

一个观察和记录者 ——许鞍华艺术特色分析

赵 忱

(浙江传媒学院华策电影学院 浙江 杭州 310018)

[摘要] 许鞍华的电影在港片中独树一帜，却让人难以分类。她既有《玉观音》这样的爱情作品，也有描绘亲情的《桃姐》，探讨人性之悲的《天水围的夜与雾》，等等。这些故事的题材上大致并无相同之处，女性主义、新浪潮这样的标签在她身上也显得杂乱无章，似乎很难从叙事角度或者类型角度去界定她是一个怎么样的导演。但我们仍然能感受到“许鞍华”式的影片所具备的魅力，而这正是因为她独到的视角与情感的克制所带来的综合感受。

[关键词] 许鞍华；文化视角；情感克制

一、城市的烙印

20世纪80年代开始，香港影坛涌现了许多现象级的电影作品，造就了香港电影的巅峰时代，留下了许多至今为人所称道的经典影片。尤其是爱情片、惊悚片、犯罪片、武侠片、喜剧片与警匪片这几个分类中，产出了许多同时兼具审美与商业性的佳作。但从今天回首，我们会发现香港影坛的大浪淘沙后所留下来的导演中，有一位不可忽视的女性，贡献了数部具有研究意义的佳作，她就是数次获得金马奖与金像奖的导演——许鞍华。

和同期的那些优秀的警匪犯罪、惊悚或喜剧类作品相比，有人戏称许鞍华的电影是涓涓无味的流水，但实际上，许鞍华所展现出的是香港时代发展浪潮中的平静时刻——在许鞍华的作品中，城市的印记、时代的印记都是不可忽视的，也正是因为城市背景与故事内容完全切合，才令故事显得格外融洽而淡泊。

继续横向地比较香港电影的黄金时代，我们会发现，许多男性导演会在作品中呈现一种略微远离日常生活的城市印记。如《无间道》里对香港司法系统、黑帮系统的文化输出，又比如《古惑仔》里对古惑仔文化的这种野性讯息的刻画，因为陌生而能令观众迅速地留下深刻的印象，“阿sir”“山鸡哥”这些导演强化给观众的城市符号也会迅速地引起模仿的热潮。观众会因电影中激烈的冲突而感受到兴奋，当再次受到这一刺激时，观众还会重新感受到这种强烈的情绪指向。

而许鞍华对城市符号的选择是更无声且更深入的。我们可以发现，在《桃姐》中，时代和城市才是绑定主仆二人关系的前提；在《天水围的日与夜》中，贵姐最动人的品质，也都是时代和城市赋予她的；当然也有《天水围的夜与雾》这种对城市脉脉搏搏取得更为清晰的故事，用香港和深圳两个地方建立了更天然的叙事场所。但许鞍华并不强调这一点，不去指出这是一部“港片”，而是天然地选择融入人物的情感叙事之中，让影片的质感变成“在合适的时间和地点里，发生的一个令人动容的平凡故事”。

在许鞍华故事中，城市符号并不会喧宾夺主，却能帮助疏通故事的脉络，埋下许多动人而有趣味的细节。这也正是许鞍华影片中最令人信服的一点：当城市印记与情感紧紧绑定在一起的时候，故事的虚构，也会因为城市背景的真实而被人感同身受。

二、人物的平视

许鞍华的故事始终聚焦于普通人的生活当中，而且更深入地去看，其所选取的生活片段也并不具备强烈的戏剧冲突，大多数的矛盾都来自真实的生活日常，我们很难看到在许鞍华的电影中，会把一个普通人放置在一个戏剧冲突特别强烈的故事里，并试图用一个跌宕起伏的故事来吸引观众的眼球。

从这些共通之处可以看出，许鞍华是在用一种“平视”的角度去讲述一个又一个的故事，她仿佛只是在记录和展现底层民众的日常琐碎生活。在许鞍华的电影世界里，角色在人设之下又极大地去标签化，再现事件的事件断裂感被极度弱化，构成了一种起伏平缓的呼吸感。这种平静的日常感在《天水围的日与夜》中展现的尤为突出：影片中几乎有一半的时间都没有在做“叙事”的工作，而是在做生活

