

# 高考改革下历史学科的教学反思

刘宁

(山东省东营市第一中学 山东 东营 257000)

**【摘要】**2014年国家开始深化考试招生制度改革,对高中历史教育提出了更高的要求,作为一线教师,一方面需要深入学习和领会国家教育改革的精神,坚决贯彻执行国家的教育方针,落实立德树人的根本任务;另一方面在日常的教学与管理中,创新教育思路和方法,培养创新性人才。

**【关键词】**高考改革;创新教育方法;服务高考

2014年国务院正式通过了关于深化考试招生制度改革的实施意见,开始系统推进高考制度改革。为了进一步全面深化高考制度改革,2020年国家教育部考试中心主任孙海波进一步指出,要准确把握新时代的新形势新要求,落实立德树人根本任务,坚持德智体美劳全面考查,助力高中育人方式改革。必须充分发挥高考的积极引导作用,通过深化高考内容改革,在考试中坚持立德树人、突出能力考查、创新考试形式、加强教考衔接,助力推进教育评价改革。

当前高考改革形势下,一线教师承担着承上启下的桥梁作用,一方面需要深入学习和领会国家教育改革的精神,坚决贯彻执行国家的教育方针,落实立德树人的根本任务;另一方面在日常的教学与管理中,紧紧围绕着“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这个教育的根本问题,创新教育教学的思路和方法,培养创新性人才。在当前高考改革的大背景下,如何在日常的教学落实立德树人的总目标,如何培养历史五大核心素养成为我们一线教师必须去面对的一个课题。结合近六年的高考改革以及日常教学中存在的问题,对历史教学有以下几点思考:

一是牢牢把握教育的总方针不动摇,即坚持立德树人,凸显德智体美劳全面考查。历史学科在树立学生正确人生观、价值观方面具有先天的优势。但过去受传统应试教育的影响,将知识、能力作为了历史教学、学生培养的第一目标,却忘记了教育为谁培养人这个主题。因此在日常的教学我们应该注意对学生唯物史观的培养;使学生能够站在科学的角度去认识人类社会的发展历史,从唯物史观的角度去认识中国共产党在近代历史上发挥的作用,自觉抵制历史虚无主义。同时在历史教学中着力塑造学生的家国情怀,培养学生的爱国精神、社会责任感、人文情怀等。只有把握住这个方针我们才能避免出现重能力、轻思想的应试思维,才能为国家培养出合格的人才。

二是紧扣高考评价体系,注重培养学生的历史核心素养。核心素养是育人价值的集中体现,主要是指学生应具备的、能够适应终身发展和社会发展需要的正确的价值观念、必备品格和关键能力,是知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观的综合。而具体到历史学科的核心素养,2017年正式确定为唯物史观、时空观念、史料实证、历史解释、家国情怀等五大素养。唯物史观是培养学生历史研究的指导思想,时空观念是历史学科的必备知识,史料实证是历史的基本基本方法,历史解释是历史研究的基本能力,家国情怀是历史学科的最终归宿。五大素养组成一个有机的整体,是历史教学中要贯穿始终的主旋律。因此我们的教学应该在以学生为主体的基础上,将课堂还给学生,将课堂作为锻炼学生的历史核心素养的主阵地。

三是创新教育方法,加强情境设计,强化学生的必备知识、培养历史关键能力。首先在历史教学中充分利用好教材,充分挖掘教材中的史料价值,旧历史教材的三个版本:人教版、岳麓版、人民版,各有所长,都有很高的阅读研究价值,引导学生对比三个版本,培养学生的历史信息提取能力,加深对所学知识的理解。其次,充分备课,收集更多的相关史料,创设新情景,训练学生的独立思考、逻辑推理、信息加工、阅读理解和应用写作等能力;引导学生加强历史知识的储备,提高历史学科的阅读能力,推荐历史学科的书籍,阅读原著,从而加强学生阅读能力的培养;再次,加强学生审美情趣、健康意识、劳动体验等方面的培养,教会学生学以致用,联系社会现实,加强社会实践能力的考察,引导教学夯实学生全面成长的基础。最后,贯彻以学生为中心的高效课堂,调动学生的学习积极性,将知识的传授、理解、应用等环节,通过创设各种新情景,落实到课堂中。

四是凸显高考的选拔。高中历史教育最终的落脚点一定是培养出合格的人才,而当前人才的重要标准之一就是创新能力。因此新高考下历史考试的主要特点就是提供一段历史新材料,其呈现主要有四种方式——文字型、图片型、表格型和图文混合型,从选材内容上看是“小切口”,即反映的是某一段历史的一个片段,从而创立了一个全新的历史新情境,以此来考查学生头脑中储藏的历史基础知识和历史思维能力(包括发现问题、理解问题和解决问题三大能力)。我们教授给学生的历史知识是固定的,但是需要学生在理解知识的基础上,可以灵活的应用所学知识去处理新情景下的历史问题,因此在日常的历史教学中需要对学生进行一定的训练,以培养其创新能力,适应高考选拔的需要。但是也应该抛弃过去的落后教学方法——即教师讲授知识,学生单纯的死记硬背;更不能指望单纯的题海战术能够解决历史能力的问题。

