

关于提高小学生美术创造力的几点看法

周凤

(重庆市渝北实验小学校 重庆 401120)

【摘要】在社会的发展之下，我们渐渐发现教学要培养的并不是考试的机器，而是具有一定创造力的人才，因此，在带领正处于身心发展初级阶段的小学生学习美术知识时，各教师就应该通过适当的激励，提升学生创造信心；打造开放的环境，引领学生自由创作；利用现代的技术，拓展学生想象能力，以此切实让我们的课堂成为学生创造力成长的摇篮。

【关键词】小学美术；创造性能力；教学策略

纵观中西方教育，不难发现，与西方学生相比，中方学生在创造力方面仍有所欠缺。而在美术学习中，学生能够自由的画出自己心中所想，在这片天地里，任何的天马行空都能具象化成一个个、一幅幅、一张张的艺术作品，因此，我认为，要想培养学生的创造能力，我们就应该从美术教学入手，通过合理的教学模式转变，激活美术课堂，让学生在浓厚的学习兴趣与自在的创作环境中得到创造力的更好发展。

一、通过适当的激励，提升学生创造信心

在对学生的美术作品进行评价时，若教师采用直接批评方法的话，就很容易打击到学生的信心，让学生认为自己的想法没有得到应有的理解，于是，其在今后的美术学习中，就会自主限制自己的想象，而这就容易在学生的创造力成长方面起到反作用，因此，在以创造力培养为理念目标的小学美术课堂中，各教师就应当注重激励的作用，给学生更充足的理解空间与表达机会，以此让学生在肯定中得到创造信心的良好提升。

如在“爱国旗”这一主题进行绘画时，大多数学生选择的都是升旗这一场景，但是有一位学生却提出：“我能不能画一幅关于降旗的画呢？”这是为什么呢？原来是因为有一次学校下大雨时，为了避免国旗被淋湿，这位同学与其他几个小红领巾一起冒雨将国旗降了下来。从构思上看，这也是一个很好的想法，但是怎么画呢？此时，教师就可以先肯定学生的设想与众不同、极具创新，再引导学生根据这一设想及当时的情景进行合理构思，在构思中，该学生准备将操场中篮球架、单双杠及国旗杆与降国旗的小朋友都画进去，可是这种画法难免过于庞杂，这时，教师就可以继续鼓励学生：“你的想法很不错，但是主题好像不太突出，如果我们能将一些无关的因素剔除掉的话，那么你的这幅画一定会非常出彩。”在这种鼓励式的引导下，学生的作品不仅会有更有创意，而且会更具艺术韵味。

二、打造开放的环境，引领学生自由创作

在以往的教学过程中，我们认为“师严道尊”，教师的主要任务就是讲好知识，在这个过程中，学生只需要接纳与记忆即可。然而，随着教学理念的更新，我们发现传统模式很容易桎梏学生的想象能力、浇灭学生的创作之火，因此，在新教育理念之下，各教师就应该以“生本理念”为主要教学准则，通过平等、开放式的课堂环境打造，让学生在自由表达中尽情的创作，在充满想象的创作里获得创造能力的进步。

如在教学中，我们就可以先在黑板上画一个圆，然后让学生通过自由发言的方式猜一猜这个圆究竟是什么，这一方法很容易打开学生的“话匣子”，让学生产

生强烈的好奇心，在猜测中，有的学生认为“这是一个熊的脑袋”，有的学生认为“这是一个大西瓜”，有的学生则认为“这看着像是一个篮球”……在我们充分的调动起学生的想象能力之后，就可以让学生根据自己的想法进行填充式的创作，这样一来，我们就可以用一个简简单单的圆收获无数种不同的想法，在这种充满想象力的开放课堂中，学生想象的次数多了，也就会慢慢产生自己的想法，继而其创造能力也就会得到一定程度的提高。

三、利用现代的技术，拓展学生想象能力

创造的过程需要一定的基础与经验支撑，但是大多数小学生生活阅历浅，其知识与技能等也都不特别丰富，因此，在他们进行美术作品的创作时，经常会受到眼界的束缚，基于此，要想切实提升小学生的创造能力，我们就必须打破时间与空间的封锁，通过更直观、简便的方式为学生的想象提供源泉，在这一方面，我认为我们可以利用现代技术中的多媒体技术，通过网络图片、视频等的辅助为学生提供想象灵感。

