

# 分析如何发挥基层博物馆在文博事业中的作用

赵元莹

(互助土族自治县博物馆 青海 海东 810500)

**[摘要]**随着现在我国社会经济的不断发展,人们的生活水平质量不断的提高,人们对于精神文化层次方面的需求也变得越来越。基层博物馆,其分布是较为广泛的,不仅可以很好的去传承中华传统文明,同时也是广大人民群众充分进行文化熏陶的重要场所。但是随着现在改革的不断推进,有很多的基层博物馆面临着无人问津的窘境,无法将基层博物馆在文博事业中的作用很好的发挥出来。本文将对当代基层博物馆中的一些问题进行分析与讨论,总结出来可以提高基层博物馆管理方面的措施,从而使基层博物馆更好去适应当代的发展并且充满生机。

**[关键词]**基层博物馆;文博事业;作用

博物馆,我们大家都对其非常了解,它是负责征集以及典藏和陈列一些自然或人类文化遗产的场所,并且会对那些具有科学性、历史性或者艺术价值较高的物品能进行分类收藏,为公众提供一个教育以及欣赏的文化教育场所,它是从古至今人类智慧结晶的集合体现,是自然与人类逐渐发展的文明坐标;它是国家历史盛大的见证者,是我国爱国主义重要的精神文明载体;它是美轮美奂的技艺展示场所,同时也是群众艺术陶冶的圣地;它是人们对于故乡的怀念以及对往昔的留念之情,也是不同民俗风情的栖息地。如今现在博物馆大多数是基层博物馆,对于无论是哪一段时期的文化传承,又或者是继承和发扬当地的一些文化传统,都是有非常重要的作用,同时也是群众近距离的接触艺术产品的文化前沿。

## 一、基层博物馆面临的问题

### (一)藏品本身问题以及管理体制的落后

在如今这个时代,博物馆也是一种事业单位。通常基层博物馆都是由政府发放工资,所以对于资金的投入并不是非常多,很多基层博物馆的相应活力并不是很大。基层博物馆的藏品少则也有几百件,多则能达到几千甚至上万件,但是很多基层博物馆内部管理制度是非常缺乏的,对于一些工作人员的任用以及罢免,工资的涨幅等都不能完全掌握,缺乏一套对于文物进行保护以及发展的科学管理机制。目前,在我国基层博物馆还存在着相当普遍的一个巨大的问题,那就是很多地方都是把基层博物馆建设为当地的一个地标建筑,通常只关心博物馆的外表以及建筑本身,而忽略了对于馆内珍藏的物品的保护作用。而且也由于藏品的局限,一般很多基层博物馆并不具备研究这些藏品的一个科学体系,这也给藏品的发展以及研究带来了一定的困难,这些都会制约基层博物馆进行合理的开发以及发展。

### (二)缺乏相应经费,馆内设施落后

因为博物馆大多是基层博物馆,它都是公益性质的场所,对于社会公众来说是免费开放的,不会收取任何门票或者其他费用的。我国在近几年以来,对于基层博物馆的各项资金投入和物资投入都是逐渐增加的,以此来更好的维持基层博物馆的日常运行。然而,在如今,仍有很大一部分基层博物馆存在着资金短缺或者周转不开的情况,员工的工资发放问题和办公室的运营问题都有很大的缺陷。因此,很多基层博物馆都没有更多的资金来开展各种有利于文化传承的活动,而且也会导致有些基层博物馆多年未修,馆内基础设施也是比较落后的,没办法及时进行更新与改革;馆内珍藏的藏品也是几十年如一日,没有创意以及创新能力;对于文物的储藏环境也日益恶劣,库房存在严重的安全问题等,这些都阻碍了基层博物馆的进一步发展。虽然在近些年来,政府开始动用社会中的力量参与到对于基层博物馆文化建设方面,部分企业以及社会都开始积极响应并投身于文博事业建设当中,但是这些提供的资金或物资都是十分有限的,还是难以维持基层博物馆的有效运行。

### (三)馆内缺乏专业人才

对于一方面来说,从基层博物馆的整体人员构造来看,整体的工作人员都缺乏对于这方面专业的素养培养,相关科研能力较为薄弱,博物馆十分缺乏那些复合型高级管理人才,而且对于传统的手工艺技术后继无人,对于一些特殊的人才岗位也缺乏合理的设置,在很多基层博物馆来说,对口人才都是一个十分欠缺的方面。

在另一方面,基层博物馆的人才培养已经远远跟不上现在文博事业的快速发展,由于基层博物馆对于馆内工作人员的培养是采取重用轻培养,所以会导致工作人员日常整日忙于工作,没有精力去提高自身的专业本领。而且,博物馆里的管理人员构成也是非常的复杂的,虽然有部分工作人员是专业高校出来的对口人才,但是还有相当一部分的人则是非历史专业出身,甚至还有一些是经过退伍的军人或者特岗转过来的,都没有经过系统的学习以及培训,这就导致整体的基层博物馆工作人员素质都不高。因此,如何提高馆内工作人员的专业知识使他们业务能力增强,也是一个迫切需要解决的问题。

