

# 音乐核心素养下如何打造小学音乐高效课堂

贾凌艳

(四川省广安市邻水县鼎屏镇第二小学 四川 广安 638500)

**[摘要]**音乐是一门可以培养学生素养的学科,音乐是小学阶段的必修科目,其中有很多形式不同的音乐表现方式,这对小学生音乐学习积极性的提升,以及对小学生音乐感知能力的培养来说都是比较重要的。但是音乐并不是考试重点考察的学科,所以受到教师的重视比较少,但是在教学改革不断发展的过程中,音乐学科的重要作用也逐渐被展现出来,学校以及教师对音乐教学的重视度也有所提升。教师不断创新自己的教学思路与教学方式,给学生提供优质的音乐教学,不断追求高效音乐课堂的创建,不断追求对学生音乐学科核心素养的培养。本文对音乐核心素养下如何打造小学音乐高效课堂做出相关分析,希望可以为各位老师提供一定的参考价值和帮助。

**[关键词]**核心素养;小学音乐;高效课堂

## 一、音乐核心素养下的高效课堂教学实施方向

### (一)音乐核心素养的概念

学生对于音乐的理解以及对于音乐作品的赏析和再次创作,以及学生利用音乐表现自己的能力都是小学时期学生音乐核心素养要求中的内容。但是小学生对于音乐节奏的把控以及对于音乐作品的赏析能力都在不断提升的阶段,对于学生音乐中情感的体会能力也需要教师不断的教学和培养学生才能够掌握。在学生音乐核心素养的培养中,教师也要培养学生对音乐学科学习的兴趣,还要让学生掌握音乐的创造能力,让学生更好的理解音乐,深入探究音乐。

### (二)音乐核心素养的课堂高效教学实施方向

学生在音乐学科的学习中,核心素养的培养对学生的学习和音乐能力的成长来说非常重要,也是学生必须形成的音乐能力,只有这样学生才能更好的感受音乐,才能实现对学生更好的体会和学习,满足学生对音乐学科的学习和探究。在核心素养下对学生实施音乐学科的教学,教师能够将学生作为课堂实施教学的主体,让学生更好的感受课堂学习音乐知识。而且音乐学科作为一门多样性的学科,能够让学生在课堂上有不一样的学习体会,在这种类型学科的教学中,教师更应该重视对学生音乐核心素养的培养,这样才能将音乐学科的价值展现出来,才能实现对学生高效的音乐教学。

## 二、以音乐核心素养为前提音乐高效课堂的教学实施

### (一)利用良好的课堂氛围实现高效课堂的创建

良好的课堂氛围可以让学生更好的融入课堂,参与知识的学习。在以往的小学音乐教学中,教师都是根据课程标准的要求实施教学,教师并不重视课堂氛围的创建,也不重视学生学习感受的提升,教师在课堂上只关心自己的教学任务有没有完成,并不在乎学生在课堂上的知识学习和接受情况,所以在这样的课堂氛围下学生会觉得比较压抑,学生也很难产生对于音乐学科学习的兴趣。但是在音乐核心素养下,教师应该重视学生真实的学习感受,应该培养学生对音乐学习的兴趣,所以教师在教学中应该重视良好课堂氛围的创建。例如,教师在《动画城里真好玩》的教学中,教师可以利用多媒体教学设备给学生播放一些学生比较熟悉的动画人物,每出现一张图片教师就可以问一下学生这个动画人物叫什么名字。在这样的互动中,学生都能够融入小学音乐的课堂上,学生也都能够积极的发表自己的看法,积极参与音乐知识的学习,在这样的音乐课堂氛围下,教师对学生实施教学,学生参与学习的积极性会更高,教师这样才能够实现音乐高效课堂的创建。而且应用学生感兴趣的动画实施教学,学生对音乐的学习也会更感兴趣,有利于教师对学生音乐核心素养的培养。

### (二)利用多样化的教学方式实现高效课堂的创建

在音乐的教学中,教师也应该尝试进行教学方式的转化与创新,这样才能让学生将更多的精力投入到音乐学科的学习中。音乐核心素养也要求教师要不断创新自己的教学,提升学生在音乐学习中的感受,让学生更好的感受音乐中的情感,促进学生音乐理解能力的提升。例如,教师在《学做解放军》的教学中,教师可以给学生播放阅兵仪式的视频,以及解放军在灾难面前救助人民等等的视频,让学生产生对解放军的崇拜之情,让学生更好的体会音乐中蕴含的情感。教师利用视频的播放给学生创设情境,学生在情境中可以更好的感受音乐中的情感,教师利用这样的方式实施教学,在学生深入感受音乐的情况下,教师高效音乐课堂的创建会更轻松,同时加深学生的情感体会也更有利于对学生音乐核心素养的培养。

