

青娥递舞应争妙，紫笋齐尝各斗新

——初中音乐“交互式教学”重要要素分析

罗敏

(西安市庆安初级中学 陕西 西安 710077)

【摘要】“交互式教学”是激发学生自主学习主动性和积极性的一种有效教学方式，它会促进学生参与到学习活动中。为了能够推进“交互式教学”的进行，教师要关注其中的一些要素，科学设计，精心安排，通过合理设计的方式来促进学生参与学习过程中，实现有效学习。本文主要探究了初中音乐“交互式教学”中的重要要素，促进学生在体验中感受音乐，在参与中理解音乐。

【关键词】初中音乐；“交互式教学”；要素

为了更好地引导学生鉴赏音乐，体会到音乐的美感，提高学生的欣赏能力和审美能力，教师引导学生采用“交互式教学”的方式会激发学生的学习兴趣。“交互式教学”会使学生通过交流的方式来探究音乐，感受音乐的美，融入乐曲调中，体会音乐的氛围和魅力。教师要关注学生在交互式学习活动中的主体作用，关注影响交互式教学的要素，促进学生参与课堂，体验音乐的美，陶醉在音乐氛围中。

一、学生参与学习过程，积极体验鉴赏

音乐课堂学习不是静态的复制，被动的适应，而是动态的生成和主动地构建。学生需要参与到音乐学习过程中，通过学习来感受知识，并且在探究中形成自己的理解和领悟，通过对以往知识经验的再生产、再加工、再创造才能内化为学生的个人知识，生成能力。例如在学习《让世界充满爱》时，教师就可以鼓励学生主动探究，参与到音乐鉴赏过程中，分析歌曲所表达你的音乐情绪是什么？探究歌曲分几个声部？通过学生的主动体验和感悟，通过师生、生生以及师生与教材之间的沟通和对话，学生会感受到歌曲表现出来的温馨、亲切，感受到歌曲充满的期待和热情，体会到歌曲的深情。学生的参与才能够唤起学生的自我需求，促进学生鉴赏和感悟音乐，以自己的方式对音乐进行诠释、理解、改造和重组，发挥学生之间的合作交互作用。

二、给予学生表现机会，表达音乐理解

教育心理学研究表明，学生喜欢“表现自己”，以取得老师和同学的尊重和注意，这是一种正常的心理需求。如果长期得不到表现的机会，有的学生就会产生压抑、自卑、消沉的心理；有的学生可能采取淘气、恶作剧及捣乱的方式来表现自己，以获取注意。因此，教师在课堂上要给学生表现的机会，尤其是在进行课堂提问、讨论发言时，一定要照顾多数学生。例如在学习《我的祖家是歌乡》时，教师就可以鼓励学生通过交互的方式来引导学生小组内进行演唱，鼓励学生演唱高山族民歌，在歌唱中表现出高山族的音乐文化，主动探究音乐在高山族生活中的重要，感受祖祖辈辈热爱家乡，热爱生活的思想情感。学生的演唱会促进学生感受歌曲的欢快活泼节奏，体会到歌曲的速度和结构，形成深刻的理解。

三、形成积极课堂气氛，建立良好关系

要使学生在音乐课堂上进行有效学习，教师必须注意建立良好的师生关系，并在此基础上形成积极的课堂教学气氛。只有这样，才能避免课堂纪律问题的出现，保证教学质量。对音乐课堂气氛的研究表明，课堂气氛是影响教学效果，促进学生

主动感悟的重要因素。课堂气氛可分为两种基本类型：一种是积极、健康、生动活泼的气氛；一种是消极、冷漠、沉闷的课堂气氛。积极的课堂气氛的基本特征使课堂情境符合学生的求知欲和心理特点，师生之间、学生之间关系正常和谐，学生产生了满意、愉快、羡慕、互谅、互助等积极的态度和体验。消极的课堂气氛的基本特征与此相反。由此可见，在音乐课堂教学中教师要引导学生建立良好的课堂气氛，促进学生体验和感悟。

四、建立统一评价考试制度，激励学生交流

教师对于学生的评价是学生鉴赏音乐的一个重要方面。为此教师要建立一种发展性的评价体系，改变课程评价过分强调甄别与选拔的功能，发挥评价促进学生发展、教师提高和改进教学实践的功能。教师要建立促进学生全面发展的评价体系，使评价不仅要关注学生的语言和逻辑方面的发展，而且要发现和发展学生多方面的潜能，了解学生发展中的需求，帮助学生认识自我，建立自信，促进学生在已有水平上的发展，发挥评价的教育功能。教师要家案例促进教师不断提高的评价体系，以强调教师对自己教学行为的分析与反思，建立以教师自评为主，其他多方共同参与的评价制度，使教师从多渠道获得信息，不断提高教学水平。教师要将评价看作一个系统，从形成多元的评价目标、制定多样的评价工具，到广泛地收集各种资料，形成建设性的改进一件和建议，每一个环节都是通过评价促进发展的不可或缺的部分。评价目标多元、评价方法多样，重视学生的发展和教师成长记录，是教师需要关注的。

