

被忽视的班会课

母世淋

(重庆师范大学 重庆 北碚 400700)

[摘要]现代教育追求学生的德智体美劳全面发展,班会课作为德育教育的重要途径之一,在学校的教育中发挥着重要作用,而现在的学校普遍重视主科,班会课之类的副课被挤到了边缘地带,如何让其重回老师的视野之中,已成为当下之急。

[关键词]班会课;作用;改进策略

作为一位老师,我常想怎样才能教好学生,我相信,不仅仅是我一个人这样想过,每一位教育者都这样思考过,用自己丰厚的学识和得体的举止给学生塑造正确的三观,但仅用平时的闲暇时间进行潜移默化式的影响,收获的效果可能微乎其微,还需找一个专项的时间进行深入的思想教育,而班会课就是一个最佳的选择。

一、印象中的班会课

班会课,它的定义我想很少有人会去琢磨,这个课不会被用来赛课,不用担心会影响教学进程,在部分老师眼里,班会课究竟安排什么内容,心里完全没有数。网上对它的说明也是少之又少,只是将它定义为学校教育中的一门课程,具体怎样操作却没有任何说明,仿佛它就是那种可有可无的角色。从学生方面来看,思想上对班会课也不是特别重视,没有测试,讲的内容很枯燥,只用随便听一下就行,而且班会课一般放到最后一节课,那是学生最放松,也是精力最不容易集中的时刻,他们会分散注意力到下课铃声上,越到后面,听的就越不仔细,老师讲的话已经完全抛到了脑后,整堂课都是低效的。这些其实都是对它的误解,只要把它合理利用起来,就会发现它所具有的独特魅力。

二、班会课的作用

1. 传递消息,解决问题。学校经常会举办很多活动,抑或是签订什么通知书之类的,这些都是从上到下先通知到老师那里,然后再由老师详细通知到班上的每一位学生,不论是活动要求还是通知单,条条框框那么多,三言两语是说不清楚的,用正课来讲这些非教学进程上的事情又会占用教学时间,这在当下普遍教学紧迫的时代显得不那么明智,所以看来,班会课变成了最佳选择,一节课的时间把这些讲清楚绰绰有余。除此之外,平时班上遇到的问题和奖惩,例如,各种不文明行为以及不好的习惯、分发奖状等,也会被放到班会课上来集中说明和处理,因为这段时间留的足够长,人也是最集中的,这种处理方式,仿佛成了老师之间的约定,不分年龄和区域。我们也不能说这样做就不对,有时候老师也找不到更合适的内容来处理这节课,加之那些事情也无法在其他时间来处理,这样做也包含了些许无奈。

2. 培养学生的能力。近年来兴起一种新课型:由学生来主持主题班会课,它和以往的班会课区别就在于操办人由老师变成了学生,整个课程的推进就交给了班会主持人身上。课程的模式大概就是先由老师将各个主题安排给不同的学生,让他们自己下去准备,从内容的选取,素材的准备,到环节的设定等全部由学生完成,老师只负责检验最后的成果,对学生上课的情况做一个点评。的确,最显而易见的好处就是学生的能力的确得到了锻炼,给了他们更好的展示自己的机会。但是,缺点也很明显,绝大多数人的整个课程都是模仿老师上课的样子,感觉就是一个模子刻出来的,缺少灵活性、生动性;存在借鉴网上课件、说话稿的情况,部分内容不适用于本班级;由于对内容的不熟练,低头练稿子占据了主持的大部分时间,显得不那么落落大方;老师的指导工作不到位,学生本可以收获更多,但是最终效果却只

是一般。所以,把课交给学生并不是老师就放任不管了,而是应该将重心放到对学生的指导上。

3. 增强班级的凝聚力。想象中的班会课上起来没那么严肃,整体氛围是轻松而愉悦的,是全班同学在教室里上得最开心的一节课,老师会设计好多活动环节,同学们回答问题也很积极,在问与答的过程中促进了师生的感情,在小组活动中增进同学间的友谊,在全班活动中增强了班级的凝聚力。尤其是班级的凝聚力,真的是全靠老师带出来的,而班会课就是一个非常重要的平台,每次班会老师都会认真准备,选的话题都是认真筛选过的,争取给学生一次精神的洗礼,而且一学期话题还具有层次性,能让你的思维缓步上升,在这种情况下,全班思想统一性就非常强,就能做到一致对外。所以有一个好老师,整个班就能拧成一股绳儿,而强有力的班级凝聚力,就能在集体活动中获得比别人更优异的成绩。