氛围的铺垫。无论是卖场生活还是打牌，观众几乎无法感受到导演有任何的情感倾向——既不强化戏剧性，也不强化苦难，似乎仅仅是客观地记录着生活当中的细节。甚至最终会出现一种，观众在影片前半段的时候就似乎能完全理解影片后半段会出现的冲突，然而却仍然愿意沉溺其中，陪伴主人公一起去体会和探索这些矛盾带来的种种细微的情绪的情况，这时观众才会恍然大悟，原来那些记录式的内容也并非无效，而是起到了不断地将观众带入影片世界里的作用，而这正是“平视”视角的魅力所在。

在叙事节奏相似的电影中，如《活着》这部影片，也有讲述平淡生活的部分，但观众仍然能感受到一种强烈的倾向性，使观众具备了悲剧剧中角色的情绪。但在《天水围的日与夜》或《桃姐》中，这种倾向性显得极其微弱。换言之，许鞍华所愿意描绘的并非命运导向，而是情感导向，让观众不必关心人物的命运，而是可以专注于人物与人物之间的情感关系。这一做法也消除了荧幕中的人物和观众之间的距离，做到了不抽离生活，不批判生活，甚至不去思考生活，而是融入生活，接纳生活。

三、克制的感情

许鞍华影片核心是“情感”，但表达情感这件事本身却不执着于大开大合大起大落的呈现方式，反而在敏锐地捕捉到人情冷暖的细节后，平静地将这种丝丝入扣的情感外化为平淡生活中的一举一动。

比如在《桃姐》中，有一个耐人寻味的细节：在桃姐住院后，罗杰自己搭配衣服，却与上楼维修的空调工人撞了衫，这意味着以前罗杰的衣食住行完全依赖桃姐的帮助，在桃姐离开后便束手束脚，生活难以自理。而在影片后段，又有罗杰为桃姐做粥的内容，这一细节则是说明了在离开桃姐以后罗杰个人的成长。作为荧幕外的观众，我们可以想象到，在这个过程中，罗杰也发现了桃姐照顾自己的艰难，因此罗杰对桃姐的感情又有了一个加深。但无论是这样的转变，还是最后对于桃姐去世的描绘，许鞍华都没有选择浓墨重彩地运用特写、台词等手法进行强调，只是把草蛇灰线安静地放在合适的地方，等待观众自己去发现，去品味。

可以说，这种冷静的克制感越强烈，便越会让观众感受到情感真实的力量。与刻意地煽情相比，许鞍华想要传递地显然是一种更积极向上的价值观，而情感的动人之处，则全权交给观众去揣摩，从平淡之处自我体会，从而达到更深层次的感同身受。

四、结语

总体而言，许鞍华的艺术风格是质朴的，贴近生活的，但这种朴实同时也是从容的，是从丰富的生活底蕴中提取一抹精华，拼出一份见真章的平淡。她用自洽的背景与故事，亲近的视角，克制的手法，为观众描绘出了一幕幕人间至深至真的情感侧写。

参考文献

- [1] 向洁茹. 许鞍华电影中的空间呈现与边缘叙事[J]. 华文文学. 2018 (04)
- [2] 许江. 许鞍华电影中的情感与认同[J]. 艺术广角. 2017 (03)

民商法中信用体系构建的创新路径

王 旭

(重庆大学城市科技学院 重庆 永川区 402176)

[摘要] 法律是社会一切行为的准绳，民商法作为维系我国经济平稳运行的法律，具有极其重要的作用。其中的信用体系是支撑民商法的基本原则，因为只有完善信用体系的构建，才能满足新时代社会经济的要求。信用本来是道德方面的墨守成规，但光靠自觉遵守道德是无法实现的，同时需要法律保驾护航。

[关键词] 民商法；信用体系；创新

一、概述

目前法律对民商法信用体系还没有做出统一的规定，对他的评价主要来自民事主体的经济能力，判断民事主体的偿还能力，以民事主体的偿还能力为主要根据。但是由于价值判断具有主观色彩，所以要制定详细并且科学的判断标准原则，民商法的信用价值体系是指综合评价民事主体履行义务和偿还的能力。民商法的制定依据主要是市场的运行以及其发展特点。使用有效的手段，合理评价当事人履行相关义务的能力，保证经济和谐发展，才能正确发挥出信用体系的作用。构建完善的民商法信用体系能够活跃市场，规范市场经济，保证当事人的合法权利，约束失信行为，规范市场秩序，促进和谐有序的市场氛围。

