

为了保证各项工作得以顺利开展,调动工作人员的工作积极性是首要任务。杜绝工作人员在具体分工中出现相互推诿的现象。完善办公室行政管理的各项工作制度,明确工作人员自身所负责的领域。此外,高校办公室应制定详细的奖惩制度,对工作人员定期进行工作考评。考评时间可以每周进行一次并给出详细的考核标准。考核可以涉及多个方面,包括:考勤、工作完成进度、团队协作能力、个人能力等多个方面。将奖励与工资奖金进行挂钩,这样工作人员内心就会有竞争意识。在工作中也会更用心,能够按时到达岗位并在各项工作中提出自己的见解,提高工作质量。

#### (二) 科学管理办公室工作

办公室管理的各项高校事务离不开各部门的配合与时间协调。这就需要办公室的工作人员,有足够的时间和耐心去对具体的事物精细化的安排。让每一项任务都能够找到对应的工作人员去处理,同事之间在处理同一事务时应该互帮互助。有了其他同事的配合,才能够使得高校办公室行政管理工作高效开展。此外,定时对工作人员进行培训也是提高行政管理工作精细化的重要环节。这样在以后的工作当中,办公室人员用更精湛的行业素养和强烈的责任意识。面临较为棘手的工作内容也是能够处理得游刃有余。拥有较强的业务能力,才能使得办公室的精细化目标得到落实。

#### (三) 引入先进的信息化系统

高校的各项事务多而繁杂,将先进的信息化系统引入到办公室的工作当中能够使得工作更为高效。信息手段使得各部门能够建立有效的沟通渠道,同时减少工作人员的工作负担。办公室人员应不断提高自身的信息化技术能力,及时地掌握一些先进的信息化技术。高校可以组织工作人员定期参加一些培训,掌握一些行政管理的先进手段,亲身实践操作信息化技术,不断完善自己的行政管理技能。此外,办公室的工作人员与各部门也应该定期开展会议探讨这一阶段的工作内容以及未来发展方向。基于工作人员充分的鼓励,让他们提出一些自身的意见和有效的工作方法。在会议上能够相互交流借鉴,进一步挖掘工作人员的工作潜能。同时也应该及时地对人员进行岗位调换,使得管理工作更为科学高效,高校办公室的办公氛围更

为轻松愉快<sup>[3]</sup>。

#### (四) 及时完成各项工作计划

高校办公室的工作人员要在工作中养成良好的办公习惯,对于各种档案、考核资料、会议资料应及时地进行准备和规划避免在正式进行各项工作时出现混乱,资料丢失的情况。高校的工作事务落实到个人,之后工作人员应对某项事务进行工作规划。根据工作的先后顺序和紧急程度确定每天的工作内容。根据事务的具体安排情况确定为周计划或者是月计划。这样就可以避免在实际进行工作中出现杂乱无章的情况,也使得工作人员的负担得以减轻。将工作具体化和提前安排能够为全校师生提供更好的服务。工作人员在制定工作计划时也不应该闭门造车,应及时的与其他同事进行交流,根据进度及时地调整工作计划。避免出现突发情况导致工作进度延误。

#### 三、结语

高校要想使得办公室的工作实现精细化管理,需要对当前存在的突出矛盾进行剖析。根据问题的实际情况制定出切实可行的对策提高工作人员的工作积极性,将责任落实到个人。同时引入先进的管理系统让各项工作内容能够有条不紊地开展。此外,各部门也应该相互配合协调工作时间。高校作为培养人才的重要场所,有办公室实现了精细化的工作管理,才能够推动学校各项活动和事物的有序开展。

#### 参考文献

- [1] 重庆房地产职业学院, 彭锦华. 高校办公室行政管理精细化思路及对策[J]. 办公室业务, 2018, (16): 9.
  - [2] 涂麟俊, 丁康. 加强与完善高校办公室行政管理精细化的新思考[J]. 湖北师范学院学报(哲学社会科学版), 2015(6): 97-99.
  - [3] 李俊文. 阐述办公室行政精细化管理实践途径[J]. 长江丛刊, 2020, (4): 130-132.
- 作者简介:  
陈飞彩(1990-)女,汉,绍兴诸暨人,本科,研究方向:高校行政管理。

## 综合类高校钢琴审美教学的设置与教学方式探索

崔笑

(南昌大学艺术与 design 学院 江西 南昌 330000)

**[摘要]**随着生活水平的提高,对教育模式要求提高。目前,钢琴是高校最重要的一门课程,不仅有利于提升学生音乐素养,而且对学生钢琴艺术修养的全面发展也有一定的促进作用。但在以往教学中,教师过于重视学生演奏技巧的提升,而忽视了学生音乐审美水平的提高,难以达到预期的教学效果。为此,本文论述了高校钢琴教学中音乐审美教育的重要内容,并对其教学方法进行了分析。

**[关键词]**高校;钢琴;审美教学;问题;对策

#### 引言

近年来,我国各所有关音乐教育的高校育人实力得以有效提升,在教改深入发展新常态下不断培育学生核心素养,使其审美能力得以提升,审美教育优劣受到教师广泛关注。基于此,高校钢琴教师在教授学生有关钢琴的基本技能及基础知识前提下重视开展审美教学活动,使学生的钢琴演奏综合素质得以提高,提升高校学生审美体验。在开展高校钢琴教学活动进程中,教师需侧重分析育人手段,丰富育人模式,全方位助力学生提升审美能力,在钢琴艺术感染下进行演奏,体验钢琴音乐之美,激发学生钢琴学习兴趣。这就需要教师将审美教育渗透在钢琴教学进程中,基于审美教育视阈探寻钢琴教学良策,旨在提升学生音乐核心素养。

