

台风等自然灾害教育时,通过观看电视、图片,让幼儿了解和感知这些危害对人类生活的影响,在这些人力无法抗拒的自然灾害面前,如何把对自己的伤害降到最低程度,通过模拟自救逃生演习,使得幼儿了解如何保护自己、安全逃生的常识和正确方法,避免逃生时混乱和发生踩踏事件。

### (三) 游戏教育

游戏是幼儿最喜爱的活动,也是最体现成效的教育方式,教师可以充分利用游戏活动,在轻松愉快的氛围中,进行自救技能训练。例如,在做交通警察的游戏中,我们可以让幼儿懂得,过马路要走斑马线或人行天桥,红灯停、绿灯行,迷路走失时,找警察求助,学会熟练说出父母名字、家庭住址、家庭电话。又如,设置一些场景:“腿摔破啦怎么办?”“一个人在家,有陌生人敲门怎么办?”“自己被反锁在门里怎么办?”“厨房里闻到了煤气味该如何处理?”“着火了该怎么办?”等等,引导幼儿想出各种自救方法并进行演练。同时组织幼儿思考讨论哪种方法最有效,让幼儿了解哪种自救措施最好。培养幼儿机智勇敢、临危不惧的品质。

### 三、生活中注意良好习惯的培养

只有习惯良好,才能够临危不乱,良好的行为习惯和安全教育密不可分。培养幼儿良好的习惯,可以在很大程度上减小安全事故的发生。如上下楼梯时靠右边走,出去活动时小朋友之间不要互相推挤,防止摔跤,要懂得相互谦让,相互照顾;平时不要把铅笔、小刀等对着自己或者别人玩耍;出门行走时先检查鞋带是否系好了;吃饭时不要嬉戏打闹,防止异物不小心进入气管;喝水前先用意识的摸一下,吹一下,防止烫到……当然,幼儿园的小朋友年龄小,这些习惯的养成不是一朝一夕就能够完成的,对于保持良好习惯的孩子,教师要及时的鼓励表扬,让他们

感受到保持良好习惯的喜悦,从而强化了他们继续坚持的决心。

### 四、家园共育,携手共同呵护幼儿安全

在幼儿教育中,家长可以说是教师最有力的助手与伙伴,充分利用家长的作用,共同促进幼儿安全教育的顺利进行。据一项调查显示,大部分的家长最注重的是“如何让孩子不出现危险”,而对“万一出现危险了怎么办”不太重视。为此,幼儿园可充分发挥家园联系栏的作用,或者利用家长会的机会,或者黑板报等,宣传一些幼儿自我保护措施等知识,弥补家长对幼儿安全教育的缺口。家长也要及时提升自身的安全教育方法,在家时,不是限制孩子做这做那,做得少,出现危险的概率就小,而应当转变思想,给孩子讲安全知识,如:电源插孔不能摸,因为有电会很危险;喝生水会生病等。这样一来,在家长和教师共同努力下,孩子必然会养成良好的习惯,具备一定的安全意识以及处理安全问题的能力。

### 五、小结

孩子是祖国的花朵,是祖国的未来。孩子联系着千千万万个家庭,孩子的安全牵动着无数家长的心。幼儿年龄小,安全意识不够强,幼儿教育之中应当将安全教育渗透在平时的点点滴滴之中,通过游戏、体验、活动等方式,树立他们的安全意识,养成良好的习惯,和家长一起努力,将安全教育抓好。

### 参考文献

- [1]李红丽.利用幼儿园教育环境促进幼儿心理健康发展[J].学周刊,2015,(10).
- [2]许海英.幼儿心理健康教育的家园合作研究[D].山东师范大学,2014.
- [3]杨震.基于幼儿心理健康发展的幼儿园环境创设[J].阜阳师范学院学报(社会科学版),2005,(05).

## 无声胜有声 ——用校园心理剧处理学生内心冲突事件

张溪

(广州市从化区从化中学 广东 广州)

**[摘要]**人的生理发展与心理发展是密切联系的,初一的学生刚刚跨入少年期,身体形态发生显著变化,但心理水平尚处于从幼稚向成熟的过渡时期。校运会让他们的个性得到释放,但校运会后他们并没有严格要求自己,出现了更强烈的躁动。教师利用学生“班服上的肆无忌惮”的素材,明确何时可以肆无忌惮,何时不可以肆无忌惮,借校园心理剧中的一对对,学生自编自导自演,呈现教师上课,同学回答问题,另一些同学在肆无忌惮地讲话的情景,以及凸显“讲话者”的内心矛盾、冲突、纠结、挣扎。

**[关键词]**校园心理剧;一对对;自编自导自演;冲突

### 一.问题的提出

校园心理剧作为一种有效的团体心理辅导方法,它的取材往往来源于学生生活中遇到的一些困惑、冲突、烦恼,有的甚至是一些社会关注的教育热点。而一对对是校园心理剧中其中的一个戏剧元素,是用于表达分享者内心的矛盾、纠结、挣扎、拉扯、两面性,称之为内心的天使和内心的魔鬼。

近几年我就经常运用校园心理剧结合学生发生的事件为例,紧急处理一些学生发生的矛盾和冲突。这不,看到学生的躁动,我一改往常的做法,直接进入课堂看看他们,同时在寻找素材,思索着这个课该如何上,才能让他们能尽可能地投入并能改变他们躁动的状态。

