

初中语文文言文教学模式创新思路分析

卓晓辉

(绵阳中学英才学校 四川 绵阳 621000)

[摘要] 文言文的学习是从初中阶段开始的,但初中生对文言文并不感到陌生,因为小学古诗学习为古文阅读奠定了语言基础,教师可以让学生结合之前积累的知识对文言文进行初步的理解。文言文作为中国古代的书面语本身具有独特之处,并不讲究严格的声律,也不像现代文简单通俗,具有骈散结合、古朴典雅、叙事描写抒情三者并行的文体特点,教师应该查阅资料熟练掌握文言文相关知识,全方位体验其中体现的文化情怀和时代背景,并且在具体的教学中追求讲授方法的创新,让文言文以一种更加鲜活的形象走进初中生的视野。

[关键词] 初中语文;文言文;教学策略;创新

一、课前预习和课堂发言讨论相结合

初中文言文虽然篇幅较短,但是它相比于现代文和诗歌等拥有更庞大的语言知识体系和人物历史背景,同样的一节课文言文的知识容量更大,单讲解字词和翻译文本就需要占据大部分的时间,教师在这种情况下往往更加注重与考试相关的内容知识的讲授,学生在具体学习时明显感到文言文学习紧张、仓促和压力,长期以往会产生学习疲惫感甚至产生对文言文阅读的厌倦。教师在文言文教学中可以把家庭作业布置为课文的预习,让学生利用课外时间对文章先有一个整体性的把握。以《桃花源记》这一篇文章为例,教师让学生在课下通过网络查阅作者陶渊明的人生经历和魏晋南北朝历史变迁情况,对文章的风格和背景有整体的感知,然后再结合课下注释进行文章的预习,把握文章内容和陌生字词的解析,学生自己预习比教师在课堂统一讲授更能发挥其学习主动性,可以根据自己的实际情况圈出自己不会或者感到疑惑的地方在课堂中解决,学生学习文言文的目的性、针对性也有所加强。

教师的课堂授课过程要紧随着学生的预习情况展开,教师让学生在组内就自学情况展开分享与交流,可以是生僻词语讲解也可以是自己读的时候就某个点产生的感想,尽情发表自己的意见和看法,学生在交流中收获组员对自己倾听、关注与尊重,从而不断增强自己积累知识和学习的动力。然后,教师让学生就自己的预习情况对文章进行翻译并且自愿起来发言,每一段翻译完成后,其他学生就发言同学的瑕疵或者自己的不同文章解释展开纠错和具体阐释,如“此人一一为具言所闻,皆叹惋”一句,有的同学翻译为“渔人把自己听过的一一向村民们讲出,村民们都感叹惋惜”,其他同学听了这句翻译觉得不太顺口,头脑中展开二次翻译,并且发言补充“我认为应该把所闻的翻译改为知道的事情,因为这是以前学过的所字结构,应该翻译成名词”,教师对补充者表示赞扬并且让学生标出这一知识点以加强知识的巩固。最后教师再用PPT呈现出整篇文章的译文让学生参考并且自觉修改自己翻译中不太准确之处。这种教学策略的创新性在于语文教师与学生之间的互动性加强,学生充分发表自己的见解、教师及时进行纠错和指导,学生对文言文的理解和认识过程充满讨论探索性,善于自己发现和解决疑难点。

二、在实物表演中体会古代文学意蕴情境

教师为了让学生切身地体验古人的情感意志和文化风尚,可以把一篇文言文中涉及的道具、服装等拿到课堂中,让学生以抽签的方式进行角色扮演,青少年心理发展强调初中生拥有更强的自我表现欲望,渴望展示自己的魅力获得别人的认可,这种情景化表演模式可以有效利用初中生的身心发展特点,让学生在表演中全神贯注地投入到对文章人物性格和周围环境的感知与揣摩中,潜在地提升学生对文言文整体意境的体会和感悟。以《邹忌讽齐王纳谏》这一课为例,分别抽出学生扮演“邹忌、妻、妾、客、城北徐公、威王、群臣”,教师为学生分配每个人的道具

并且进行搭戏预设,让学生搞清入场退场顺序和具体流程,然后学生在5分钟以内仔细体悟人物的语气、神态和动作,尽快为集体表演做好准备。在实际表演中教师利用白板根据谈话地点投射出不同的场景和背景音乐,使观看的学生和表演者都能深入其境产生情感共鸣。学生在表演时应采用白话文,便于进行语气模仿、显得通俗易懂,教师的PPT中也到呈现相应的文言文原句,讲台下的学生结合表演场景和白板内容进行抽象文字与生动画面的联系结合,增强对文章的理解,看到原文就能自然而然地想起具体场景、进行流畅翻译。表演结束后给参加活动的同学一点小奖励,然后让全班学生举手投出演得最好一人发一个笔记本,通过这种互动、奖励的课堂让学生在以后的表演活动中更加积极地参与进来,形成良性发展前进的语文课堂,让学生在模仿与表演中感受到古代人物性格与思想的闪光点以及整体的构文意境。