总之,作为一线教师,必须适应高考改革的形势,提高教学课堂的效率,改善教育教学的方式、方法,一方面落实国家的教育方针,落实国家培养人才的总目标;另一方面针对高考试题的变化,打牢学科的基本知识和基本能力,为国家培养合格的人才。

## 参考文献

[1]孙海波《深入学习贯彻党的十九届四中全会精神,全面深化高考内容改革》[J]中国考试2020年(1)

作者简介:

刘宁,山东省东营市,山东省东营市第一中学。

# 中学语文文学文本解读课程知识体系构建研究

米尔卡米力·买买提

(新疆维吾尔自治区喀什市第一中学 新疆 喀什地区 844000)

**【摘要】**实现语文教育价值的重要内容是对文学文本进行解读。当前,在中学语文文本解读方面的研究相对较少,相关的研究视角和研究结论都有所欠缺。本文通过研究中学语文文学文本解读课程知识,从小说、诗歌、散文、戏剧等方面进行研究,为进行历史和文学文本解读课程知识体系构建进行了研究。

**【关键词】**中学语文;文学文本;文本解读;课程知识

## 引言

语文学科不仅培养学生听说读写能力,更承担着树立学生正确价值观的任务,通过文学文本解读课程知识不仅能够使学生有效掌握语文的相应知识和技能,更能够使学生在学的过程中落实核心素养的培养,同时,使学生在此过程中获得良好的情感体验,丰富学生的内心世界和精神世界,对于促进学生的全面发展具有不可替代的作用。

### 1、小说文本解读课程知识体系

小说具有较强的叙事性,在解读的过程中,注重文本的构成和叙事手法的研究,通过对小说文本解读课程知识进行研究,能够进一步完善小说文本的本体性知识和技能性知识,在教学过程中,通过教学活动的引导能够使学生深入挖掘小说文本中所蕴含的深刻思想情感,使学生拥有良好的情感体验,有了情感基础,在学的过程中,通过对小说形象的剖析,小说情节的研究,能够更好的接受作者所传达的思想,使学生与作者之间产生情感共鸣,使学生在小说学习的过程中促进语文知识体系的完善,并且丰富自身的内心世界和精神世界,对于促进学生的人生观、世界观价值观形成具有帮助。例如中学语文课程中的《孔乙己》作者通过十几岁的小伙子进行叙述,将孔乙己的悲剧和“我”无知而冷漠的眼光继续联系通过这样的方式形成一组对照,使得孔乙己的悲惨遭遇更加深刻,也能使学生在学的过程中深化对小说的理解。

### 2、诗歌文本解读课程知识体系

诗歌的语言具有凝练精简的特点,并且通过丰富的意象表达作者的思想情感,

借助诗歌这种体裁反映社会生活。在进行诗歌文本解读的过程中,要利用语言学对诗歌文本的语言和结构进行分析,还要针对古诗和现代诗的不同进行研究。

#### (1) 古诗

在进行古诗文本解读的过程中,首先要明确股市文本的本体性知识,了解其构成要素,通过对意象、意蕴、意境等进行分析能够更好的使学生感受古诗的艺术魅力。还要对古诗词的词句运用进行分析和解读,分析古诗词中的词句,能够更好的理解古诗词中的句子意义。不仅如此,还要对古诗文的表现技法进行分析,分析古诗文中所运用的夸张、访问、象征、比喻等各种表现技法进行分析,才能使学生在学的过程中真正走进诗歌。同时,要对古诗中的文化进行分析,例如故事中包含了人物称谓、历史典故等,以此构建知识体系能够丰富学生的视野。例如《氓》中,用“氓”代指对于百姓的称呼。

#### (2) 现代诗

现代诗在形式和内容上对股市进行了进一步创新,现在是具有独特的音律性、结构性等特点,在进行文本解读的过程中,要区分现代诗的结构类型、现代诗的特征、现代诗的节奏、现代诗的语言等方面解读,在此基础上构建现代诗的文本解读课程知识体系。在构建现代时文本解读课程知识体系的过程中,通过对现代诗意象的组合、诗歌主旨思想的探索、语言张力的研究、语言的多义性和语言的情境形成完善的现代诗文本解读课程知识体系。