### (三)利用充满趣味性的教学方法实现高效课堂的创建

小学阶段学生对于一些充满趣味性的东西学习的积极性会更高一些,所以小学音乐教师也应该结合学生的特点,利用充满趣味性的教学方式对小学生实施教学,这样可以有效提升学生音乐学习的积极性。而且在音乐核心素养的要求下,也要求教师要将学生作为教学主体实施教学,重视学生的学习感受。例如,教师在《大海的歌》教学中,教师可以选择一个与大海有关的童话故事,帮助学生排练成音乐剧,在音乐剧中学生可以更好的感受这个音乐中包含的情感,学生参与的积极性也会更高。在这样的教学中小学音乐课堂也能够实现高效的课堂,还能提升学生的音乐核心素养。

## 三、总结

小学音乐核心素养是学生音乐学科学习中必须培养学生形成的能力,教师利用多元化的教学方式,给学生创设音乐教学的情境,让学生在音乐剧中体会音乐的内涵,并且注重教学中学生的真实感受,给学生创造良好的课堂氛围,这样教学的实施都有利教师高效课堂的创建,也有利于实现学生音乐核心素养的提升。

## 参考文献

- [1]张诗莹.浅谈核心素养下小学音乐高效课堂的构建[J].文理导航·教育研究与实践,2020,(2):12-13.
- [2]谢俊英.核心素养下小学音乐高效课堂的构建[J].南北桥,2019,(9):90.
- [3]徐珊.“弄旧观、树新念”——核心素养下构建小学音乐高效课堂策略[J].小学时代(奥妙),2019,(8):68-69.
- [4]靳玉琴.基于核心素养下的音乐高效课堂的建构[J].中学课程辅导(教学研究),2018,12(29):143.
- [5]肖肖.湖光秋月两相和——基于学生核心素养的小学音乐课堂教学评价思考[J].新课程·中旬,2019,(4):230.

# 小学语文教学中如何有效渗透传统文化

郑晓霞

(通化县三棵榆树镇中心校 吉林 通化 134100)

**[摘要]**中华民族优秀传统文化博大精深而且源远流长,是在漫长的历史长河中积淀形成的,是我们中华民族的根基和灵魂,在小学语文教学中渗透传统文化,能有效地增强学生的民族自信和文化认同感,不仅可以促进学生综合素质的发展,也能够有效地提高学生的人文素养。本文对此作了研究和阐述。

**[关键词]**小学语文教学;传统文化;渗透策略

中华民族的传统文化具有丰富的民族特色和悠久的历史,它体现了大国的风貌,由此,对传统文化进行传承并有效利用具有一定的现实意义。但是现在很多小学生受国外文化的影响,已经出现了“忘本”的想象,并且小学生的理解能力以及学习能力都处于培养和发展阶段,正是加深对传统文化理解的好时机。因此应该加强小学语文中传统文化的教育和渗透,进而提高学生的人文素养。

## 一、在识字教学中渗透,让国学文化滋养精神

汉字文化可谓是我国优秀传统文化的重要组成部分。在语文课堂汉字教学中渗透传统文化,让学生从低年级开始接触汉字,在感悟汉字演变的过程和一个个生动的汉字产生的故事中,促使学生感受到传统文化的魅力。在汉字教学中渗透传统文化,不仅能让小学生牢固掌握语文基础知识,还能让国学文化滋养学生的精神,从而有效地激发学生优秀传统文化的热爱之情。

例如,在教学生认识“孝”这个字时,教师可以先让学生自由按照自己的想象对这个字进行个性化的解析。之后,教师可以借助课件形象地将这个字拆分为上半部分(其实就是“老”字)和下半部分(其实就是“子”字)。接着,引导学生根据所拆分的字的意思说说自己对整个字的理解,于是,学生很快联系生活实际而说出“小孩搀扶老人”的寓意。教师再出示“孝”的字义,即赡养老人、照顾父母。