当然,班会课的作用远远不止于此,不只对学生的各方面提升明显,也可以提升老师与学生思想交流方面的能力,特别是班主任,更应该认真对待,从中吸取经验,获得共同进步。

三、如何上好一堂班会课

1. 联系时事热点。传统的责任、梦想、道德这些老话题是躲不开的,无论怎么归纳,最终话题都可以套到这上面去,既然躲不掉,那就大胆剖析,怎样使它变得不那么陈旧。对此,将这些话题与时事联系起来是一个不错的方法,时代是在一直变化的,每天都在发生新鲜的事情,学生很少将重心放到时事热点上,挖掘这些事情的任務就交到了老师身上,将近段时间全球范围内发生的重大事件作为素材归纳起来备用,学生对新鲜事物总是好奇的,在讲这些话题时就可以作为例子,不时的抛出一个,学到东西的同时也与时俱进,岂不是两全其美。

2. 变换讲解模式。经典的老师主讲模式都会用到,但不能一直用,学生听久了就会产生疲劳,最终就是老师在讲台上激情澎湃,学生在下面昏昏欲睡,两者的时间都浪费了。例如环境教育就是一个老生常谈的话题,学生耳朵都听出茧子了,能不能用表演的模式刺激一下大家的感官,重新提起兴趣来呢,还是能做到的;播放视频更直接,在轻快的观影中学到了知识,也领悟了道理;互动讨论更开放,在思维的碰撞中擦出思想的火花……

在此看来,班会课其实并非多余的,它不是评讲课,也不是自习课,它有它自身的目的和意义,用好了,它的价值甚至大于其他课,所以,老师们,请不要再忽视班会课了。

参考文献

[1] 刘琴. 打造魅力班会课[J]. 读书文摘(中), 2016, (4).

[2] 丁如许. 班会课:班主任不容忽视的重要一课[J]. 思想理论教育, 2011, (3).

《新视野大学英语》之我见

王晓宇

(河北建筑工程学院 河北 张家口 075000)

[摘要]《新视野大学英语》是我国国务院批准的教育部“面向21世纪振兴行动计划”的重点工程,它是由全国十几所重点院校的专家教授所编写的。并且它在文化层面上有着明确的定位,能够突出时代的特色。但是也是需要教师因势利导,这样才能使它发挥出最大的价值。

[关键词]新视野大学英语;文化;交流

一、《新视野》以应用为本

《新视野大学英语》的指导思想就是在教学中为学生创造真实的语言环境,最大程度调动学生的语言和生活知识,在外语教学中落实文化素质教育。并且《新视野大学英语》在一定程度上克服了以往教学中的缺陷,能够将语言知识积累和语言实践训练充分的结合在一起,使学生从为了考试而学习转变成了交流信息、表达思想而学习。所以说《新视野大学英语的出现》是大学英语由应试教育转变为素质教育的一种新的尝试。

二、多媒体教学

《新视野大学英语》的出现促进了现代教育技术手段在大学英语课堂中的运用,它推出了光盘、课本和网络课程,既能够单独使用,又能够组合使用。其中网络课程不仅可以拓宽教师的教学内容还能够让学生进行个性化学习。并且还能够使教学内容从课本开始,通过因特网来延伸到多元化的信息。另外,网络课程和光盘的同步推出,能够帮助教师更新自己的思维和教学方法,使之前的教学方式能够逐渐更新,使学生都能够很好地参与课堂中去,让大学英语的教学更加有吸引力。

三、合理的课文长度和词汇进度

《新视野大学英语》对英语课文的长度是有适当的控制的,比如说《读写教程》一级的课本一般来说有700个词左右;二级的课本一般来说800个词左右;三四级的课本一般来说在900词左右,如果进行快速的阅读的话,那么每篇需要控制在300词左右,而在每篇课文中出现的生词量占课文总词量的5%-7%左右。所以《新视野大学英语》的编写体现了关注和重视核心词汇,并且它很好的掌握了课文生词比例和长度,对大学英语教学有着有利影响。

四、文化交流脉络

人际交往最离不开的就是文化和语言了,有效的交际不但是语言技巧的问题,还会涉及一些文化因素,要知道交际和文化是分不开的,文化的基本工程就是想该文化的成员来解释世界,通过告诉文化成员什么是能够期待的,来减少困惑的出现。在大学英语的学习过程中,文化知识的欠缺只能把语言学习转化为语法套用和词汇堆积,不能够使学生感受到语言传递的东西,而《新视野大学英语》的出现能够改善这一现象,它从整体结构上就把把握住了交际的重点,并精心的进行了

安排,课文的内容也具有层次性,难度循环渐进,知识面广。在第一册的时候,大致划分一下选材,可以分成这几个环节:第一单元:新的学习生活;第二、第三单元:回顾家庭生活;第四单元:留意个人形象;第五、六、七、单元:社会问题;第八、九、十单元:激发个人感悟能力。也就是说这个教材注重了交流的多样性,在一定程度上培养了学生的开放性思考能力。