### 3、散文文本解读课程知识体系

长期以来,中学语文课程中的散文文本解读还停留在“形散神聚”的表层认

识中,这种认知在一定程度上限制了散文文本解读课程知识体系的内容构建。从实际上来看,散文有着独特的艺术特征和魅力,对散文文本进行解读,要从散文的文本特质以及相应的文体知识和技能性知识进行研究。在确定散文本体性知识的过程中,要从散文的类型、散文的结构、散文中的视角、散文中的思想里去、个人化语言、语言情境等多方面进行探讨。例如散文文体形式中的视角,即散文中的“我”,通过对视角的剖析能够更好的挖掘散文表达的情感,以及作者的胸怀和情思。在解读散文文本进行新知识的过程中,要抓住作者的独特感悟,以及作者表达的关键性话语。除此之外,在进行散文人物形象分析的过程中,要注意与小说人物形象进行区别。例如《阿长与〈山海经〉》中,他长的形象是作者鲁迅眼中的形象,并不是阿城本身的形象。

#### 4、戏剧文本解读课程知识体系

中学语文课程中的戏剧主要是作为一种文学形式进行教学,主要在艺术领域中探讨戏剧文学。在进行文本解读的过程中,需要了解戏剧文体的独特之处,这样才能通过课程教学使学生真正走进文本。在进行戏剧文本解读的过程中,重点要了解戏剧冲突,让学生在探讨戏剧矛盾冲突的过程中了解故事情节走向,进而抓住戏剧中的主要矛盾,通过揣摩戏剧更好的把握戏剧中的人物形象。在分析戏剧人物形象的过程中,要从戏剧人物的语言和戏剧人物的动作出发,通过对戏剧中人物语言和

动作的描写,掌握人物的性格,这更有助于学生理解戏剧的内容,体会故事情节的发展,从而更加深刻的理解戏剧所要表达出来的深刻思想。例如在《威尼斯商人》中,“法庭审判”这场戏中,每一个人的语言都有着自己的特色,在夏洛克上场之后,他一张嘴对付好几个人,他的逻辑推理无懈可击,运用反问句加强语气,或者运用冷嘲热讽使得对方无言以对,深刻的体现出了夏洛克自私、冷酷、贪婪的形象。

#### 结语

语文课程中的文学文本解读课程知识,是构成语文知识的重要组成部分,在构建文学文本解读课程知识体系的过程中,要根据不同的文本类型进行研究,在知识体系构建的过程中,要让学生从知识与技能、过程与方法、情感态度与价值观三个维度深入学习和探讨,这样才能在语文学习的过程中全方位的提高自身的能力和知识,进而而在语文学习的过程中促进自身的全面发展。

#### 参考文献

- [1]薛璐. 中学语文文学文本解读课程知识体系构建研究[D]. 内蒙古师范大学, 2019(04).
- [2]张斗和. 文本解读的视角[J]. 中学语文, 2019(34): 168.

## 基于实践能力培养的《建筑工程测量》课程教学改革探索

张淑芬

(辽东学院城市建设学院 辽宁 丹东 118003)

**【摘要】**《建筑工程测量》是建筑工程类专业必修的专业基础课程。《建筑工程测量》课程必须紧密结合测绘科学技术的发展及在工程建设中的应用,不断提高理论教学与实践教学质量。在教学中,要通过不断更新基础理论与实践教学内容,建立完善的学生考核评价标准,培养适应区域经济发展需要的高端技术技能型专业人才。本文结合作者在《建筑工程测量》课程实践教学过程中的经验与体会,对《建筑工程测量》课程的实践教学改革进行了探索总结,希望可以得到更多业界同仁的指导。

**【关键词】** 建筑工程测量; 实践教学; 改革探索

### 1 《建筑工程测量》课程实践教学的必要性

光电技术、全站型速测仪、GPS、北斗卫星技术等先进技术和方法的广泛应用,推动了工程测量这一传统技术的高速发展,工程测量从方法和精度上都取得了长足的进步。常规的、传统的测量方法已经无法适应建筑行业的发展,正逐步被更加先进的测量手段和方法所取代,同时,建筑行业不断出现的新发展方向、新课题和越来越复杂的建筑体,也推动了建筑测量新方法、新手段的产生与应用。这样的现实给建筑工程测量教学提出新的要求,学生在校时期学习的科目增加迫使建筑测量学时的减少;就业的压力增大反而要求学生必须具备完美的理论水平和超强实际操作能力,因此,《建筑工程测量》课程教学必须适应新要求,即在较少的课时内,提高理论和实践教学的质量,保证教学效果的教学改革迫在眉睫。

### 2 《建筑工程测量》课程实践教学中存在的主要问题

#### 2.1 在课时上

科技的高速发展,新技术的广泛应用,高校各专业都存在增加新的教学科目的问题。新的教学科目占用的课时,必须用压缩传统教学科目教学时数的方法来实现,而传统教学科目教学时数的压缩,导致难以实现教学目标。

