

浅谈英语测试理论在四级口语考试的应用及其实践指导意义

李磊

(北京电影学院现代创意媒体学院英语教研室 北京 100000)

[摘要]本文通过分析英语测试理论在大学英语四级口语考试中的应用,从语言测试学的角度,尤其从信度与效度两方面阐述了它对高校教师在设计口语考试试题时的指导意义。

[关键词]语言测试学;信度;效度;评估

一. 英语测试的目的、基本理论以及大学英语四级口语考试的改革

1. 了解测试的目的与四级变革

在设计一套英语试题之前,设计者首先要明确试题的目的及用途,根据测试的目的,我们可以把语言测试分成五种:水平测试、成绩测试、能力倾向测试、分班测试、诊断测试。大学英语四级考试是参考《大学英语课程教学要求(试行)》所设计的一种全国性的考试,供全国各高校检测“大学英语”课程的教学质量。这项考试是考查学生的语言能力,所以在某种程度上是一种水平考试,但由于它主要是用来回顾以前,又紧扣课程教学要求,所以它也是一种成绩测试或称学业成就测试,目的是考查学生对“大学英语”课程所学知识的掌握程度。既然大学英语四级考试既有检查所学知识,又有体现学生现有知识水平的作用,那么老四级的口语显然无法很好的满足这两项要求。基于以上情况,四六级委员会于2016年对全国英语四六级考试的题型做出了进一步调整,其中变化较大的便是口语考试,改革后的四级口语考试由四部分组成,分别是短文朗读、简短回答、个人陈述以及小组互动,并且采取机考的模式。

2. 信度、效度的定义及其在四级口语考试上的体现

(1) 信度与效度的定义

信度指的是测试结果的可靠性和稳定性,即测试时对学生的语言水平提供可靠的度量,语言测试信度的高低主要说明的是测试结果在多大程度上反映了受试者真实的语言水平。效度是指“一个测验能测出预定要测量的事物的程度”,也就是说,考试是否测量了它所想要测量的东西。

(2) 新四级口语考试在信度和效度上的体现

我们可以从三个方面来分析四级口语考试的信度,即内容信度、施测信度以及评分信度。在内容信度方面,从理论上说,题量越大,抽样越多,信度就越高。新四级口语考试时长20分钟左右,难度递增,考试时长基本可以体现考生各场景下的语言运用能力,也为评分人提供了足够的评价依据。在施测信度方面,新口语考试采取机考的形式,并且全国统一时间,这大大提高了试题结果的可信度,最后在评分方面,四级口语考试的评分采取了人工评分和计算机自动评分相结合的办法,从而在很大程度上也保证了信度。

在效度方面,新四级口语考试在内容上设置了短文朗读、回答问题、观点陈述以及随机分组对话等环节,基本上覆盖了学生日常生活和学习当中的语言使用场景。新四级没有专业性很强的内容出现。试题的题目要求清晰、明了,题的难度适中,结构更合理,因此,无论从试题的考查范围,内容选材,题目说明,难易程度,试题结构,计分体制,还是成绩报道方式,可以看出改革后的四级考试,具有更高的效度。

二. 语言测试理论在口语考试内容设计上的指导意义

1. 指导意义

长久以来口语考试一直都是高校考试体系中急需解决和改进的方面,随着时代的发展英语口语的重要性日益凸显,然而大多数现存的口语考试方法却存在许多问题。通过以上论述,结合语言测试的理论体系以及现存比较完善成功的四级口语考试形式,各高校负责教师可以自行设计符合本校现状的口语考试形式,拿笔者所

在学校为例。为了借鉴成功经验,以及为学生将来四级考试做好准备,笔者所在学校基本上沿用了四级考试的题型,但是为了保证考题的信度和效度做了以下调整。

(1)丰富了考试材料,四级口语考试在各个环节都只有一个考试题目,这在一定程度上保证了考试的信度,但也增加了难度,而笔者所在学校为艺术院校,学生普遍基础较差,所以在口语考试中由一套题目增加到三套,即三篇短文,三个图片和三个讨论话题,学生可以从中选择一个。

(2)改变了成绩报告形式,四级口语考试成绩报告为等级制,学生看到的是ABCD四个等级。为了让学生更加直观的了解自己的口语能力,笔者学校采用了百分制,其中包含了四个方面,分别是发音,语调,连贯性以及内容,每个方面占百分制二十五的分值。

(3)为了保证考试的效度,采取了部分教材中拓展阅读中的材料作为短文朗读的题目,以及改编部分听力材料中的话题内容作为话题讨论的题目。同时,根据不同的专业设计了一些具有专业背景的话题。