例如,我在讲解第五单元,艾滋病这一主题的时候,这个问题是很严重且有意义的,在讲到这个单元的时候,基本会在11月底12月初的时候,也就是大概世界艾滋病日的时候,可以说时把握的很准,所以我在为学生讲解的时候,就能够很好地利用这一优势,激发学生的兴趣,吸引学生的注意力。

五、以学生为中心

《新视野大学英语》拥有网上讨论区和电子邮件列表系统,学生能够在它的网站上方便快捷的进行互动和交流,甚至还能够在开展小组合作学习,这些都是课外延伸,并不能取代课堂教学,要知道如今师生交流的重要手段依旧是面对面的课堂教学。如今,在网络课程内容日益丰富的前提下,教师要尽量避免重复的讲解内容,要加强面对面教学和辅导。《新视野大学英语》改变了以往的教学模式,它把学生当成了中心,把教师当成了组织者和引导者,使学生能够最大程度上发挥自己的潜能。

六、合理安排练习设计

《新视野大学英语》的练习设计安排的是比较合理的,有利于学生有效的联系所学知识,使学生能够牢固的掌握知识。这本教材中提供了每级教材的试题库和测试的工具,不但能够让学生进行传统的联系,还能够使学生在计算机上面进行无纸化测试。除此之外,教材中的练习设计对于四六级考试也有着一定的优势,也就是说它们两者是相辅相成的。

结束语

总而言之,《新视野大学英语》这一教材一经问世就深受教师和外语界专家学者的喜欢和关注,它的优势有很多,像练习设计安排合理、交流文化脉络、以学生为中心等,在教学时采用这本教材,能够使学生更好的掌握所学的知识,提高学生的学习能力、语言能力以及人际交往能力等,激发学生的兴趣,使学生的英语学习更加有趣,最终达到提高学生英语能力的目的。《新视野大学英语》就像一只刚刚长出的幼苗,紧跟时代的步伐,沐浴着新世纪的曙光,为大学英语的教学带来了新的思路。

参考文献

- [1]石晓红.《新视野大学英语》读写教程选材之我见[J].鸡西大学学报,2011,11(03):17-18.
- [2]柴芸.《新视野大学英语》中问题之我见[J].陕西教育(高教版),2008(07):28.

古代通俗小说的发展分析及其理论流向

谢承汇

(泰学(北京)信息技术有限公司 北京 100000)

摘要小说是一种重要的文体,自古有之,不过在明清时代,小说迎来了发展的高潮期,明清的代表性文体便是小说。对通俗小说的发展过程进行分析,并总结其理论流向,对系统认知我国通俗小说发展有积极的意义。

关键词古代通俗小说;发展;理论流向

“小说”一词由来已久。在先秦百家争鸣的时代,小说家便和墨家、法家、农家等并列存在。班固在《汉书·艺文志》中记载:“小说家者流,盖出于稗官;街谈巷语,道听途说者之所造也。”当时小说家所做的事迹以记录民间街谈巷语,并呈报上级等为主。

一、古代通俗小说

通俗小说,其实是指小说的一大类型,和文学小说相对,指的是满足社会上最广泛的读者群需要,适应大众的兴趣爱好、阅读能力和接受心理而创作的一类小说。通俗小说以娱乐价值和消遣性为创作目的,重视情节编排的曲折离奇和引人入胜,人物形象具有传奇性和超凡脱俗,而较少着力于深层社会思想意义和审美价值的挖掘^[1]。古代通俗小说多是古人为了迎合当时社会大众的需要所创作的,具有鲜明的娱乐性、趣味性和时代性特征。

二、古代通俗小说的发展

从文学角度来看,分析古代通俗小说的发展,必然绕不开通俗文学,所以要对通俗小说和通俗文学的关系进行明确。从目前的研究来看,中国通俗小说的定义,目前没有统一的定论,所以很多学者在进行通俗小说讨论和分析的时候会将通俗小说和通俗文学两个术语混用,或者是在研究中直接用通俗文学指代通俗小说,这种情况比如容易造成概念上的混乱。

众所周知,经典的四分法将文学划分为诗歌、散文、小说和戏剧四大类,在各大类别中进行细分又可以分出较多不同的内容。小说作为其中的一大类别,细分的话也会有不同的内容^[2]。就通俗文学来讲,目前尚不存在统一的分类方法,但是在诸多的研究中,学者会引用郑振铎先生对文体的分类意见。郑振铎先生在《中国俗文学史》中对通俗文学进行了分类,其分为诗歌、小说、戏曲、讲唱文学、游戏文章等。这种方法和四分法存在着对应性,由此可见,通俗小说仅仅是通俗文学中的一类,所以用通俗文学指代通俗小说会扩大通俗小说的内容,这种扩大与混乱对于研究是非常不利的。

