

生对传统文化热爱。高一年级的学生，传统文化教育应该以开拓视野为主，以传统文化开拓学生的学习视野，通过教师趣味讲解传统德育故事、了解传统习俗等方式来熏陶他们的道德情操。毕竟，这个时候学生刚刚进入高中，在学习语文时还会沿用初中的学习方式，很难转变以往的学习习惯以及认知观念，所以传统文化教育的渗透，要从这方面入手，逐步丰富学生对语文内容以及高中语文教学目标的认识，使得学生在学习语文时，重新定位传统文化的教学目标，开展对传统文化的认知教育。

高二阶段的学生，经过一年的适应，且已经对高中学习有了一定的认识，在学习时对学习方法和学习目标的认识更为深刻，此时传统文化教育的渗透，则要深入到文化素养的培育层次，多多在语文课堂中引入经典古诗词以及名著等，促进学生理解诗词中的含义。经典诗词是中华传统文化中的瑰宝，体现了民族精神和民族文化，高二正是学生人生观与价值观形成的关键时期，这一阶段引入传统文化，要在这一时期引领他们走上正道，培养他们对自然的敬畏、对生活的积极乐观等。

高三则是学习的关键阶段，多数学生都是围绕高考而奋斗，传统文化的渗透，则要增加学习的趣味性以及有效性，教师应该选择适合学生学习的故事、古诗以及名著内容等，为学生高考做好铺垫。例如，高考语文近几年来对名著导读的内容比较关注，教师在日常教学中就要引入水浒传、红楼梦以及西游记背后的趣味故事以及相关情节，以便于学生了解名著背后的传统文化。

### 三、优化高中教材并增加传统文化的内容

传统文化在高中教材上的体现主要是语文这一学科，其他学科很少会涉及传统文化。高中语文教学中渗透传统文化教育，应该从教材入手，高中生的学习资料较多，除却课内的教材以外，还有很多课外辅导书，这些资料对学生思想会有一

定的影响，传统文化的渗透也要从教材和课外辅导资料入手。因此，高中语文教师应该基于微课、翻转课堂的引入，在自学资料收集、分享中，多多渗透传统文化素材，以促进高中生达到德、智、体、美全面发展为目标，在语文教学过程中，充分发挥传统文化的重要影响作用。例如，高中语文教材中的《风雪山神庙》这篇课文便是引用了水浒传中的情节，水浒传是名著导读的经典著作，教师在讲解课文的同时，可以引入《红楼梦》《西游记》等经典读物，这些都是传统文化，其中饱含做人的道理，教人们诚实、信用、友善、宽容等高尚品德。增加这些传统文化内容，引入传统文化元素，也是为了让学生更好地了解传统文化，激发学生对传统文化的学习兴趣，达到传统文化教育的预期目标。

### 结语

综上所述，高中语文教学中渗透传统文化，要求高中语文教师重新审视与定位传统文化的价值，挖掘高中语文教材中的文化元素，采取多种形式渗透传统文化，使得高中生能对传统文化有一个全新的认识，真正爱上传统文化，爱上语文，激发学生在学习兴趣的同时，解决传统文化的传承危机。

### 参考文献

- [1] 闫斌, 闫海若. 传统文化在高中语文教学中的作用和渗透策略[J]. 语文教学通讯·D刊(学术刊), 2019(12): 35-37.
- [2] 张成军, 曾君. 高中语文教学中传统文化教育的渗透探赜[J]. 成才之路, 2019(27): 24-25.
- [3] 王晓艳. 传统文化在高中语文教学中的渗透[J]. 教育现代化, 2017, 4(12): 238-239.

