

浅谈中小学音乐教学中个性发展和因材施教的结合

姚红红

(山西省运城市盐湖区区直工委 山西 运城 044000)

[摘要]在中小学音乐教学的过程中,因材施教的理念强调尊重学生的个性和差异性,并全面提升学生的综合音乐水平和个人音乐素养,中小学音乐教学中运用这一教学理念,需要教师准确的认识到学生的个性和差异化,并根据学生的特点和差异,采取相应的中小学音乐教学手段。通过这种方式推动师生之间构建亲密和谐的关系,也可以有效的引导师生之间建立亲密和谐的关系。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对中小学音乐教学中个性发展和因材施教的结合提出了一些建议,仅供参考。

[关键词]中小学音乐教学;个性发展;因材施教;结合方法

引言

小学教育人生的重要性不言而喻,而音乐教育在小学教育中有着不可替代的作用,音乐是文化的载体,通过音乐的学习,小学生们还能够了解我国乃至国外的一些传统文化,拓宽他们的眼界,有益身心健康。音乐教学很重要却又与语文、数学等基础学科有很大差别,音乐应当更具创造性,不能死板对待,所以,对音乐创新教育进行不断的探索和运用是非常有必要的,能够通过音乐教学中的个性发展和因材施教相结合学习能够使小学生获得更好的知识和技能。

一、应用个性发展和因材施教结合理念的原则

(一)要尊重不同学生之间的差异性

音乐教师要清晰的了解到不同学生的个性,使用差异化的音乐教学手段培养学生,从本质上来看,音乐作为一种艺术学科,非常强调创作过程的个性化,以及学生的独立性。所以教师在教学过程中,需要充分的发掘学生个性化特点,只有这样才能让学生在音乐表现中,呈现出和他人不一样的艺术表现。

(二)教学活动要面向全体学生

一些教师在教学中将因材施教片面的理解为,从学生中挑出有能力和才华的人特殊培育,认识只有这样的学生成长和发展的可塑性,也只对这种学生投入相应的教学资源,而一些普通学生则是使用填鸭式教学方法教学,这种教学理念不能满足教育发展的需求,也缺乏对于多数普通学生的尊重,很难引导学生产生对音乐学习的兴趣,无法构建出学生主动学习音乐艺术的积极性。音乐教学的课堂教学质量不能有效提升。所以在音乐教学实践中,不能只关注一些拥有才华的学生。

(三)创新教学的考核标准

从当前的形势来看,中小学音乐教学对学生的考核,一般是让学生独唱,音乐教师在旁对其进行评价,从而判断学生的综合成绩,这样的考核标准并不科学,让学生围绕着教师制定的曲目进行反复练习,最终出现所有学生同样腔调的外在表现,此外还应当关注教学方式的创新与改革,也只有这样才可以实现教学效果的发展与推动,并且不断拓展音乐教学的质量,提升学生的学习效果。

二、现阶段小学音乐教学中存在问题

当下,我国的教育体系中,大部分的小学音乐教师都是出身于传统思想教育中,这种传统的教学方式有很大弊端,课堂教学期间师生之间的交流与沟通都非常少,通常是以教师作为教学过程的主导者,单方面的向学生灌输知识,而这种灌输式教学很容易导致小学生们缺乏对音乐学习的兴趣,从而导致学生在课堂教学中失去主动性,更难以创造良好的学习氛围。