二、民商法信用体系构建的现状

由于开始构建民商法信用体系的时间比较短，因此理论体系也不够成熟，对我国的经济发展有阻碍作用。其主要原因是构建方式不统一，信用原则界定。在建立信用体系时，对于信用原则也不够重视，实践中常常忽略这一点，往往是出现问题才意识到信用体系的重要性。另一个主要原因是缺乏统一的评价标准，信用体系的建设较为混乱，没有统一的衡量标准，这就使得在实践中出现了困难，主要体现在大众认可度比较低，实行的时候很难让民众信服，导致信任危机严重。

信用原则的法律序位较低，当前民事立法的价值追求并没有将信用原则放在主要位置，通过对司法领域中有现状的分析，发生信用原则只是第三行为准则，这种现象不仅存在于债权法，也存在于物权法中。同时其他法律中甚至出现了信用原则的地位下滑的现象，该现象必然会导致更多破坏民商法信用体系的行为。

缺乏细致的原则也是民商法的现状之一，信用原则的作用就是维护商业市场的平衡，因此信用原则的法律条款必须非常细致，这样才能使民间从事商业的主体在遇到信用问题时，能在短时间内找到具有法律效应的，并且能够起作用的法律维护方法，保障自身的合法权益。而现实是能够与信用原则一一对应的法律条文少之又少，使得实践过程变得尤为艰难，这种现象不具有偶然性，而是一个历史问题，要想改变信用体系构建不完善的问题，就要从具体的法律条文着手，对“无所对应”的现状进行改良。

三、民商法中信用体系构建的创新路径

(一) 加强信用原则的建设

诚实守信是中华民族的传统美德，任何行为，无论是政治行为还是经济活动都要以守信为原则，司法领域也应该将守信原则作为一项工作准则，制定相关的法律法规，约束人的道德行为，为市场经济的秩序保驾护航。对诚实信用原则要有一个

明确的界定,加强对信用原则构建的重视程度,不断完善社会信用体系。继续建设民商法信誉原则,使法律的作用得到发挥,使经济有序和谐发展得到法律保障。民商法信用原则的建立要以整个市场的发展环境为根据,来确定信用原则的内涵和适用范围。建设性信用原则从以下几个方面着手,首先要和民事活动区分开,明确民事活动中当事人的义务和责任。其次要使民商法的基础建设得到保障,必须综合意见合理制定相关司法条款,使法律的作用能够真正凸显出来。最后是加强信用原则的建设,规范市场体系在实际市场中的应用,相关部门也要不断完善相关经济政策,发挥出政策的效应。

(二) 政府做好引导工作

在民商法的信用体系构建执行过程中,政府要认识到自身的价值,采取有效的措施,对信用价值体系的建设和维护采取有效措施。政府在引导市场经济平稳和谐的发展过程中发挥着不可替代的作用,建设政府引导机制,引导社会经济发展大方向不走偏,确保各经济体正常竞争,促进经济平稳运行。将市场这只无形的手和政府这有形的手结合起来,互相补充,共同发挥作用。同时也要将政府和市场分离开来,避免徇私舞弊,徇私枉法的行为,制止内外勾结的现象。

(三) 注重信用权的确立

市场竞争愈激烈,这时候一个企业的信誉显得尤为重要,为保证企业快速、稳定的发展,就得保证企业的信誉,否则会受世界贸易组织、其他国家在经济方面的抵制。在全球经济融合的大背景下,信用权的确立万万不可忽视。基于相应的法律法规,确定信用在民商法中的地位,重视构建信用权,让专门的立法机构对权力和法律的制定进行专业的设定,进一步保障民事活动中当事人的合法权益。信用权的建立要在法律法规的允许范围内合理使用。在平常的民事经济活动中,为了能充分发挥出信用权的作用,发挥出法律的效力,因此要更为迫切地注重信用权的确定

如何打造富有“语文味儿”的小学语文课堂

王丽娟

(江西吉安遂川荧屏小学 江西 吉安 343900)

【摘要】目前,语文教育界对于富有“语文味儿”的小学语文课堂的讨论持续火热,关注点主要在语文课应如何上才能真正发挥语文课对于学生的实际价值,以实践积累的经验来转变目前的课堂模式。随着小学语文新课标的改革与落实,语文教学越来越重视学生主体归还、教学方法创新、讨论总结知识与语文真生态回归。面对新课标对于语文原生态的更高要求,小学语文教师应积极开展真语文教学与关注语文生态回归。本文拟在探讨打造富有“语文味儿”的小学语文课堂策略。