如当我们想让学生画一幅关于“恐龙世界”之类的画作时，就会遇见这样一个问题：学生并不知道恐龙长什么样子，因而在其面对这一主题创作时，就会感到无从下手。这时，我们就可以利用多媒体技术，为学生播放“侏罗纪公园”的部分片段并展示一些有趣的恐龙图片，以此刺激学生的感官，让学生头脑中关于恐龙的模糊形象立体起来，随后，我们还可以通过小组讨论的方法，让学生以小组为单位对之前观看的内容进行细细“回味”与自由想象，并在想象中思考恐龙的体态、色彩、动作等，最后，我们再让学生进行相应的主题创造就会发现：较以往作品而言，此次学生的作品更加生动、形象，各种各样的恐龙跃然于纸上。而这就表明我们已经在一定程度上弥补了学生生活阅历的不足、调动起了学生的想象思维。

总之，各美术课教师应该扔掉有色的眼镜，改变以往“填鸭式”的教学模式与固有的教学成见；撕掉精神的裹头巾，通过自身的教学模式创新唤起学生的创造能力成长，以此切实将学生从文化的鸟笼中解放出来，让学生在自由、平等的想象天空中自在遨游、尽情成长。

参考文献

[1]徐小宇.浅析小学美术创新创造能力如何培养[J].数码设计(上),2019,000(009):234.

[2]刘子强.小学美术教育中的创造性教育探究[J].文艺生活·下旬刊,2019(5).

田径教学在初中体育课堂中的有效实施

周晓勇

(江西省九江市柴桑区少年儿童体育学校 江西 九江 332100)

【摘要】在初中学习的过程中，学生学习和内容的范围变得更具有挑战性，多数学生比较注重文化成绩的提升，对于体育训练普遍不够重视。学生正处于身体的成长期，也正是精力最旺盛的时期，体育教师敦促学生进行适当的训练、引导学生劳逸结合尤为重要。只有身体素质的增强才能保证学生心理、身体的健康和稳定发展。田径运动作为初中体育的重要组成部分，对初中生的体育精神培养、体能的训练等有着重要意义。基于此，本文就教学中如何创设趣味田径运动的方式分别从团队比拼、师生互动、器材的结合训练等方面展开论述。

【关键词】初中学习；田径训练；体育精神；体育训练

初中学习的学业繁重，除了体育课和日常的课余活动外，学生长时间坐在自己的位置上，容易造成颈椎肩颈的问题，身体素质会有所降低，不利于身体健康发展。在体育课上，学生有足够时间活动，锻炼身体。教师应结合学校配备的体育设施条件，遵循学生的自身发展的需求，落实教育部门体育教学的要求，让学生领悟到体育训练和精神的重要性。传统的硬性教学和训练要求会造成学生的体感具有强烈的负面感受，只有将两者适当结合，引导学生发现体育活动的乐趣和意义，才能实现最佳的教学效果。

一、团队比拼凝聚力，建设田径体育精神

如果在平时的课堂中直接给学生布置训练任务，形式单一，枯燥无味，学生的反动力情绪较大。教师可以结合学生喜欢的项目进行小组之间的比拼，使单纯的技术训练变得丰富起来，教师可以适当的给予鼓励和加油让学生乐在其中，学在其中。

例如：教师可以举行一些团体比赛培养学生的团队意识。如“长短跑的接力比赛”就是一个最普遍的方式，教师可以稍做改变，使其成不一样的接力赛。采取三盘两胜制，让学生提前自行组队，并且上交老师名单，让学生能感受到老师的重视，并且可以引导学生开动思维，选择好比赛顺序，比如可以学习田忌赛马的战术，在田径训练时将学生分组顺序排列，不同小组学生在同一起点等候老师间隔发

令，让学生感受超越他人的成功感，同时还能释放学习压力，从而更高效地激发学生参与热情。肢体与大脑协调，让学生自行领悟到跑步的技巧，让学生明白体育是身体和头脑结合的统一，并非单纯肢体的协调，还有考验到大脑的反应速度等。

二、师生互动创和谐，积极参与田径训练

由于学生缺乏锻炼，对于体育课的45分钟训练学生比较容易疲惫乏力。意志力薄弱的学生更加容易在田径训练中害怕失败而退缩或者拒绝训练，因此，教师在对学进行组织训练时，要关注学生的心理状态，做出适当的调整，可以和学生一起进行锻炼等，带领学生一起感受体育的魅力。

例如：教师在进行田径训练时，可以先关注学生在课堂的情绪状况和参与度。如果学生的参与度和热情普遍不高，可以变换下教学培养方案，可以让学生进行趣味性较强的球类运动的练习球，学生就可以在颠球的过程中训练出专注力和平衡力。这在后续的田径训练中，使得学生能够把控速度和平衡。适当的运动量不会造成学生的消极情绪，教师可以与学生互传、互颠，可以让不熟悉的学生排成一队，一个接一个的与老师一对一的互传，并且给相对较弱的学生主动指导。针对学生实际情况制订相应的训练计划再加上老师的参与，不仅可以让学生积极参与田径训练中，还可以共促师生和谐关系。