三、中小学音乐教学中个性发展和因材施教的结合方法

(一)音乐教学与艺术活动综合技巧

例如,在开展欣赏课维瓦尔第的《春》教学时,针对艺术活动的综合技巧,教师可采用以下措施:第一,通过“听”,由教师用钢琴进行《春》的主题弹奏,让

学生通过聆听学习,在准确哼唱相应的主题后,以音乐实际特点为依据,比如根据教师钢琴弹奏的节拍、节奏、具体的力度等,要求学生结合自己的理解说明这首音乐所表达的情绪。第二,通过“画”,带领学生听辨音乐主题出现的次数,并统一通过绘制“▲”来记录音乐出现的主题。第三,通过“动”,带领学生自创舞蹈动作,比如拍手、跺脚、挥动手帕等来展现音乐的律动,加深对《春》音乐主题的理解与记忆。第四,通过“演”,让学生进行音乐的呈现。比如引导学生以该音乐作品作为核心素材,结合自己的想象与对音乐作品的理解,在教师的带领下创编一个小小的音乐舞台剧进行表演。教师通过一系列艺术活动贯穿于整个音乐教学过程中,有效实现了音乐教学与艺术活动的综合,更有助于提升音乐教学质量水平。

(二)要创造良好的创新教学环境

例如,在学习中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》时教师可以带学生观看抗战时期纪录片,将国旗带上讲堂,营造爱国的课堂氛围。通过讲解歌曲的创作背景、演奏歌曲所使用的乐器吸引学生的兴趣,可以让学生分成讨论小组演艺和讨论创作歌曲时的情境,加深音乐进行体会,激发学生的学习积极性和创新的能力。并且让学生在升旗中唱出来。

(三)借助音乐软件,启发体会艺术美

如:Band-in-a-box可以通过自动伴奏的方式,让学生体会创编音乐的乐趣;Finale五线谱制谱软件可以让学生直观化观看旋律谱;Forge、Audition(Cooledit)可以让学生进行演唱录音;创编歌词、创作曲调、变换节奏都可以用音序软件如Cakewalk、Cubase等;EarMaster可以让学生进行视唱练耳训练;ProTools、Pyramid、Cubase、Nuendo、Samplitude、AbletonLive、Max/DSP、Sonar、Reason、DigitalPerformer、Reaper、Kontakt、Engine、Waves、McDSP可以进行音乐编辑等。充分利用这些软件资源,让音乐课展现不一样的色彩,让孩子们体会艺术美,这对于激发孩子们的学习兴趣会起到意想不到的作用。

结束语

综上所述,作为一名小学音乐教师,一定要重视每堂课的课堂导入,学会改进传统的教学方式并不断丰富教学内容,为学生提供一个生动有趣的课堂,从而使学生的注意力集中到课堂上,学习音乐的兴趣得到极大提高,进而提高音乐教学质量以及教学效果。

参考文献

- [1]李倩.因材施教,个性发展——探索中小学音乐教学中的学生个性培养策略[J].新课程教学(电子版),2019(21):51.
- [2]廖红苑.因材施教,促进个性发展——中小学音乐教学中如何促进学生的个性发展[J].读写算,2018(07):89.
- [3]秦伟.议中小学音乐教学中“注重个性发展”与“因材施教”的有机结合[J].艺术评鉴,2018(13):151-153.

现代公共文化服务体系下的数字文化馆建设研究

陈黎明

(绵阳市文化馆 四川 绵阳 621000)

[摘要]本文针对现代公共文化服务体系下数字文化馆建设进行分析,介绍数字文化馆建设的内在要求,探讨数字文化馆在建设过程当中遇到的困境,并提出具体的建设对策,希望能够为相关工作人员起到一些参考作用。

[关键词]现代公共文化服务体系;数字文化馆;对策

近些年来,随着人们物质生活水平的不断提升,对文化的需求也产生了一系列的转变,由过去单纯的兴趣爱好逐渐的转变求富、求知以及求乐等相关目标,人们对文化活动的参与热情得到了有效提高。因此,作为政府所设立的公益性文化事业机构以及公共文化服务体系当中的重要组成部分,文化馆需要进一步加强建设,从而使其公共文化服务能力和水平得到有效的提升,为人们提供更加多样化的优质服务。