#### 2.2 在教学上

首先,教材在内容上存在重理论轻实践的问题;其次,教材内容欠缺,多数教材仍以光仪器测量方法为主要内容,对新仪器、新技术的知识介绍的肤浅;第三,教师缺乏必要的进修学习和实践机会;第四,教师的教学停留在传统的教学理论中,“一支笔、一本书、一言堂”仍是教师采用的最多的教学方法,先进的辅助教学设施在教学中很少使用,带领学生实训次数偏少,学生的学习兴趣始终低落;第五,实践教学的内容以常规测量仪器的操作实习为主,很少接触新仪器的使用和新测绘方法的实践,难以适应当今测绘技术发展的需要;第六,课程考核重点放在学生对测量理论知识的掌握上,对学生的实践能力考核的较少或不够全面。

#### 2.3 在实训上

首先,实训用的测量仪器数量较少,不够先进;其次,没有设备完备的实训室;第三,实训场地不固定,多选用校园内随便一个区域,而校园里地形是经过规划的比较平坦,没有明显的高差,这样的实训场地限制了实训项目的深度开展,无法实现真正意义上的测量。

### 3 《建筑工程测量》课程实践教学改革的目标

(1) 主讲教师要深入建筑企业和施工现场进行调研,掌握工程建设各阶段工程测量的工作任务及岗位要求,确定《建筑工程测量》课程的教学目标;

(2) 结合施工现场对工程测量岗位人员能力的要求,完善与之相适应并符合学生认知规律的实践教学内容,确定单项实习项目和综合实习项目及每个项目的教学课时数;

(3) 制定《建筑工程测量》课程实践教学标准、考核评价标准与方式,编写《建筑工程测量实习与实训指导书》;

(4) 在实践教学的实施过程中,及时总结存在的问题,及时对实践教学内容、教学组织方式、考核评价标准、评价方式等内容进行完善和修订。

### 4 《建筑工程测量》实践教学改革的措施

#### 4.1 在教学上

在《建筑工程测量》课程的理论教学上,要充分利用投影、多媒体等现代的教学手段,将枯燥和复杂的理论内容直观和形象地表现出来,增强学生对知识的理解和消化;要通过在多媒体课件中增加图片、视频以及动画效果等对课件的拓展和教学内容的充实,增加教学内容的直观性,激发学生学习的兴趣与学习积极性;

在《建筑工程测量》课程的实践教学上,要增加课上的实物演示,并在演示的过程中,要求学生掌握测量仪器操作方法,了解仪器的构造及其作用,掌握测量仪器的基本功能和操作流程,并以此激发学生学习的积极性与主动性,实现最佳的实践教学效果;

在《建筑工程测量》课程考核上,加强操作考核,操作考核应包括个人考核项目,如水准仪、经纬仪、全站仪等仪器的操作和小组考核项目,如水准路线测量和地形图测绘等。

#### 4.2 在实训场地建设上

实训场地建设是对实践性教学目标实现的硬件支持。实训场地包括校内实训场地和校外的实训基地。在校内的实训场地上,一般以基本技能训练、单项实习项目训练和综合实习项目训练为主,主要是让学生掌握基本测量工具的操作方法,为进一步的校外的实训基地训练打下坚实的基础;在校外的实训基地上,一般以在施工单位顶岗实习的训练为主,这个训练是对学生校内实训场地训练结果的检验,通过这一过程,实现校内实训场地的训练与校外实训基地训练的紧密结合和无缝对接。

#### 4.3 在测量设备引进上

在《建筑工程测量》课教学过程中,要完美的实现教学目标,就必须有先进的测量设备做支撑,因此,要加大资金投入,不断引进先进测量设备,满足教学要求和现代建筑工程测量的要求。作为高校重视建筑工程测量教学,一定要加大资金的投入,购置先进的工程测量设备,提高学生对先进测量设备的操作使用能力。

#### 4.4 在课程建设上

《建筑工程测量》课程不是一门单独的知识学科,它与如《工程制图》《建筑力学》等科目有紧密的联系,并与此相结合形成完整的课程体系。因此,在《建筑工程测量》的课程建设上,教师不仅要注重课程教学内容的改革,还要不断优化课程结构,加强课程体系的建设。

### 5 结语

总之,对《建筑工程测量》课程实践教学的探索是长期的,它需要教师与时俱进,逐步提高《建筑工程测量》课程的理论和实践教学的质量,从基础做起,从教学和社会的需要做起,培养更多的符合社会需求的应用技术型人才。

#### 参考文献

- [1]柳小燕. 工程测量[M]. 北京, 中国建筑工业出版社, 2012, (1).
- [2]柳小燕. 《建筑工程测量》教学中存在的问题及改进方法[J]. 测绘技术装备, 2005, (1).