学生的创新能力。

如，在对高中音乐《对祖国河山的礼赞》进行鉴赏教学中，整个的教学过程中，教师可以融入我国近现代歌颂祖国的音乐作品如《我爱你中国》《我的中国心》等，深刻挖掘出作品的思想内容与艺术价值，让学生们感受到作品的爱国情怀与民族气质，从而充分激起学生的爱国热情，培养出学生良好的道德情操。在高中音乐课堂上鉴赏《北风那个吹》这一歌曲时，教师就可以给学生播放影视作品《白毛女》中的一些片段，让学生对该歌曲的创作背景、故事情节以及人物命运等有所了解之后，再对该歌曲进行鉴赏。在一些以舞蹈著称的音乐种类中，如非洲音乐，仅仅依靠听音乐不能够充分理解非洲音乐的内涵，而要通过引导学生大胆地模仿非洲舞蹈，通过身体的方式表现出音乐中蕴藏的感情。在课堂上鼓励学生大胆表现自我，营造大胆表现的气氛，从而使课堂音乐氛围达到最佳状态，学生可以在这样的音乐氛围中感受到音乐学习的魅力，从而使音乐学习变成一件非常快乐的事情。通过舞蹈形体动作来加强音乐鉴赏过程，从而使学生的音乐鉴赏能力得到提高。

参考文献

- [1]尹小进.论高中音乐教学中学生乐感的培养[J].成才之路,2018(3):47.
- [2]刘世成.高中音乐特长生声乐教学中的听音训练方法[J].当代音乐,2017(16):37-38.
- [3]钟海燕.提升高中音乐鉴赏课有效性的教学探究[J].当代音乐,2019(01):46-47.
- [4]叶娟.浅谈新课标下的高中音乐鉴赏教学[J].戏剧之家,2018(05):195.
- [5]钱瑛.体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用研究[J].北方音乐,2017,37(23):158.

浅谈少儿舞蹈教育及创作的探索与分析

丁莉

(山东省青岛市市北区少年宫 山东 青岛 266000)

【摘要】少儿舞蹈作为儿童艺术形象化的表现，能够有效教化儿童的内在意识与外在形态。少儿舞蹈不仅有独特的创造规律和表现模式，同时也是专门为儿童所创造。少儿舞蹈基于儿童群体来发挥属于其自身的生机与活力，促进儿童的全面发展。

【关键词】少儿舞蹈；教育及创作；探索

前言

随着时代的快速发展，少儿舞蹈的教育作用受到社会的广泛关注。尽管少儿舞蹈教育具有诸多的积极意义，但是仍然存在诸多的教育问题。比如没有科学设置教育课程以及创作理念落后等等，这些问题严重影响了少儿舞蹈教育的前进发展。教师需要针对当下少儿舞蹈教育存在的重要意义和开展问题进行深入研究，从而提出针对性的解决措施。

1 少儿舞蹈的功能作用

1.1 促进少儿智力发展

小学对于少儿的综合教育，体现在德智体的方方面面，其中尤为注重对于智力方面的培养。通过科学的舞蹈教育活动，能够有效提升少儿对脑部的利用，加强其神经系统的功能。许多舞蹈活动能够合理刺激少儿的大脑皮层，提升少儿整体的反应力以及协调性。同时，通过合理的舞蹈锻炼能够让少儿的知觉更加敏锐，注意力更集中，整体少儿的综合身体素质。

1.2 有利于锻炼少儿的意志力

在小学的舞蹈活动中，许多具有较高的竞争性。此时，小学可以通过合理的教育方式，来引导少儿克服畏惧参与舞蹈活动的心理，让少儿形成良好的思想品质。让少儿养成敢于拼搏的优秀品质，提升自我的抗压能力，用于面对生活的挑战与挫折。在任何舞蹈比赛中，总有一方会形成比分落后。而少儿正要正视这份压力，转压力为前进的动力，从而促进自己的不断前行。少儿在舞蹈教育中形成的优秀品质，对于其日常的生活与学习都将产生深远的影响。基于舞蹈课堂心理健康教育模式让少儿充分认识舞蹈、了解舞蹈，从而进一步带领少儿发挥中华民族传统的舞蹈竞赛，真正打造强国梦。在小学舞蹈培养中，充分针对小学少儿的自身特点，抓住教育规律，因事而化、因时而进、因势而新，培养少儿全方面的综合素养。

1.3 健全少儿的自身人格

少儿心理健康的关键因素便在其是否具备健全的人格品质。通过个性化的舞蹈教育，可以让少儿充分融入舞蹈活动过程中。当少儿处于团体的舞蹈活动中，就需要和教师以及同学发生接触，需要灵活的去处理所发生的关系。而小学便可在少儿的处事过程中，引导少儿形成热情大方、具有团体意识的正确人格品质。而在舞蹈竞赛中，少儿必须充分遵守比赛的规章制度。以合理的规章制度来加强对于少儿不良行为的控制，充分发挥公平公正的舞蹈精神。