## 双排键电子琴演奏的综合乐感与演奏技术探讨

程美芳

(南昌大学艺术与与设计学院 江西 南昌 330000)

**[摘要]**随着人们生活水平的提高，对教育模式的创新不断提高。双排键电子琴随着时代的不断发展，如今已经有了非常丰富的演奏技巧以及表演形式，而且经常会以独奏的方式在各类舞台上出现。双排键电子琴不仅有独奏，同时还会与室内乐重奏以及其他乐器伴奏联合出现。可以说，双排键电子琴的音乐功能是多层次的。我们要以客观的角度去审视和梳理双排键电子琴的内涵并对该项乐器有一个良好的认知。

**[关键词]**双排键电子琴；电子琴演奏；综合乐感

### 引言

双排电子琴是数码科技与音乐艺术相结合的非传统声学键盘乐器，以其丰富的采样音源、多元化的表现风格，构筑起独特的艺术表现形态，向人们呈现出不一样的音乐表现形式。正是因为双排电子琴集编曲、演奏和创作于一体，要求演奏者必须具备扎实的基本功和熟练的演奏技巧。即兴演奏是双排电子琴演奏与学习中的重要组成部分，由于双排键手脚并用的演奏形式以及丰富的音色、节奏功能的选择，使演奏者在即兴演奏中有更大的创作空间。

### 1 双排键音乐作品的发展

双排键电子琴经历了一个漫长的发展过程，在乐器形态上，它是古典乐器之王管风琴科技化的延伸，并承袭了管风琴的演奏方式。随着20世纪以来科技的进步，双排键电子琴也不断地融入了高科技的电子音效。发展至今，新生代的双排键电子琴无论在音色、音色编辑功能、节奏，以及其他的辅助功能等，已经基本满足了演奏者演出各种音乐风格的作品。最初，在古典交响乐作品的影响下，作曲家为双排键电子琴创作的很多乐谱都是对古典交响乐的改编。随着乐器功能的不断发展，双排键吸纳了世界各民族乐器的音色音源，又出现了具有世界各个民族特色的音乐素材。同一时期出现了很多优秀的双排键演奏家，这些演奏家不仅可以弹奏，同时也为双排键创作乐曲，专门为双排键谱其独奏作品。在随后的发展中，乐谱的出现就变得多种多样、琳琅满目。如，具有古典管风琴在演奏时其演奏原理与双排电子琴有着非常大的区别，通过手指敲击管风琴，利用琴键带动连杆，进而会有气流进入木管，气流再通过木管进入风箱。当演奏者按下琴键，就会以气流运动的形式走出音乐。而双排键电子琴的弹奏就比其他的内容更为简单，双脚膝盖还可以进不去切换音色的效果，总而言之，在双排键电子琴上演奏音乐作品，讲究的是身体各个部位之间的协调与统一。音色是流动于人的内心的要求，双排电子琴的演奏从不是一个单向的音色演奏。很多作品都是一种双音色的音乐形象，促使其演奏出的其他乐器的音色，能够与乐器本身的音色相近，并且给人一种以假乱真的感受。

### 2 双排键电子琴的演奏技术

#### 2.1 发音方式

从音响效果来讲，双排键电子琴能够起到充实演奏效果、有效控制声部的作用，同时还可以与其他的声部共同进行协调，达到在演奏时的整体演奏效果，促使双排电子琴在实际演奏时，其演奏更加具有挑战性。同时考虑到声部的力度以及如何进行声部的平衡音量的选择。音量是否可以准确、有效地分配在各个乐器当中十分重要，演奏者需要有效地协调音响的均衡性，根据具体的情况去调整和分析声音的配比。和双排电子琴相比，利用古典管风琴在演奏时其演奏原理与双排电子琴有着非常大的区别，通过手指敲击管风琴，利用琴键带动连杆，进而会有气流进入木管，气流再通过木管进入风箱。当演奏者按下琴键，就会以气流运动的形式走出音乐。而双排键电子琴的弹奏就比其他的内容更为简单，双脚膝盖还可以进不去切换音色的效果，总而言之，在双排键电子琴上演奏音乐作品，讲究的是身体各个部位之间的协调与统一。音色是流动于人的内心的要求，双排电子琴的演奏从不是一个单向的音色演奏。很多作品都是一种双音色的音乐形象，促使其演奏出的其他乐器的音色，能够与乐器本身的音色相近，并且给人一种以假乱真的感受。