然后教师继续以“孝”字为契机,借助课件向学生展示一些古人遵从“孝道”的感人典故,从而有效地渗透了“孝道”这一传统文化,有针对性地对学生渗透尊老、敬老、爱老的意识,鼓励学生传承这种宝贵的民族精神,并继续发扬光大。这样在识字教学中渗透传统文化,让学生在学语文基础知识的同时深刻感悟传统文化的魅力,在无形中滋养学生的精神世界。

## 二、在诗词教学中渗透,让诗歌律动润泽心灵

我国优秀传统文化的精髓便是古诗词,平仄押韵,朗朗上口,学生通过反复吟唱和诵读,能感受到诗歌的韵律之美。在古诗词教学中渗透传统文化,可以让学生在古诗词律动中领悟中华传统文化所蕴含的奥妙。因此,教师应在古诗词课堂教学中深挖文章内涵,精心设计各项教学活动,巧妙地将传统文化进行渗透,促使学生受到优秀传统文化的熏陶,让诗歌律动润泽学生的心灵。

### (一)深挖文章内涵,以文解道

习近平总书记曾这样说过:“我极不希望把古代经典的诗词和散文从课本中去掉,加入一堆什么西方的东西,我觉得‘去中国化’是很悲哀的。应该把这些经典嵌在学生的脑子里,成为中华民族的文化基因。”显然,习总书记也十分重视传统文化教育。

小学语文教材中的诗词也好，散文也罢，抑或是小说等，其文章内涵积淀着丰厚的中华民族的优秀传统文化。教师要善于挖掘其隐含的价值取向，通过对文章的深刻剖析，引导学生有针对性地咬文嚼字，以文解道，促使学生在习得语言文字知识时，也能受到优秀传统文化的熏陶，不但要让学生理解传统文化的内涵，而且要促使他们自觉接纳优秀的中国传统文化。文章是思想的记录，正是通过词和句子的逻辑组合而彰显出作者所要表达的思想意义。教师要善于抓住文章中一些表现主题思想的点睛之笔而进行深入的语言分析，引导学生体会蕴藏在文章之中丰富的传统文化内涵。

教材中有很多以塑造人物形象为主的文章，如李白不肯“摧眉折腰事权贵”之豪迈、杜甫忧国忧民之爱国情怀等。教师在语文课堂教学时都应该引领学生以文解道，在学生心中树立英雄形象，大力弘扬中华民族文化精髓，从而进一步提高学生的思想道德水平。

#### (二) 突出情境熏陶，以情动人

“感人心者，莫先乎情。”在语文课堂教学中渗透传统文化，并非进行空洞的政治说教，而应“披文以入情”，创设情境对学生熏陶。尤其是古诗词教学，要让现代的学生领悟几千年前的诗意境并非易事。因此教师要创设一定的教学情境，营造一个良性的学习氛围，如给学生讲述与教学内容相关的有趣的中国古代传统知识，产生一种“未成曲调先有情”的效果。这样就能让学生入境入情，从而有效地进行传统文化的渗透。

教师在创设情境时要根据教学内容所要渲染的情感的实际。例如，当文章洋溢着爱国主义思想感情时，教师就要创设一个积极处世的的教学情境；当文章体现注重仁义的古代政治文化时，教师就要创设一个学生能感同身受的教学情境；当文章表达一种宁静淡泊的隐士情怀时，教师就要创设一个能彰显旧时代知识分子的精神追求的教学情境；有的文章是阐释当代尊师重道的优良传统，有的文章涉及古代中国的礼仪文化等，教师都要根据学生的年龄特点与文章的思想感情而创设适宜的情境。

#### 三、在文学名著中渗透，让经典文化润化生命

名著可谓是古代文学家留下来的倾心之作，具有一定的文学价值与历史意义。在文学名著教学中渗透传统文化，可以促进深刻领悟中华经典的历史文化底蕴，有效地拓宽阅读视野和空间，在审美素养提升的同时，更润化他们的生命。在教学文学名著时，教师要关注诵读这一活动，让学生通过有感情的诵读，体会文章所要表达的思想与情怀。在指导学生进行诵读的过程中，教师要把控学生诵读时的声音和语调，让学生在有感情的诵读中，深刻地理解文学名著的内容，深刻地领悟作者所要传递的思想感情，让学生在诵读的过程中，走进文学名著，走进古代文学家的心里，以文育人，促使学生深刻感受传统文化的内涵。