1.4 生成性功能

少儿教育本身具有一种文化创造和建设的性质，多样化的舞蹈文化是其文化创新发展的重要动力源泉。少儿舞蹈基于新型的舞蹈精神和价值取向，具备重要的生成功能。这也是少儿舞蹈跟上时代发展的必要功能，将舞蹈文化与时代发展文化相互结合，寻求自身文化的创新和突破。随着全民健身意识的加强，少儿舞蹈所承担的责任也在不断的转变。不仅要在校园引导师生进行舞蹈运动，更要营造一种良好的氛围，积极促进全社会进行体魄素养的提升。

2 少儿舞蹈的创编策略

2.1 强化儿童化

在少儿舞蹈当中童心与童趣是其核心焦点与创作的出发点。少儿舞蹈应避免成人化，否则将成为成人舞蹈的另一种形式。基于短小形象以及情节简单等特点，来

构建鲜明欢快的儿童舞蹈。充分考虑少儿阶段的心理状态，将游戏于舞蹈有机的结合在一起，激发儿童参与舞蹈活动的积极性。以游戏化的舞蹈风格，赋予舞蹈童趣化的艺术风格。以童心为舞蹈创编的出发点，从儿童的角度去观察与体验生活。创编教师需要熟悉少儿的生活状态，以夸张和美化的动作来直观性的展现少儿舞蹈表演。

2.2 从生活中选材

在少儿舞蹈的创作编制过程中，生活其重要的选材源泉。编制教师可以少儿一同生活，深入观察少儿日常的生活故事。从少儿的生活中引入主流走向的素材，成为少儿舞蹈创造的主要动力。通过提炼少儿生活来展示少儿独特的舞蹈形象，主要包括社会人群以及自然界中各种生物各种活动。前者可以从少儿在家庭、学校、社会中的生活活动。后者可以是各种自然现象以及生物活动。由于这些素材大多来源于少儿感知到的生活气息，能够充分展现少儿真正的表现形态。

3 主要的教育发展策略

3.1 多样的舞蹈教育活动

在多样化的舞蹈教育模式中，对于少儿的自身特点尤为重视。其注重提升少儿的学习兴趣，从而让少儿在舞蹈活动中产生成就感。让少儿以自信的情感态度加入舞蹈锻炼中，提升活动参与感。让过去枯燥的教育活动进行充分转变，让少儿对于舞蹈活动产生新的认识。在多样化的舞蹈教育中，将积极培养少儿舞蹈能力、习惯与意识的形成。在多样化舞蹈运动中是基于群体性的一种舞蹈运动。并非仅仅依靠一个人就可以完成整个过程，而是每个成员合作配合共同完成。合作性舞蹈的实质是同学之间分享、探讨合作从而更方便快捷的解决完成目标的一个过程。少儿时期乐于在同学以及老师面前展现自己。通过多样化的舞蹈教育形式的引导，能让少儿形成积极乐观的生活态度，让少儿形成正确的价值取向。

3.2 合作性的舞蹈教育

尽量以两人一组的方式，从而增加各个同学的活动时间。合作性舞蹈教育思维就是要求在教育过程中不拘一格，在满足知识传递目标的同时所采取的教育方式能够很好的引起少儿思维共鸣与运动兴趣。在活动中传授少儿有趣的运动小口诀，让少儿快速领悟其中的动作要领。小学舞蹈课程需基于自身的积极作用，提高舞蹈文化学习对于少儿各方面所带来的积极价值。科学合理的开展舞蹈活动。合理利用过程中所需要的各项资源，提高少儿整体的文化素养。教师应克服当前小学舞蹈教育活动中机械化、应试化、死板化问题，是体现人文关怀、真正发挥舞蹈精神的有益尝试。

4 结语

总而言之，相关单位和家长需要高度重视少儿舞蹈对于少儿综合发展的积极意义。少儿舞蹈编制中需要充分了解少儿日常的生活状态，在少儿舞蹈中灵活展现专属于少儿的独特气息。通过了解少儿的童心世界与质朴感情，来提炼形象的舞蹈素材，显著提升少儿参加舞蹈活动的积极性。

参考文献

- [1]黄式茂.少儿舞蹈教育指导[M].上海:上海音乐出版社,2015
- [2]程心文.儿童舞蹈教育创作经验谈[M].北京:人民音乐出版社,2018
- [3]朱智贤.儿童心理学[M].北京:人民教育出版社,2018