一、数字化建设是现代公共文化服务体系建设的内在要求

随着文化体制的不断改革,现代公共文化服务体系也得到了有效完善,这对于社会主义文化发展具有十分重要的推动作用。而在现代公共文化服务体系当中,需要政府相关部门所提出的公共文化产品以及相关服务能够从人民群众需求和愿望进行出发,并站在其角度来进行考虑。而在现代公共文化服务体系的建设过程当中,需要实现相关文化产品和服务以及人们需求的有效连接,对于需要提供的服务类型以及如何提供应该以群众的意见为主,避免出现主观主义以及形式主义等现象,同时还需要有效加强公共文化服务的数字化建设工作,对网络等全新媒体进行有效利用,使服务具有更高的便捷性,从而进一步提升乡村公共文化产品和服务的

有效性,完善现代公共文化服务体系的建设。

二、数字文化馆建设面临的困境

(一)思想认识滞后

数字文化馆作为一项新兴事物,是文化馆在发展过程当中的一种全新状态,需要积极转变自身的职能,并更新内容,促进自身的个性发展。但从目前我国多处文化馆的发展现状来看,多数文化馆仍以舍地镇建设作为中心,而对数字文化馆的建设重要性没有产生正确的认识,进而使自身的思想认识出现了滞后现象,也对数字文化馆的建设工作造成阻碍。

(二)政策的配套不完善

目前文化部和财政部针对全国文化信息资源共享工程正在大力组织和实施,并出台了相关政策文件,以此营造良好的数字文化馆建设环境。但文化馆数字建设的相关政策意见往往很少提及,所具有的配套政策也不够完善,这使数字文化馆的建设工作开展遇到了一定的困境。

(三)资金投入不均等

现代公共文化服务体系发展步伐的不断加快,也使文化馆事业的发展进入了一

个加速时期,在资金方面获得了有力支持,在此过程当中需要注意,虽然相关财政资金的投入在不断增大,当历史上文化馆事业的欠账较多,因此多数资金往往用于对历史欠账进行偿还,这导致文化馆自身的硬件和软件等相关设施无法满足具体的标准要求,在新鲜事物的投资方面还相对比较缺乏。

(四) 专业人才队伍严重匮乏

数字文化馆是在网络化时代下的一项全新产物,需要与计算机技术、互联网技术等有效的融合,并具有专业性和技术性等相关特点。而相关专业人才则是确保数字文化馆建设工作有效开展的重要保障,而该部分人才往往也是文化馆自身比较缺乏的一项重要因素,这对其数字化文化馆建设工作的开展产生严重的制约^[1]。

三、数字文化馆建设对策

随着现代公共文化服务体系的不完善以及互联网技术的快速发展,相关的智能手机、智能平板、电脑等科技产品也在人们的生活当中得到了普及,这极大的改变了人们的生活方式。现如今,人们在学习知识、阅读书籍以及获取资讯等方面都与大数据时代产生了紧密的联系。固体以及实体的公共文化服务点已经无法有效满足数字时代下人们对精神文化的需求,因此需要加快数字化文化馆的建设工作。

(一) 数字文化馆首先要“互联网+”思维

数字文化馆在具体建设过程当中,相关管理人员需要具有良好的“互联网+”思维,通过运用互联网技术来完善和创新数字文化馆建设工作,提升文化馆数字化建设水平。在数字化时代背景下,“互联网+”思维是对互联网技术进行应用的一种全新理念,主要通过将互联网技术和文化馆建设工作进行融合,以此来全面提升文化馆的数字化建设质量,使其建设步伐得到加快。

(二) 数字文化馆要建立和培养“文化馆新媒体”团队

在数字文化馆建设过程当中,相关部门需要加快建立和培养“文化馆新媒体”团队,通过对全新媒体的有效运用,从而使新媒体技术和数字化技术以及文化馆建设工作得到有效融合,使文化馆建设工作得到完善,并向着数字化、信息化和智能