## 二、发挥基层博物馆在文博事业中的作用的措施

### (一)完善管理体制建设

基层博物馆必须要有自身一套结构严谨,层次以及逻辑非常清晰,操作性非常强的管理构架,逐渐加强对于基层博物馆的管理方面体制的建设,避免因为政府的过度参与,而是整体的管理体制变得逐渐机械化,充分能够实现基层博物馆进行长远的发展,其首要的任务其实就是将基层博物馆要具有独立性,还要有一定的自主管理的权利,一定要有效的将政治与实际进行分开讨论,同时再具有一定的经营管理

的情况条件下,去承担应尽的责任以及应付的义务,成为一个独自存在的主体。

### (二)强化馆员专业技能,完善奖励惩罚制度

首先应做好对于基层博物馆的工作,也就是要树立以人为本的思想,注重人才的培养,如果不这样做的话,博物馆内即使有再多的、丰富的藏品,也不能很好的吸引越来越多的人前来参观。要想逐渐强化对于馆内工作人员的专业方面的技能训练,首先,我们要将不同特质的人去安排到不同的岗位上。现如今,大部分基层博物馆通常是采用的三步一是制度,三部,通常包括保管部、展览部以及教育部,一是则是办公室。当然,对于不同的部门还有不同的管理制度,需要的人才也不相同。所以就像教育需要请一些专家,保管部主要是请一些工艺技师或者那些文化传承的人,进行修复文物以及保护文物。因此,基层博物馆对于人才引进的机制一定要灵活。

### (三)加大地方政府扶持力度,拓宽资金来源

基层博物馆如果要想发展长远的话,就必须要有充足的资金来源,所以地方政府应该重视对于基层博物馆的发展。因此,相关政府一定要加大对于基层博物馆的扶持相关力度,使文化事业逐渐发展为社会整体的目标当中。要让社会真正的走进基层博物馆,愿意为了基层博物馆的建设贡献自己的一份力量。

但是即使这样,基层博物馆也不能单纯的只依靠政府这一个有限的资金来源,还应当拓宽资金来源渠道。适当的引入市场,扩大市场范围,发挥地域特色,通过售卖有关博物馆的周边,从而获得一定的经济收入,能有效的去缓解对于基层博物馆的建设以及资金压力,切实保证基层博物馆资金来源稳定。

### (四)实现跨区域馆间合作,打造中小博物馆联盟

基层博物馆与那些中心的博物馆之间存在着很大的差距,对于馆内的藏品以及人才来说都是非常薄弱的,但是他有一个很突出的优点,基层博物馆数量是非常多的,所以可以通过加强馆间之间的合作交流,从而打造中小博物馆联盟,将各个地域的关键资源进行有效的整合,以及资源共享,避免资源浪费。这不仅可以有有效的提升展览的质量,而且在一定程度上也可以改善对于馆内人才缺乏的相关问题,从而促进了对于地区博物馆事业的推动。

### (五)开展社会教育活动,丰富馆内文化交流

随着现在时代以及科技的不断发展以及进步,社会的教育逐渐走向基层的大众生活当中,博物馆就肩负着这样一个时代的重任。因此,对于基层博物馆来说,开展丰富的社会教育活动,以及综合性展品展览活动,不仅可以使自己的使命得到升华,还可以提高群众的参与度以及关注度,也以此来提升博物馆在人群中的人气。同时可以结合当地群众去开展一些家乡民俗绘画比赛,或者举办陶艺比赛,或者举办剪纸比赛等,这不仅可以提高群众的人文素养,还可以吸引更多的人前来参与到基层博物馆的建设以及推广当中。

### (六)整合文化旅游资源,实现合作共赢

虽然现在旅游业和文博事业当中存在着非常大的差异,但是细致探究还是会发现它还是有很多相似之处。旅游业的逐渐兴起离不开所在地的文化的积淀,我们也是不可否认的,在现在这个时代旅游已经成了去宣传当地文化的一个重要的载体,旅游面向的市场是非常广泛的,可以有效与其代表文化的基层博物馆进行系统性结合,两者之间发生碰撞必然会产生新的血液,带来新的机遇。文化与旅游充分的结合,其实这也是为基层博物馆的运营提供了一个非常好的机遇。充分把握现在的各种信息媒体以及网络的不断发达,把握好每一次机会以及发展的平台,不断调整自身的优势,重视对于博物馆在区域文博事业的中心地位。

## 结束语

基层博物馆是对于基层民众他们进行文化交流以及学习的地带。尽管现在有很多基层博物馆,经营现状都是非常的不理想。但是我们相信随着文化事业的逐渐发展,以及社会逐渐进行改革,基层博物馆也面临着越来越多的新的机遇与挑战。这同时也要求基层博物馆更好地去适应时代的发展,不断完善其相关的管理体制,以及人才培养方案,抓住时代的机遇,开展丰富的社会活动,从而促进自身的不断发展以及长远发展。

## 参考文献

[1]陆文娟.初探如何发挥基层博物馆在文博事业中的作用[J].文物鉴定与鉴赏,2018(19):124-125.