#### 1 高校钢琴审美教学的重要意义

高校在钢琴教学中运用审美教学,有利于学生想象能力的发展,让学生在钢琴学习中展现自身的想象力,利用学生对音乐的基本理解,真正体会到音乐所表达的情感。从理论上讲,审美教学能够帮助学生提高审美能力,熏陶他们的内心世界,促进自身心理素质及思想道德的发展。这就要求教师在教学的过程中,提高对钢琴教学方法的灵活运用,积极进行教学方法的改革,提高学生的感受能力。其次,对钢琴教学方式方法进行改革,让学生在品味、鉴赏的过程中提高自身的审美品位,促进教师对自身的教学能力的提高,真正将钢琴课融入学生的生活中去。

#### 2 高校钢琴教学中渗透音乐审美教育的有效方法

##### 2.1 接受音乐审美教育的教学观点

随着我国素质教育体制改革的推进,各个高校对钢琴教学的方法也在不断更新和完善。钢琴教学的目的不再仅仅局限于学生钢琴演奏技巧的提升,而是在培养技能的基础上,开始更加注重学生对音乐的理解和感悟,更加注重学生音乐素养的全面提高。所以,在这样的大环境下,必须实现教学理念的更新和突破,接受音乐审美教育的观点才是明智之选。特别是对于高校的音乐教师而言,作为学生求学路上的领路人,传递希望的火炬手,顺应时代需求,不断创新教育手法,时刻走在教育改革的前沿才是生存和发展的硬道理。教师只有不断学习和接受新鲜事物,改变教学观念,才能将音乐审美教育渗透到钢琴教学的各个细节,才能弥补传统钢琴教学中的不足,使众人对钢琴教学重新燃起希望,使钢琴教学再度成为音乐领域的“天之骄子”。

##### 2.2 高校加强对钢琴审美教学的重视度

钢琴教学与其他文化基础课程的教学存在很大的不同,具有自身的特殊性,钢琴教学要求学生不仅要掌握书本的理论知识,还要将理论知识应用到实际的钢琴演奏中去,这就要求学校不仅要重视对学生理论课程的指导,还要给学生提供充足的实际演奏的条件,将学生带到音乐中去,真正体会到钢琴演奏的美感。首先,高校要加强对钢琴课的教学方法的更新,加强对实际操作的指导,让学生真正获得综合提高,加强教师自身技能的提高,灵活运用教学方法,提高课堂对于审美教学的要求,培养学生的审美能力,从而激发学生的学习兴趣。

##### 2.3 注重情感抒发及情感体验

钢琴课堂上,教师需先进行示范性演奏,营造优质育人氛围,使学生对钢琴音乐作品节奏、旋律、演奏力度及相关技巧的运用有所了解,达到提升学生对钢琴作品的理解能力的目的,以提升学生对钢琴演奏的热爱及审美能力。钢琴节奏及音乐旋律可促使学生产生快乐、幸福、悲伤、安静等诸多情感。学生在演奏进程中深入体验钢琴作品情感的变化,以此为由加强体验式审美教育,奠定学生自主审美基础,加之钢琴音乐作品音色、节拍等要素的诠释,加深学生对钢琴音乐作品的理解,增强相关情感对学生感官的冲击,在学生个人修养、音乐文化等综合素质影响下针对演奏会有不同的情感得以体现。基于此,教师应结合钢琴音乐作品特点及学生个性化钢琴知识及技能学习需求进行教学实践,丰富育人模式,增加学生音乐情感体验,引导学生去体验美感受美,从而使审美能力得到提升。

#### 2.4 优化钢琴教学内容设置

为了从根本上提升学生的音乐审美水平,培养其音乐素养,首要任务就是对钢琴教学内容设置进行优化。适当地增加审美教育方面的内容,提升音乐审美教育质量,这也是有效开展审美素质教育的基础和前提。由于在传统钢琴教学中,高校比较重视钢琴演奏技巧的提升,因此还要适当地增加审美教育的授课课时。例如,在大学钢琴教学中,教师可以增设配套课,不仅可以提升学生的知识储备量,开拓他们的视野,而且对其音乐审美能力的提升也具有重要意义。另外,还可以开设数码钢琴集体课,既有效弥补钢琴小课堂的弊端,又满足学生的心理需求,能够激发学生学习钢琴的兴趣。与此同时,还在一定程度上拓展了学生的钢琴视野,使其在集体学习中感受音乐的神奇之处,进而使其真正地喜欢上钢琴,更好地体会音乐的独特美。

#### 结语

总而言之,钢琴教学在高校众多课程里,一直保持着不可动摇的地位。接受新一轮教育制度改革,尝试以前不曾有过的教学方法,不论对教师还是对学生而言,都是一个很大的挑战,但也有着实关系着高校每位师生的学习和发展的。虽然要经历一个艰难而漫长的过程,但我们始终坚信,高校钢琴教学,只有顺应改革要求,只有将教学重心由单纯地提高学生演奏技能转到将学生演奏技能与审美能力结合起来,才能真正激发学生对于钢琴学习的热情,才能真正意义上提高学生的钢琴演奏水平。

#### 参考文献

- [1] 李娟. 高校钢琴教学中渗透音乐审美教育的方法探讨[J]. 艺术科技, 2018, 31(07): 290.
  - [2] 宋歌, 刘兴. 艺术教育对高水平运动员的培养促进作用——基于“审美效应”视域下的探究[J]. 沈阳体育学院学报, 2018, 37(4): 91-95.
  - [3] 任晓琳. 高校钢琴教学中的审美教育探析[J]. 音乐大观, 2013(07): 109-109.
- 作者简介:  
崔笑(1987.6),女,汉族,江西省南昌市人,南昌大学,音乐专业在读博士,讲师,从事钢琴教学、钢琴调律方向研究。