例如，在教学《大风歌》一课后，教师可以组织学生进行诵读。学生慷慨而悲壮地诵读着全文，尤其是读到“四面楚歌、霸王自刎”之文字时，有不少学生情绪激动，感动落泪。这样的诵读活动，不只是促使学生诵读一首诗，感受一代帝王，更是引领学生领悟一类诗与一群人，设身处地地感受一段历史，而这些正是学生对中国传统文化进行感悟的真实体现。

此外，在其他文章的教学过程中，也可以经常性地开展相关的中国文化经典的诵读活动，有效地帮助学生在更好地理解诗歌韵律之美与内涵之深的同时，深刻领悟作者所要表达的思想情感，从而促使学生深刻地感受中华传统文化的博大精深。

#### 四、结语

小学语文教材包含着丰富的传统文化元素，这就要求教师在小学语文教学中将传统文化教育与语文课堂教学进行有效的交融，让学生在学习并掌握语言文字基础知识的同时，能有效地、有针对性地受到优秀传统文化的熏陶，从而不断提升学生的文化素养，并很好地培育传统文化的精神。

#### 参考文献

- [1] 李永芳. 浅谈如何在小学语文教学中渗透中华优秀传统文化教育[J]. 科技资讯, 2020, 18(09): 141+143.
- [2] 朱学丽. 古诗词教学中人文素养培养[J]. 现代阅读(教育版), 2013(10): 242.

## 传统文化教育和幼儿园课程整合的探索

李芸

(河北省石家庄市藁城区幼儿园 河北 石家庄 052160)

幼儿园课程是实现幼儿教育目标的手段，是为幼儿的身心全面和谐发展所精心选择和组织的经验。传统文化中蕴含着丰富的教育资源，将传统文化与幼儿园课程进行整合，既是对民族文化的保存、继承和发扬，也是对幼儿园课程资源的丰富。充分利用中华文化经典这一教育资源，学习探索、社会实践、活动课程有机结合，注重引导幼儿个性的全面发展。几年来，我园通过多元化的形式，将传统文化活动与各领域活动、幼儿生活及游戏有机结合，在幼儿创造性学习、主动研究、共同探索、充分体验中获得了良好习惯和各种能力的协调发展。

#### 一、传统文化教育与五大领域活动的整合

我园开展传统文化活动以来，孩子们经过一段时间的练习，已经掌握了编、织、剪、制、磨等技能，动手能力有了明显提高。然而，却出现了幼儿动手能力提高，而其他能力相对滞后的不均衡现象。根据幼儿整体认知的特点，我们重新对幼儿教育和传统文化活动进行整体化设计，首先将传统文化活动教育与五大领域教育进行整合。将《纲要》中提出的五大领域与幼儿的基本经验有效地整合起来，置幼儿的学习于一个有意义的丰富的生活实景中。

##### 1、与语言领域的整合

《纲要》指出：语言能力是在运用的过程中发展起来的。童谣篇幅短小，以口耳相传的方式记述着中国的传统文化成为我国语言文化中不可分割的一部分。同时，童谣朗朗上口，语言生动，结构简单，富有情趣和韵律美，十分符合幼儿的身心特点。依据幼儿年龄特点，结合纲要精神，我们在小班开展了诵童谣活动。同时采用游戏互动法、情景创设法等调动幼儿表演童谣的积极性。在熟读童谣的基础上，引导创编。“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，通过文学作品中生动简练、富有感染力的语言学习，幼儿学到了大量丰富的词汇及优美的字句，提高了幼儿的口语表达能力，促进了幼儿语言的迅速发展。

##### 2、与社会领域的整合

幼儿期是一个人个性、品德开始形成的重要时期，古诗文的感染力极强，传统文化的影响力远远胜过空洞的说教。“己所不欲，勿施于人”的古训让我自我意识强，较少想到别人的独生子女们懂得自己不愿意的东西就不要强加给别人；“孔融让梨”的故事让他们懂得什么是谦让；《出师表》的“忠”，《陈情表》的“孝”“鸦有反哺之义，羊有跪乳之恩”的典故会让他们懂得回报亲人，回报社会，报效国家，有一颗感恩的心。当他们用稚嫩的声音琅琅地诵读着“子不学，非所宜，幼不学，老何为”“头悬梁，锥刺股。彼不教，自动苦”的同时也对勤学、友爱、孝顺等传统美德的了解，分辨是非善恶，对应有的行为习惯形成了初步的道德认知。