化的方向发展,而且通过运用新媒体技术还能够加强数字文化馆的宣传工作,使其宣传水平得到提升。

(三) 注重虚实结合

在建设数字文化馆的过程当中,需要采取“虚实”结合的方式,将文化馆的相关文化活动和艺术普及工作通过线上和线下相结合的方式来进行互动展开,使文化馆的建设工作效率得到提升,并拓展数字文化馆的建设途径,全面开展建设工作。

(四) 数字文化馆未来方向是“内容为王”,做好文化数字资源建设

数字文化馆在未来的主要发展趋势应是丰富自身内容,实现内容形式的多样化发展,对此,相关数字文化馆需要认清形势,加快建设文化数字资源库,整合相关的文化资源,丰富自身内容,使文化馆的服务功能得到全面发展,提升自身的服务水平。

(五) 数字文化馆要搭建相关数字平台,实现互联互通,资源整合

数字文化馆在具体建设过程中还需要搭建相关数字平台,通过对数字平台的有效运用,可以实现与群众的互联互通,而且还能够加强各个文化馆之间的联系,有效整合文化资源,促进文化馆的数字化建设工作开展,全面推动我国文化事业的发展^[2]。

结束语

综上所述,随着我国现代公共文化服务体系的有效覆盖,数字化文化馆的服务具有良好的发展前景,其相关服务模式正在不断更新,内容也变得更加丰富多彩,可以为人们带来更好的公共文化服务体验。对此,相关文化馆需要加快自身的数字化建设,从而提升自身的服务功能和服务水平,为社会发展贡献更多的力量。

参考文献

- [1] 卞伟华.论现代公共文化服务体系背景下的文化馆建设与服务[J].艺术百家,2016,32(S1):354-356.
- [2] 杨进勇.对现代公共文化服务体系下数字文化馆建设的思考[J].中国民族博览,2016(04):69-70.

微课构建中学音乐信息化课堂的思考

杜焯琦

(广东省深圳市龙岗区平安里学校 广东 深圳 518172)

[摘要]随着目前社会的不断进步,多媒体技术得到了一定发展同时也出现了很多衍生产品。教师应用微课进行教学,能够更好的为学生营造信息化课堂。微课的教学形式采用的是视频教学,教师的教学过程、环节还有教师和学生的互动、突出教学中的重难点,都可以利用微课展现出来。本文主要分析了微课在初中音乐教学中的作用,以及在音乐课上运用微课教学的策略,希望对广大音乐教师有所帮助。

[关键词]微课构建;中学音乐;信息化课堂

微课是在网络以及信息技术基础之上,出现的一种新的教学方式,和以往教学方式相比,网络是微课的强大依托,通过网络播放视频展示给学生观看,会让课堂教学变得更加生动,让学生产生对学习的兴趣,让学生将全部的精力都投入到学习中,让他们更容易走进本节课的课堂教学中,提升初中音乐课堂的教学质量。

一、微课在初中音乐课堂中的作用

在目前的音乐教学中注重以学生为主体,微课在为学生建立音乐课堂中正是在做好这点。在音乐教学时运用微课,能够让学生产生对音乐的情感,让学生产生学习音乐这门课程的兴趣。运用微课进行音乐教学,能够展现出音乐教学中的重点内容,能够让学生更好的理解音乐知识奠定良好的基础。新课改背景下,在组织初中音乐课堂教学中,教师需要为学生构建一个合作型的课堂教学模式,引导学生更好的掌握音乐知识,充分做到以学生为主体。在初中音乐课中应用微课,能帮助学生进行个性化的学习,能够培养学生在音乐上自信心。

二、微课在初中音乐课堂中的有效应用

(一) 在音乐知识教学中运用微课

在学习音乐的过程中,一定要学习有关的乐理知识。教师在教学中,应该充分的认识到引导学生学习乐理的重要作用,在教学过程中,需要采用一定的教学策略,让学生理解乐理知识。