【关键词】小学语文;语文味儿;生态教学

当今世界,信息技术快速发展,全球化趋势日益加强,我国目前正处于与国际接轨的关键时期,将来需要大量的语言应用型人才参与到国际国内交流中。所谓应用型人才,指的是能将所学知识应用于生活,能化基础知识为基本技能,发挥知识的实际作用,而富有“语文味儿”的小学语文课堂迎合了这一趋势,能够激发语文原生态,打造真语文情境,发挥对于促进学生语言表达能力与感知能力,形成对于语文学习的兴趣与条件反射,真正将语文融入现实的语文教学实际价值,对于培养学生语言文字信息的获取能力与应用能力、拓宽眼界发展思维、获得全新的阅读与审美体验等方面具有关键性作用,应予以重视。

一、注重文化教学,提升人文气息

中国传统文化是中华民族演化而汇集而成的一种反映民族特质和风貌的民族文化,是民族历史上各种思想文化、观念形态的总体表征,是具有鲜明民族特色的、历史悠久、内涵博大精深、传统优良的文化。语文本身是一门传承文化的学科,语文气息往往与文化气息密切相关,打造具有“语文味儿”的课堂也离不开传统文化渗透。然而,目前小学语文课堂重知识轻文化的现状严重,很多教师注重对于字词、语法知识、学习技巧等的教学,而对于文化载体——文章本身的深刻讲解却予以忽视。为此,小学语文教师应注重语文课堂传承传统文化,增强文化教学比重,以浓厚的文化气息提升语文课堂的“语文味”。

一方面,教师应注重知识教学与文化教学相结合,在知识中穿插文化的同时以文化巩固知识。以小学语文语言文字教学为例,目前小学现代文与文言文语言文字教学侧重于关键词含义的理解与背诵,然而,很多文言会意字不需要通过刻意背诵,通过了解其背后的文化特征即可理解,且理解过程十分有趣,富有独特的“语文味道”。以“寇”字与“苗”字为例,从我国古代造字文化来看,“寇”字与“苗”字均为会意字,“宀”即为房子,“攴”是手,“元”是兵器,从字本身的形体上来看即为“拿着武器进别人的房子里打人”。而“苗”字由“艹”与“田”上下结构组成,也就是田地里的草,而“苗”本身的意义就为田地里的草。在讲解“寇”字和“苗”字此类字词的时候,教师则要为学生讲解其背后的文化含义,而不仅仅停留于简单文字的背诵,由此使学生感受到中华优秀传统文化魅力的同时提升知识接受效率,也提升课堂的文化气息。另一方面,教师要注重中华优秀传统文化的直接传承,可以每天课前针对本节课的教学内容为学生讲一个传统文化小故事,或定期召开传统文化读书会,举行传统文化入课堂活动,由此不仅提升学生的语文学习兴趣,也极大地增强了课堂传统文化气息,进而提升了课堂语文味儿。

当今时代给语文的定义是“听、说、读、写、译的语言文字等的能力和语言知识及文化知识的统称,是工具性与人文性的同一”。小学语文教师则应充分发挥语文的工具性与人文性,在传授知识与技巧的同时注重文化传承,发挥语文的人文性,以浓厚的文化气息回归语文本体,提升课堂“语文味儿”。

二、关注生态教学,回归“真语文”

“语文味儿”提出者程少堂先生说:“语文教学要返朴归真,以共生互学(互享)的师生关系和渗透教师的生命体验为前提,以提高学生的语文素养为宗旨,让人体验到的一种富有教学个性与文化气息的,同时又令人陶醉的诗意美感与自由境

立,以此来保证双方当事人的合法权益,促进经济活动平稳运行。信用权的建立必须与人格权存在关联,也可以成为人格权的下属分支,法律为明确信用权的建立树立一个标准,确立信用权的目的是维系市场平衡和维系人权制度,并且确保当事人的信用权受到国家法律、社会惩罚制度的保护,突出信用权的价值。