##### 3、与艺术领域的整合

在美术方面，幼儿通过各种手工操作、学习、创造、掌握了美术技能技巧，发展了幼儿对美感受力、表现力、想象力与创造力，提高了审美情趣。在音乐方面，幼儿音乐感、曲式感、节奏感方面明显增强，多角度培养了幼儿对音乐的感受力，理解力和创造力，在文学方面，通过文学作品中生动简练、富有感染力的语言学习，幼儿学到了大量丰富的词汇及优美的字句，提高了幼儿的口语表达能力，促进了幼儿语言的迅速发展。通过传统文化与各领域教育的整合，提高了幼儿综合素

质。

#### 二、传统文化教育与生活课程的整合

幼儿园一日生活皆教育，我们将传统文化教育活动与幼儿园的各个生活环节进行整合。在平时的教学中，我们注重将传统文化渗透到幼儿一日生活之中，使幼儿在每日的幼儿园生活活动中，时时处处都能感受、触摸传统文化，使传统文化教育更加生活化。如：晨间律动时加入传统文化“采茶扑蝶”；课间活动时，玩“摸瞎子”“扔沙包”“跳格子”等游戏；“午饭后，播放朗朗上口的民间童谣让幼儿欣赏；午睡起床后，播放婉转流利的民间音乐供幼儿倾听等等。环境是重要的教育资源，我园非常重视传统文化教育环境的创设，展示的墙饰从不同角度展现中国优秀的民间艺术文化，不断发挥环境对幼儿情感和认知上的熏陶。如：在走廊里布置了各民族服饰、爸爸、妈妈儿时的玩具、古诗和民间童谣的墙饰；窗户上贴幼儿剪的各式各样的窗花；还将幼儿的手工作品——绘画《京剧脸谱》、泥工《老鼠嫁女》、手工《中国结》《编织》等展示跟主题结合的墙饰上。让幼儿在潜移默化、耳濡目染的环境中接受传统文化的熏陶。

#### 三、传统文化教育与游戏课程的整合

游戏是幼儿的基本活动形式，幼儿园的自主性游戏、语言游戏、体育游戏等各类游戏都是幼儿最喜欢的活动；传统体育游戏，激发了幼儿参与游戏的兴趣，将中华传统文化教育与幼儿喜欢的各类游戏活动相结合，可以使幼儿在愉快的游戏活动中获得中华传统文化经验，同时还能丰富各类游戏活动内涵，使各类游戏活动最大限度地发挥传统文化的教育功能。传统体育游戏是我国优秀民俗传统文化的一个组成部分，它具有形式简单、取材方便、灵活多变、内容广泛、娱乐性与竞争性等特点。能激发孩子的浓厚兴趣，有助于幼儿在体能、感知、社会性、语言等各方面得到发展。我园于2001年开展了传

统体育游戏活动，孩子们通过玩沙包、推铁圈、跑四角、跳竹竿等，幼儿动作协调能力大大提高，幼儿体质明显增强，幼儿平均出勤率达到了90%以上，而且幼儿比以前明显喜欢游戏，喜欢运动了。在自主性游戏中，老师和小朋友共同制作玩具开展《舞龙》的游戏；表演游戏中，幼儿带上各种头饰表演《取经四人行》；结构游戏中，运用大型积木和各种辅助材料搭建竹楼、蒙古包等具有民间特色的建筑物；在“手工坊”中开展剪纸、印染、编织等手工活动；在体育游戏中开展《丢手绢》《踩高跷》《炒黄豆》等民间游戏；在语言游戏中，阅读、倾听和朗诵民间童谣、绕口令和古诗。在自主、愉快的游戏中，幼儿用自己的方式表达对传统文化的理解与认识，充分感受中华传统文化的独特美。

通过多种游戏的学习，尤其与传统文化教育的整合，幼儿的脑及全身各种器官都得到锻炼。在大肌肉活动中，加快幼儿的血液循环促进新陈代谢及全身动作的协调灵活性，增强了幼儿体质。

传统文化中蕴含着丰富的教育资源，将传统文化与幼儿园课程进行整合，既是对民族文化的保存、继承和发扬，也是对幼儿园课程资源的丰富。在教育中有机地吸取中华传统文化之精粹，有选择地借鉴运用到幼儿教育中，让中华传统文化厚实幼儿的素养。