总之，教师关注交互式学习活动中的要素，会更好引导学生参与到音乐鉴赏和审美过程中，促进学生主动感悟，积极分析，陶醉在音乐情境中。在交互式学习活动各种，教师要尊重学生，信任学生，发扬教学民主；注意课堂教授、提问等的语气和态度，善于运用鼓励；要让学生成为学习的主人，讲课注意启发、引导；妥善控制自己的情绪，经常用愉快、高兴的情感教学，实现学生音乐鉴赏能力的提高。

参考文献

- [1]文秋芳.课堂即时形成性评估研究述评:思考与建议[J];外语教学理论与实践;2018年03期
- [2]安均富.跨太平洋课堂——独树一帜的人大附中数字化校园[J];中国远程教育;2019年02期

动作示范在初中体育课堂教学中的作用

王彦泽

(长春市第一五八中学 吉林 长春 130604)

【摘要】随着对初中体育课程重视程度的不断提高，在实践教学中也不断开展、设计多样化的初中体育教学课堂，从而达到提高学生体育课程参与度、锻炼学生身体素质的教学目的。在初中体育课堂教学当中，动作示范法作为应用频率最高的教学方式，其对于提高学生体育动作的专业度、培养兴趣，具有突出的教学效果。本文就动作示范在初中体育课堂教学中的应用实践进行分析，探索其所具有的重要价值和积极作用。

【关键词】动作示范法；初中；体育课堂；教学作用

在初中体育课堂教学当中，动作示范教学法不仅仅是指教师对一些专业的体育动作或者体育活动要点进行具体的演示，还包括动作示范、语言沟通、情感引导等多个教学流程在内的示范性、实践性教学行为。在初中体育课堂进行动作示范的教学，一方面需要教师坚持相应的教学原则，更好地设计体育教学课堂；另一方面也需要教师针对动作示范的内容进行合理设计，达到直观化、形象化的教学目标。

一、动作示范在初中体育课堂教学中的实际应用

在初中体育课堂教学当中应用动作示范法的关键在于，坚持目标导向原则、选择性应用原则以及结合性原则，将动作示范与体育课堂的教学计划进行充分的融合和综合化设计，从而使得教学方案的操作性更强。

(一) 目标导向原则

坚持目标导向原则在于明确动作示范的教学目标或者教学目的，结合相应的体育语言说明，使得学生能够将较为专业的体育动作结合教师的动作进行个体转化，从而更好地掌握体育动作的要点。这种目标导向原则的应用，在体育教学实践中如体操动作的模仿、篮球的三步上篮等都有着具体的体现。

(二) 选择性应用原则

选择性应用原则的本质在于设计初中体育课堂教学方案时，结合体育教学的内容而有针对性、选择性的应用动作示范，并通过改变动作示范的形式和内容等，使得体育课堂更加能够兼顾到大部分学生的学习和技能练习情况，使得学生更加准确

的掌握相关体育技能。比如，在初中体育课堂教学当中，针对乒乓球项目的学生数量来进行动作示范，采取两两分组的动作示范法，由教师针对每一组学生的学情差异而选择示范不同的传球动作。

(三) 结合性原则

结合性原则在初中体育课堂教学中具体体现在动作示范与行为讲解的结合上，不仅需要体育教师通过实际的示范来让学生逐步掌握体育动作技巧，而且需要教师结合动作的行为要点进行动作示范的重新设计和规划，从而使得学生能够自发的将教师的示范动作与教学内容进行充分结合，进而提高体育运动技能和动作技巧的领悟度。

二、动作示范在初中体育课堂教学中的积极作用

(一) 激发体育学科学习兴趣

体育学科作为九年义务教育体系中的重要课程，展开相关体育项目的教学不仅意味着对学生身体素质和健康体魄的培养，而且可以通过一定的体育活动来让学生养成更加积极向上的心理状态，从而健康成长。而动作示范在初中体育课堂教学中的应用，可以充分利用学生的行为模仿性，使得体育学习的难度被降低，从而让学生在互相模仿的氛围中更好地展开体育专业动作或者运动技能的练习，从而提高学生的体育锻炼成就感，使得学生能够在体育课堂活动中锻炼自身。长此以往，学生对待体育课程的兴趣将被重新激发，从而更加积极主动的参与到体育课堂活动中