(四) 加强执行

针对已经制定出来的信用制度相关法律条文,所有的执行单位有没有落实到位,是很普遍的现实问题,要督促法律条文的落实工作,就需要各方面的工作人员协力监督,制定严谨的考察考核机制,采取随机和不定时的考核抽查的方式,加强信用体系的执行工作,而且落实的行为尺度也要以国家的法律为标准。当前我国进入依法治国的新阶段,依法执行是司法工作者的原则,务必做到有法可依,有法必依,执法必严,违法必究。国家通过民商法的信用体系管控市场经济时,应该将信用体系作为衡量的核心评价手段,重点关注信用主体层面,用道德和社会奖惩机制进行全面掌控,让社会上更多的成员承认信用体系,这样才能使企业和个体彼此之间互相信任。

四、结束语

在社会主义市场经济转型的重要时期,民商法中信用体系的作用不容小觑,它不仅是一种法律意识,也是一种道德理念在法律上的体现,各经济主体在交易合作过程中相互信任,可以促进经济可持续发展。通过改善构建信用体系现阶段存在的问题,加强信用原则的建设,做政府做好引导工作,注重信用权的确立,相关部门加强执行工作,使信用体系在经济活动中发挥出其真正的价值。

参考文献

- [1] 贾蕊.新时期民商法信用体系的构建研究[J].中国商论,2019(16).
- [2] 赵永康.民商法中信用的定义及信用体系构建研究[J].法制博览,2019(22).

界。”而生态体验式教学模式将负责传授知识的教师(传教者)作为“指引者”,将接受理解知识的学生(受教者)作为“体验者”,同时教师自身也可以是体验者。这一教学模式将知识学习与学生的自然学习体验与探索个体生命价值结合起来,强调放松身心远离世俗,以一种更为和谐自然的方式促进学生进行语文学习,更能建立学生与学习内容间的有机联系,不仅极好地迎合“语文味儿”概念,也符合当下“真语文”教学趋势发展。

关注生态教学,一方面,教师要注重为学生打造生态自然环境,小学语文中常有“曲径通幽处”此类意境,教师可以在班级内放置绿植,为学生打造身临其境的自然感受,提升语文学习感受。在冬天大雪纷飞之时,教师还可以带领学生走出教室,回归自然,感受“窗含西岭千秋雪”的真实生态意境。另一方面,教师要营造语文阅读体验场,创设语文阅读真实情境,需要将语文阅读融入生活,归于生活,通过日常生活的自然和谐影响学生认知,使学生突破惯性思维的束缚,与知识产生出于自然与生态反应的碰撞。身为引导者的语文教师在引导带领学生阅读的过程中应多采取与生活实际相关的例子,创设生态自然的阅读情境,提升学生对于体验式教学的感知。例如《慈母情深》这一文章,教师在课堂情境导入时可以鼓励学生根据个人实际情况与生活思考这样一个问题“为什么母亲看到水果罐头之后先数落作者,又凑够了钱”,可以引导学生通过实际生活来考虑,生活中当你用零花钱给妈妈送礼物时,妈妈也总会先说一句浪费钱干什么,再把礼物仔细地珍存,不仅体现出妈妈希望你用零花钱买自己喜欢的东西,也体现出那种婉转的母爱。由此通过实际的体验尝试准确把握文中人物的心情与文章塑造的情境,让学生带着这一生活性的想法再去阅读文章,依据文中主人公的生活得出的答案是怎样的。由此将这一自然生活中的体验式感觉代入文章主人公的精神世界,将自己由单纯的文章之外读者转为文章之内的真实体验者,优化阅读体验的同时也通过创设生活情境提升生态和谐感知。

营造小学语文课堂上的自然体验场与人文体验场,创设语文学习真情境,以立体直观、自然和谐的情境促进学生对于语文课堂的真看真听真感受,于潜移默化中与生态体验融为一体,也促进了心随“文本”动,情在“学习”中,对于打造富有“语文味儿”的“真语文”课堂具有重要作用。

结束语:

“语文味儿”为小学语文教学开展提出了新的要求,要求小学语文教师认识到除了课本知识以外语文对于提升学生语言表达能力、思维感知能力等新时代下所需要的语文核心素养以及丰富学生情感与生活体验的关键作用,也要求教师转变教学观念与教学方式,认识到语文对于学生成绩考学之外的重要作用,通过情感激发、语言品味、意理阐发等方式营造一种富有教学个性与文化气息的,同时又令人陶醉的自由境界。

参考文献:

- [1] 郭振超.语文味课堂的构建策略[J].豫章师范学院学报,2020,35(03):63-68.
- [2] 杨宏银.语文课应有“语文味”[J].贵州教育,2020(12):37-39.