(4)因为条件所限,笔者所在学校没有采取机考的形式。这既是劣势也是优势,缺点在于考试成绩受到考官主观判断影响,这会在一定程度上降低考试的信度,但是优点在于考试结束后可以给学生一个更加及时的反馈,对于学生来说,在考试中和教师的及时的反馈都会给学生留下深刻的印象。

2. 在口语考试内容设计和组织形式中需要思考和解决的问题

(1) 如何在主观题大量增加的同时保证试题的信度

测试按其评分方式可以分为主观测验和客观测验,在评分过程中需要评分员自己做出判断的就是主观测验;反之就是客观测验。四级口语考试以主观题为主,其目的就在于考查学生实际运用语言的能力,这在很大程度上增加了效度,然而也带来了问题。主观题的答案是好是差需要评分员做出判断。当然,评分员要根据定好的评分标准来评分,但是即使评分标准比较明确,评分员对这个标准的掌握和运用还是会受到主观因素的影响。

(2) 如何提高考试设备的标准化

测试的时间、地点、环境以及设备也是影响信度的重要条件,在口语考试中,大多数高校还不具备机考的条件,那么如何统一评判标准,尽量增加考试的信度也是需要解决和思考的问题。

结束语

语言测试发展到今天其测试方法也在不断地探索和尝试,不断完善,为我们衡量一套试题的价值提供了标尺。所以作为命题者能够真正运用语言测试的理论,设计出科学合理的试题来评价受试者的语言综合能力,并为提高教学质量服务,这才是语言测试的意愿所在。

参考文献

- [1] Valette, R.M. Modern Language Testing. [M]. New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1996
- [2] 陈邦国, 英语语言测试与考试改革的探讨[J]. 武汉船舶职业技术学院学报, 2006
- [3] 胡海. 英语语言测试回顾及改革思考[J]. 湖南文理学院学报, 2007.

当前中学美术教学中存在的问题及对策研究

李敏

(醴陵市板杉镇八中 湖南 醴陵 412225)

[摘要]中学美术教学不仅是培养学生美术认知能力和审美能力的时期,也是培养学生学习兴趣的阶段。然而,由于缺乏学校和老师的关注,中学生很自然地放松了他们对美术课程的学习,进而影响了中学生的全面发展。本文首先分析了我国中学美术教学中存在的问题,最后针对这些问题提出了相应的对策。

[关键词]中学美术教学;存在问题;对策研究

1 美术教学的基本概念

1.1 美术教学让中学生关注文化和生活

通过对整个美术文化的理解,中学生可以了解到地方文化的特征,反之亦然,这就是美术教学与文化的关系,所以重视文化特征是美术教学的趋势。在新课程标准的背景下,美术教材越来越贴近中学生的生活,因此我们可以在教学过程中关注本地文化,让中学生探索学习美术与生活的关系。

1.2 美术教学注重创新精神

创新不仅是社会发展的基本动力,也是美术的魅力所在。在美术教学和实践过程中,我们会接触到不同的现象和情况。描述这些现象和情况不能用空洞的专业理论来描述,需要实际去操作。美术和其他学科的最大区别在于,其他学科可以根据对错来判断答案。然而,在美术教学过程中,往往很难判断对错,美术作品的美丑往往取决于创作者的创新和感受。

2 当前中学美术教学中存在的问题

2.1 美术课程缺乏合理性

长期以来,我国大多数中学的美术课程设置不够合理。一般情况下,中学美术课程应该包括以下三个部分:绘画、美术欣赏和设计。然而,在安排美术课程时,大多数教师把大部分时间花在美术和绘画上,却很少重视美术欣赏,甚至完全忽视美术欣赏,导致中学生美术素养提高严重滞后^[1]。此外,许多教师在讲解理论知识时,没有意识到中学生思维的发展,直接就从深奥的理论知识入手,导致中学生的思维跟不上讲课的节奏。

2.2 学校对美术教学缺乏重视

由于应试教育的原因,大多数中学倾向于把教学重点放在涉及中考分数的科目上,而习惯性地轻视了美术科目。因此,在课时安排上,美术课的比例很小,甚至没有美术课,本来应该是美术课的课时被分配给其他科目。因此,美术课逐渐被中学生和家长所轻视,这严重影响了中学生审美能力和美术素养的提高。

2.3 部分美术教师的专业素质较低

美术教师是中学生学习美术理论知识和绘画操作的“领导者”,在引导中学生形成良好的美术和绘画习惯方面起着至关重要的作用。然而,现阶段一些美术教师

的专业素质难以适应发展要求,不能满足中学生对美术学习的需求。具体来说,一些美术教师的教学观念相对落后,教学形式僵化,过于注重理论知识的教学,忽视了美术技能的教学,中学生无法从老师的教学中感受到美术的真谛。美术老师教学也没有从中学生的实际学习情况出发,从而导致许多中学生对美术课毫无兴趣。