三、文章语句深探与审美情趣培养

文言文常常善用春秋笔法,以一字寓褒贬,短小精练的几个字就能构成一幅极为广阔的画面,这正是文言文最为人所称妙的地方,因此单靠字词的准确对应解释和文章语句大概的翻译是不能将一篇古文中的意境、思想和神韵完全领悟到的。教师的任务不只是让学生满足于语文分数上的成功,而是通过文言语句的具体深入分析和体会,让学生以开阔的思维和胸襟接受文化与语言的熏陶,通过语文的学习提高对文章、生活、事物的敏感度和审美能力,培养真正具有人文修养的全面发展的新时代中学生。以苏轼的《记承天寺夜游》一文为例,其中“庭下如积水空明,水中藻、荇交横,盖竹柏影也”一句充满了古典与空明澄澈的绝妙意境,教师让学生仔细阅读这一句并且展开景物扩写,用现代化的修辞去体会古代语言的精简、情韵与行笔自在轻盈、构思巧妙的独特之处,教师将自己精心编制的扩写内容展示出来并且配有潺潺流水和风声的音效,体会月光如水、竹柏随风斜影交错的动人美感。再如,“何夜无月?何处无竹柏?但少闲人如吾两人者耳”一句,教师让学生分析这句话体现了哪些情感,学生说出闲适、美好的友谊等答案,教师肯定其答案并引出当时苏轼和张怀民都是被贬谪之人,仕途失意心情凄凉,两人却又并不完全被功名束缚、月夜相伴悠闲漫步。让学生联系全文体会作者乐于闲适却又略带凄凉的复杂情感,从而对社会、人生、境遇都产生自己的审美体会。

参考文献

- [1] 苗盼盼. 语文核心素养视域下的初中文言文群文阅读教学研究[J]. 教育探索, 2019(06): 39-41.
- [2] 王国平. 研学后教——引导式在初中语文文言文教学中的应用研究[J]. 科学大众(科学教育), 2017(05): 11+71.
- [3] 周成荣. 激发学生兴趣, 展现文言魅力——初中语文文言文教学思路浅探[J]. 读与写(教育教学刊), 2012, 9(10): 82+219.

高教研究

普通高校跆拳道俱乐部教学改革探究

李伟

(青岛理工大学琴岛学院体育部 山东 青岛 266016)

[摘要] 经过对我国普通高校跆拳道俱乐部教学模式研究发现,其形势不容乐观,各高校主要存在的问题有体育馆资源匮乏、专业师资力量不够、依旧沿用传统教学模式、教学思想落后、教学目标过于超前等问题。因此,本文结合当代大学生的性格特点,对跆拳道俱乐部教学改革提出一些见解,对各高校所存在的问题进行探讨。

[关键词] 高校;跆拳道俱乐部;教学改革

高校作为培养大学生的主要场所,应该立志于全方面发展学生的“德”“志”“体”“美”“劳”。为此,体育俱乐部被各高校所提出并创立。主要原因是体育俱乐部不仅能满足大学生对体育运动的需求,又能培养大学生之间相互合作的凝聚力,为大学生多方面发展提供了基础。而在体育俱乐部中,跆拳道俱乐部又吸引了不少大学生的注意力。这是由于,跆拳道作为体育项目不仅能锻炼身体、增强体质,还可以提高身体的反应能力、敏捷能力,对防身安全保护也提供了一定的技术支持。另一方面,跆拳道动作简单、爆发力大,同时,在进行锻炼的时候还以要求喊出宣泄性的口号,以此来培养学员坚强的意志品质、为学员确立人生目标、找到一生所追求的价值提供了反思的可能性。

一、当下高校跆拳道俱乐部存在的问题

(一) 体育场馆资源匮乏

研究表明,跆拳道这项体育运动是光脚在跆拳道训练垫上进行锻炼的一种项目。其原因是光脚可以让学生很直观的感到脚用力的正确部位,增强踝关节与脚背的力量。然而,部分高校并没有提供合理的体育场馆所给跆拳道俱乐部,另外,跆拳道教学的一些设施也存在着严重匮乏,这些问题都严重影响了跆拳道教学的展

开。而引发这些问题的主要原因,一方面是高校对跆拳道俱乐部的“不重视”以及没有意识到跆拳道俱乐部对大学生身心发展的重要性,另一方面是某些高校的资金不足,使得学校没有多余的资金投入到体育课程中^[1]。

在这些原因的影响下,导致我国许多普通高校并没有为跆拳道俱乐部或跆拳道课程准备专门的训练场地,这些高校,大多都是安排跆拳道俱乐部与其他体育项目用同一体育馆。教学设施缺失、场地匮乏这些使得高校中的跆拳道俱乐部与其他普通体育项目根本没有区别,甚至无法发挥本来优势。

(二) 跆拳道俱乐部师资力量不够

对于教学来说,老师是一门课程的重要部分,作为学生的“领头羊”,如果出现老师的专业水平不够或者出现老师数量不够的情况,那么这门课程的发展多少会产生影响。因此,师资力量是影响教学的重要因素。在近几年的发展里,各高校对师资的力量都看的尤为重要,某些老师往往都是海归硕士、博士生的头衔,也对青年教师的培养极为看重。然而,在体育教学的领域中,某些高校由于缺少对未来体育发展前景的眼光,依旧沿用着传统的体育项目作为学校体育教育的基本课程,并没有努力顺应时代的发展,培养并引进大学生普遍喜爱的新型体育项目。这就让