### 二.校园心理剧的素材来源于学生,学生自编自导自演

班服是一个班的标志,有一定的象征意义。为了彰显每个班的特色,每个班在校运会前就定做了班服。运动会前后一段时间有很多同学很喜欢穿有彰显班特色的班服。这不,我看到好多同学穿着班服,他们的衣服上写有四个字:肆无忌惮。于是,我紧抓字眼“肆无忌惮”究竟是什么意思,和现在的情形相符吗?我马上在黑板上写上了“肆无忌惮”四个字作为标题。同学们看到我写了这四个字也觉得好奇,马上静下来,于是我趁机问:你们查查词典“肆无忌惮”是什么意思?把主动权交给了学生。他们马上迅速地查字典,并大声说出来:任意妄为,没有一点顾忌。我趁机也做了一个小调查:有现代汉语词典的同学请举手,结果发现:一个有47个人的班竟然只有5个人拥有现代汉语词典,仅占17%。

学生查完字典,已经意识到老师是在把他们的班服和现在的情景相结合了,于是有些同学坐不住了,他们说老师我们是四班,我们想有个性,在设计班服时写了肆无忌惮这个成语,我也不多说什么,还是把问题交给他们:作为中学生,肆无忌惮在什么情况下是褒义词,什么情况下是贬义词?他们马上有同学回答,我最后用他们的话进行了概括:当遇到困难时,面对挑战时需要发挥我们的个性是褒义词;但我们对规矩置之不理,不断地去挑战和触犯规矩却是贬义词。其实他们非常明确什么时候可以肆无忌惮,什么时候是不能肆无忌惮,于是我再次提出问题:当触犯规矩时,肆无忌惮是贬义词,我们该怎么做?用一对对表演出来。

学生设计的情景:老师在讲课,一学生在回答问题,另一些学生在肆无忌惮地讲话。用一对对表演讲话者内心的纠结和冲突,这内心的纠结和冲突称之为内心的天使和内心的魔鬼。他们认为上课讲话者内心的天使是我要认真听课,认真听课对我有好处,可以让我的成绩更好,我能学到更多,我会有成就感,同学对我的态度会好点,老师和父母也喜欢乖巧懂事的孩子等。上课讲话者内心的魔鬼是我不想听老师和同学的问题,我现在有件很重要的事情需要跟同学讲,没讲我心中很不爽,我也怕忘记,我就想用讲话来引起老师同学的注意力等。一对对两个经典动作:一是内心的天使在前,要往前冲,而内心的魔鬼不断地拉着内心的天使,避免他再次

行动;二是内心的天使老想逃避,往后退缩,而内心的魔鬼不断地推着内心的天使往前走。

学生设计好情景,确定了讲话者内心的天使和内心的魔鬼,用一对对形式表演出来。一对对每组需要两对同学来演绎讲话者内心的天使和内心的魔鬼两个经典动作,每个经典动作是三个来回的对话和拉扯。

表演的同学把两种经典动作演绎得淋漓尽致,演绎者感受当下我作为讲话者内心的纠结和矛盾,把内心的矛盾和冲突推到高潮。而观看的同学通过观看情景,思索“如果是我表演,我会如何演绎”,不断觉察、反省自我心理状态等。通过校园心理剧,让演员亲历角色演绎,感受当下情绪情感,顺势寻求心理问题所在和解决问题的途径;让观众通过观剧赏析,代入情景,觉察、反省自我心理状态,预防心理发展中的潜在危机。

### 三.收获和感悟分享,引导学生做出建设性改变

表演结束,我布置学生用两分钟的时间写下这节课自己的收获和感悟以及以后对待课堂的态度。

学生分享的结果:这堂心理课是“加餐课”,因为我们班很少。老师看到我们有些同学穿了班服,班服上写了“肆无忌惮”这个词,还进行了一对对表演;真佩服老师搜集材料的功力,能及时捕捉到我们班的各种相关信息并能组织我们上成一堂鲜活、生动有趣的心理课;我已经是一名中学生了,我们是时候收敛一些认真学习了,不要再像小学生一样玩耍了;通过这节课,我深刻地认识到我们自身的错误,同时也明白了我以后要认真学习、上课少讲话、做好笔记;不骄不躁、坚持学习,不在课堂上肆无忌惮;我觉得人有时可以肆无忌惮,但如果破坏了规矩就是一个错误;在我们的生活、学习上也是一样,该做什么的时候就去做什么,对做的事情;我觉得肆无忌惮应该是在面对困难、挑战时肆无忌惮,放飞自我,发挥最大的潜力,把这股劲儿用在拼搏上,而不是破坏规矩、违反纪律上等。

学生分享以后对待课堂的态度:认真听课,安静聆听老师讲课;认真完成相应练习;尊重老师和同学,不说话打扰他们;积极发言,积极参与课堂的活动;上课不吃东西;上课不开小差,让上课的效率更高;上课不和旁边的人打闹;上课把注意力放在老师和老师讲的内容上,不被周围的事物吸引和不受周围同学的干扰等。

在倡导素质教育的今天,学生对待考试科目和非考试科目的态度是不一样的。心理健康课作为非考试科目要充分利用它的优势,采取如头脑风暴法、小组讨论法、价值澄清法、校园心理剧的雕塑定格、一对对等的课堂形式,让学生更好地参与到课堂,在课堂中真正有体验和感悟。教师要利用学生现有的素材,用校园心理剧的形式,让学生自编自导自演,通过活动能及时处理和解决他们发生的问题,于无声处真正意义上达到了开展心理健康课程“让学生的心理更健康,能更好地适应学习生活”的目的。