2.4 教学方法不适应时代的发展

在中学美术课的实际教学过程中,一些教师认为美术课不是升学考试科目,只要能进行正常的教学,新的教学设备就不使用,中学生从美术课中就找不到有吸引力的东西,他们自然会失去学习的兴趣。而且,随着多媒体教学设备的不断更新和应用,课堂教学不再是静态的文字、文字图片、文字色彩等。虽然美术知识中的文字、图片和色彩在实际教学中是以动静结合的形式呈现的,但教师并没有跟上时代的发展,仍然使用早期制作的课件进行教学,难以激发中学生学习美术的兴趣。

3 解决中学美术教学问题的措施

3.1 教学理念的改革

近年来,随着我国对素质教育的日益重视,美术教学逐渐引起了社会各界的关注。这就要求美术教师要深入分析当前的美术教学现状。同时,有必要明确中学生综合素质教育的重要性,促进新课程背景下美术教学的实施。特别是在经济欠发达地区,教师要有意识地提高自己的美术素养,进而增强自己的教学能力,从而提高美术教学质量,加强中学生素质教育的实施,促进中学生的全面的发展。

3.2 增强课堂内容的丰富性

首先,教师可以用交流的方式与中学生学习经验分享,在与学生交流的过程中,了解中学生们对美术的喜好程度,为下一步美术教学奠定基础。其次,美术教师也要从长远和全面的角度,重视各种教学资源的有效开发和利用。针对当前教学过程中普遍存在的问题,学校和美术教师应予以重视,进一步审视和评价教学内容^[2]。教师也可以通过讨论和回答中学生提出的每一个问题,与中学生进行心与心的

交流,对美术教师的要求也进一步提高。然而,就中学美术教师的整体素质而言,其适应新事物的能力不强,导致其对新课改下的美术课缺乏认识,这对美术教育和中学生综合素质的培养产生了很大的影响。因此,中学美术教师应在现有美术教学的基础上,可以采用现场模拟的方式,增强课堂内容的趣味性和丰富性。

3.3 加强多媒体设备的使用

随着科技的发展,投影仪、计算机等多媒体设备逐渐被应用到美术课堂教学中。然而,在实际教学活动中,教学方法仍然单一、枯燥,从根本上是由于多媒体设备利用率低,难以实现教学目标,极大地影响中学生的主动性和积极性。此外,一些教师简单地使用多媒体设备播放视频和图片,导致设备利用不足,不能充分发挥多媒体教学的优势。因此,主要目的应该是增强中学生上课的主动性和积极性,加强多媒体设备的使用,有效利用多媒体设备的优势,通过多媒体设备以动态的形式呈现静态的美术知识,让中学生感受到科技的进步和美术本身的魅力,从而拓展中学生的艺术视野,激发中学生的艺术学习兴趣,为中学美术课营造一种新颖、自由的教学氛围。

结语

综上所述,在中学美术教学中存在的问题及对策的过程中,教师不仅要及时发现中学生学习美术过程中存在的问题,还要找出对策,帮助中学生走出困惑。美术教师还需要充分使用多媒体教学设备,不断地优化、创新教学方式,以此来提高课堂效率和教学质量,为培养中学生学习美术的兴趣打下坚实的基础,进而实现中学生综合素质教育的全面的发展。

参考文献

- [1] 吴婧. 中学美术课设计教学存在的问题与对策研究——以临沂市第三十四中为例[J]. 华中师范大学, 2016-10-01.
- [2] 陈海侠. 提中学美术课堂教学效率的几点建议[J]. 中国校外教育, 2015-05-14.

自然材料在幼儿园美术活动中的巧利用探究

陆定玉

(江西省宜春市樟树市第二幼儿园 江西 宜春 331200)

[摘要]学生在幼儿时期的创造能力和想象能力极为丰富,因此,幼儿的想象力和创造力的开发成为当今社会需要重视的问题。而创作的材料——自然材料,在校园中随处可见。如何让自然材料在幼儿园中发挥到极致成为问题解决得关键,本文将会对此解决方法进行一一讨论。

[关键词]自然材料;美术活动;巧利用

引言

好奇心、创造力、想象力是处在幼儿时期的学生的特殊能力,在此阶段学生们可以利用大自然的现成材料来进行奇妙的创造。在此过程中,必然少不了教师的贴心指导和家长的认真配合,只有这样才能够辅助幼儿实现真正意义上的学习。

一、取材料的途径

(一) 校园内的花园

几乎所有的校园都会建设属于自己花园,这样不仅在视觉上为本校园加分,而且也为学校增添了丰富的色彩。在学生上美术活动课的时候,教师可以分组带领学生们进入花园的小道,来进行采集。在采集的过程中,学生们可以根据自己的画作类型自由采集,例如,花瓣、树叶、小石子等等。随后,教师带领学生进入教室,进行作品的制作^[1]。