“通俗小说”这个名词最早出现在明末编辑家和通俗小说作家冯梦龙的《古今小说·序》中。通俗小说与文学小说有相同的源头,即上古神话。通俗小说后来沿着传说、口传历史、市人小说、说话、话本小说、通俗小说的方向不断发展和完善,在发展的过程中,其主要积淀的是世俗民众的奇趣、俗趣^[3]。通俗小说的具体创作模式存在着程式化现象:小说情节通常比较密集、悬念迭起,有着浓厚的戏剧性色彩,消遣的意味比较强烈。此外,因为通俗小说的主要受众群体是社会底层大众,语言也多用村言俚语等浅显易懂且具有时代特征、地域特征的通俗词汇。

鲁迅先生的《中国小说史略》是我国第一本系统研究古代小说发展变迁的学术性研究性作品。在这部作品中,鲁迅先生对小说的起源等进行了分析,并基于年代对各个时期的小说样式进行了总结与分析^[4]。鲁迅详细写了六朝的鬼神志怪书、唐朝的传奇和话本、宋朝话本、宋元拟话本以及明清的神魔小说、世情小说、讽刺小说、侠义小说、谴责小说等等。其中,话本是通俗小说的主要形式,也是后世通俗小说发展和完善的主要内容来源。

三、古代通俗小说的理论流向

古代通俗小说从产生到定型再到完善,逐步实现了理论的偏颇与狭窄化,即将

志怪和传奇作为小说的基本思想内容和流向。在通俗小说早期发展阶段,志怪和传奇占有非常大的比重。

通俗小说发展的第一个黄金阶段是魏晋南北朝,基本都是志怪传奇^[5]。这一阶段出现的小说,无论是轶事志人还是志怪,着力点和旨归点均在传道、灵怪方面。以写人的小说为例,主要描写人物的奇形异举,以及不同凡响的语言。这些小说着重使用夸张的手法进行虚构,从而达到耸人听闻的效果。干宝的《搜神记》等作品中就表现得十分突出。

唐朝是通俗小说发展的又一黄金时期。这一时期的通俗小说以传奇为主要形式。虽然相比于六朝志人志怪小说有了明显的进步,但是在具体内容和语言中依然没有挣脱怪诞的窠臼。从唐朝的传奇作品分析来看,大多数作品虽然在开头或结尾部分会标注故事发生于何时何地,但是普遍存在虚构成分,志怪倾向非常明显。代表性的《李娃传》《霍小玉传》等作品都是在现实基础上进行大量虚构。

宋元明清,通俗小说逐渐上升为文学的主要形式,但志怪和传奇的特征并没有衰减。相反,这种趋势愈演愈烈^[6]。就目前留存的文献来看,宋元话本主要是明代进行修饰、扩展以及改造,这些被改造后的内容和后来明人的拟话本一起被编入到《三言》《二拍》等书中。清朝通俗小说代表作有《七侠五义》《儿女英雄传》等。这些作品都有比较明显的志怪与传奇倾向。

从通俗小说的具体目的来看,其不仅在于娱民,还要寓教于乐,即希望通过小说对民间管理秩序有所帮助。通俗小说发展到明代后期的时候,劝谏成了一个非常普遍的特点。通俗小说一方面旨在利用戏剧性、夸张的内容吸引民众,另一方面旨在通过小说影响和教化民众。

结束语

综上所述,中国古代通俗小说发展起源早,且经历了一个漫长的发展期,发展过程中不断增补、完善。通过对古代通俗小说的具体发展以及特点等进行总结,旨在为全面解读和分析古代通俗小说提供资料和思路,帮助小说理论的深入与全面发展。

参考文献

- [1]张雄.对中国古代通俗小说传播分析[J].魅力中国,2018,000(023):270.
- [2]刘璐;杨佳美.古代通俗文学的历史价值和当代意义[C]//教师教学能力发展研究科研成果集(第十四卷).
- [3]林慧颖.网络通俗文学与传统小说比较——从人物塑造方面谈网络通俗文学对传统小说的继承与发展[J].青年文学家,2019(30).
- [4]王委艳.慕史·虚构·幻化:中国17世纪通俗小说理论的几个维度[J].中华文化论坛,2018,000(011):88-94.
- [5]倪斯霞.中国古代白话小说到现代通俗小说的嬗变[J].辽东学院学报(社会科学版),2020.
- [6]陈晓玲,田翠芸.关联理论指导下通俗小说的翻译——以The Girl With No Name为例[J].卷宗,2018,008(035):256-258.