#### 2.2 节奏的把握

节奏有着丰富的内涵，是音乐性格的具体表现，可以理解为由规律的节拍组合。在双排键上演奏音乐作品，节奏起着非常重要的作用，节奏的精确把握是对音

乐作品的尊重，也能给予演奏者以及听众最直观的感受，特别表现在音乐节奏的情绪转换。所以，双排键的演奏者必须具备很强的节奏感，才可以承担起正确把握旋律节奏的演奏任务。例如，在一些室内乐重奏作品中，经常会出现某种乐器的固定音型的伴奏形式，演奏者则需要在准确把握节奏的基础上演奏音乐，既要体现音乐的规则性，也要增添音乐的流动性。双排键的演奏者对和声的色彩、调性的发展同样具备较高的敏感性，并且时刻注意和声变化与节奏变化的协调性，进一步发挥声部的重要性。双排键演奏者在与其他乐器重奏时，不仅要融入其他乐器的节奏中，还要给予总体节奏的参照，节奏必须果断且明确，充分发挥其声部的作用。双排键演奏非常强调节奏感，演奏者主要适当将自己置身于节奏的主导位置，保持节奏的灵活性与流动性，进一步给予整体乐器演奏中足够的补充与支持。

### 3 双排键电子琴演奏的综合乐感

#### 3.1 注重对力度的把握

演奏的过程中，是否能对力度有良好的把握，是体现乐感的一个重要因素。通常乐谱上都会提示力度，但是在具体的演奏过程中，力度的表现往往要比书本上得更为丰富，更更为细腻。演奏者可以采用多种方式来弹奏。通常情况下，表现力强的力度往往不是通过鲜明的强弱来表现，而是通过一种平和的嫁接，去演绎情绪的变化。在一些古典主义作品或者是早期浪漫主义的作品当中，都不易让戏剧性过于明显，应根据乐曲的内涵，选择弹奏的力度。

#### 3.2 结尾

从古典主义时期开始，作曲家创作了大量不同类型的音乐作品。根据其不同的音乐走向，在某些一些音乐作品的结尾中，最后一个音是要柔和地结束，而一些乐曲的终结是铿锵有力的。所以，对于演奏者来说，正确地分析音符在各种音乐作品结构中的结尾形式是很重要的。

### 结语

随着科技的进步，双排键的科技性不断提高，琴本身的功能也在提升。它相当于一个高科技的“电脑弹奏设备”，引领着电子音乐潮流的进步。如今，双排键在高校以及社会的普及已基本定型，吸引了越来越多的学者研究和学习。不断涌现出许多演奏者和作曲家，产生了大量经典的双排键作品，因此，对演奏者来说也是一个新的挑战。我们要不断地提高自己的演奏技术和综合乐感，演奏出更好的音乐作品来。对于国内高等师范院校的老师和学生来说，双排键学习的普及和演奏技术的提高，需要我们大胆地创新，改革以往教学中存在的问题，努力与国内专业的音乐学院以及世界音乐接轨。现阶段，我国双排键电子琴的发展已经进入了一个繁盛的时期，相信未来也是电子音乐热潮的重要趋势。

### 参考文献

- [1] 穆维文. 双排键电子琴演奏中的音乐风格表现[J]. 当代音乐, 2016(13): 44-45, 48.
  - [2] 吴琼. 双排键电子琴即兴演奏技巧探析[J]. 大舞台, 2014(10).
- 作者简介  
程美芳(1986-),女,汉族,南昌大学艺术与与设计学院,音乐学博士在读、讲师,从事双排键演奏方向、钢琴教学方向、视唱练耳教学方向研究。