(二) 垃圾的废物利用

除了在校园内采集材料之外,对于废物的利用也不能少。例如,在平时教师讲课用过的粉笔盒、学生们喝完的牛奶盒等等的纸质物体都可以收集起来,并且放在教室内活动角的位置。对于专门需要制作大物件的纸箱来说,教师可以和学校进行协商,最后获取箱子的使用权。

(三) 自家的院子

如果觉得校园内的材料太过于单一的话,在农村生活的学生可以由家长陪同从自家的菜园内找取材料。比如,向日葵的花瓣、豆角叶子、在土地里面生长的野花等等,这些都可以成为学生们取材途径。

二、材料的巧利用

(一) 制作石头画

石头的形状大小不同、形状各异、颜色多种多样。学生们可以找寻各种各样的小石子进行作品的制作。例如,学生们如果是在纸面上进行石头画的制作,学生们就需要挑选体积较小,接触面积较大的石头,以便于能够拿胶水将其固定。

如果有学生想要利用石头制作三维的物体,比如小狗、桌子之类的作品,学生们就需要找相同形状的石头,这样做出来的造型会更加的美观。除此之外,教师可以帮助学生准备可清洗掉的颜料,让学生们根据想象力来进行涂色。学生们在此过程中能够更加轻松快乐的学习。

(二) 制作叶贴画

叶贴画就是将各种类型的树叶组成各种创造性的图案,学生们也可以利用工具刀进行简单的裁剪,最后拼凑出自己满意的作品。

在制作叶贴画的过程中,教师可以将学生们提前分好小组,并且认定一位小组长,通过采取小组协作的方式进行作品的制作。制作完成后小组长将作品进行展示和简单的讲解,最后由学生们投票选出前三名并且给予其奖励。通过小组协作的方法,能够从小培养学生团队协作的能力,在潜移默化中将集体意识的思想灌输到学生们的脑中。

(三) 利用泥土进行制作

为了减轻制作完成时的清理难度,教师可以提前准备好泥巴,之后将学生们的桌子上铺好光滑的木板,避免弄到桌面上难以清理。随后学生们就可以利用自己的想象力来创作泥土的形状。

学生们可以捏成自己喜欢的动画片人物的形象。例如,加菲猫、海绵宝宝、天线宝宝等等,也可以捏成任意一个物品的形状比如《喜羊羊与灰太狼》中红太狼的平底锅和慢羊羊头上的青草形状等等。学生们最后也可以给晒干的泥塑进行上色。通过此方法,学生们体会到了通过自己的努力做出的作品的成就感,激发了学生们对于学习的潜力。

(四) 设置手工环节

在美术活动中,教师可以设置一门手工课,准备不同颜色的手工纸、胶水、手工剪刀、尺子、铅笔、橡皮等材料,让学生们利用自己的想法来进行纸张的裁剪和折叠。

教师们可以详细的教学生们折叠成千纸鹤或者是小兔子的具体步骤。比如,折千纸鹤的时候,教师可以先让学生们选择自己喜欢的颜色,随后等学生们将其裁剪成正方形,每个步骤都详细的讲解,并且展示给学生们。这样能够在学生们折叠的过程中培养学生们的审美能力以及增强学生的学习能力。

三、在亲子活动融入创作

学生们的大部分时间都在幼儿园中度过,与家长的接触甚少。在学生们的印象中,家长就是逼着自己写作业的“魔鬼”,因此设立亲子活动显得尤为重要。

首先,教师需要告知家长们活动的主题以及主要内容,其主题为“巧用自然材料进行创作”。随后家长们可以陪同孩子寻找各种大自然的材料,比如,花瓣、树叶、石头、小树枝等等。最后邀请家长们来班级内协助学生们制作作品,家长和学生可以共同完成制作亲子画,最后再将每位学生的作品贴到墙上进行展示。通过此过程,能够促进学生和家长之间的关系,也能够让学生们明白创作的真正意义^[2]。

四、结束语: =

综上所述,相对于学习基础知识来讲,教师们可以多多创办美术类的活动。在此过程中,学生们利用大自然的材料来制作属于自己的画作变得更加有意义。通过利用自然材料进行创作,对于处于幼儿阶段的学生们不仅丰富了自我的创造能力、培养了动手能力,而且对于今后的学习有很大的帮助。

参考文献

- [1] 魏海娟. C幼儿园美术活动中自然材料的应用. 当代家庭教育, 2019, 000 (013): P. 67-67.
- [2] 王银华. 巧用自然材料开展幼儿园区域活动. 好家长, 2018, 000 (013): P. 159-159.