例如:在进行乐理教学时,为了让学生能够记住乐理知识。教师就可以采取微课的形式进行教学,采用五线谱版本,演唱首调唱名法。教师必须在前给学生制作微课,在授课过程中为学生展现首调与固定调之间的转换,为学生讲解本节课上的重点知识。通过这样的方式,让学生产生深刻的记忆。

(二) 在音乐唱歌教学中运用微课

唱歌教学在音乐教学中占据重要位置。在教学过程中,教师为了更好的开展唱歌教学,应该注重训练学生的节奏,引导学生学习音乐节奏。教师在教学中,可以根据钢琴伴奏或者简单的打击乐器,同时还可以利用微课,让学生经过训练,理解音乐节奏,进一步培养学生学习音乐的兴趣,使学生更快的融入音乐学习中。

例如:在进行《渴望春天》这首歌曲的教学时,教师可以使用微课,把这首歌曲的歌词根据节奏分给学生,引导学生跟随节奏朗读歌词,这样能让学生更快的掌握歌曲的节奏。合唱是音乐教学的一种形式,教师在教学中,可以采用微课的方式,把学生的合唱视频展示出来,让学生去观察视频,寻找自己出现的问题,为学生做一个良好的示范,使学生明白自身的问题出在哪里。

(三) 在音乐赏析教学中运用微课

想到初中生在实际行动过程中出现的问题,对于具有一定难度的音乐,不要硬要求学生学习。对于较难的音乐教学内容,先让学生进行赏析,在进行赏析的过程中掌握一些音乐知识,比如,音乐的曲式与体裁、音乐要素以及作品背景,为了让学生更好的学习这些知识,教师可以利用微课,使学生更好的学习音乐作品。

例如:在进行《梨园风采》教学过程中,为了让学生理解这部分知识,教师可以把有些地方戏曲的代表作品用微课的方式提供给学生进行学习。通过这样的方式,让学生分清楚作品的形式是什么样的,比如,引导学生分清楚作品是戏曲中哪一种,是黄梅戏、越剧或者是豫剧,然学生更好的学习这节课的内容奠定基础。

(四) 在音乐乐器教学中运用微课

乐器教学也是初中音乐课堂上的重要组成部分。教师在进行乐器教学时,应该根据学生的实际状况,组织乐器教学,使学生通过微课的方式,来进行歌曲的学习,学习各种不同的乐器。教师应该根据学生的想法制作微课,展现出以学生为本的教学观念。在教学中运用微课,能够把课堂上需要讲解的内容更加直接的呈现在学生面前。有些学生可能并没有看清楚教师的示范动作,还特别害羞,不能勇敢的举手进行提问,会造成学生不能完全理解课堂知识。运用微课,教师也可以在音乐教学过程中,把一些乐器的操作方法通过多媒体的形式呈现给学生,引导学生按照视频演示一边观察一边做,从而更容易的解决学生所遇到的问题。有些学生由于自己的基础比较差,也可以运用微课在课下学习知识,从而提高学生学习知识水平。

结束语

总而言之,在初中音乐教学中,教师应该运用微课的形式,更好的让学生建立现代化音乐课堂,把音乐知识运用微课采用更加直观的形式呈现在学生面前,充分的做到以学生为主体,提高音乐课堂的教学效率。

参考文献

- [1] 白康.信息化教学的思考与实践——以“课堂派”平台为例[C].Advanced Science and Industry Research Center.Proceedings of 2019 International Conference on Education Reform, Management Innovation and Social Science (ERMIS 2019).Advanced Science and Industry Research Center: Science and Engineering Research Center, 2019: 188-192.
- [2] 沈亚雯.全媒体时代微课在中小学音乐教学中的实践与思考[J].河北民族师范学院学报,2017,37(04):100-103.
- [3] 虞峰.信息化教学在中职音乐课堂中实施的思考与实践[J].北方音乐,2017,37(04):156-158.