

# 素质教育下的初中体育教学思考

刘天鹏

(江苏省淮安市涟水县郑梁梅中学 江苏 淮安 223400)

**【摘要】**素质教育的深入发展要求教育要面向全体学生,提升学生的综合素质,促进学生身心健康发展,努力挖掘学生的智慧潜能,把学生培养成为社会所需要的合格人才。素质教育的重要组成部分就是体育,体育教学主要是以锻炼学生的身体为主体教师在教育教学过程中要对学生进行全面的教育,培养学生自主锻炼意识,养成良好的行为习惯,激发学生锻炼身体,引导学生树立正确的思想观念,同时,学校也要加强体育基础设施建设,为学生创造良好的环境,为深入贯彻素质教育奠定基础。文章针对初中体育教学中的素质教育进行阐述。

**【关键词】**素质教育;初中体育;教学

随着新课改的深入实施,素质教育越来越得到人们的关注,作为教育工作者,不仅要关注学生的考试分数,更要重视提升学生的综合素质。初中体育课程能够提升学生的身体素质,培养学生德、智、体、美、劳综合能力,教师要注重挖掘体育课程与素质教育的契合点,在初中体育教学中渗透素质教育,为社会培养综合性人才。

## 一、通过体育教学,培养学生思想品德

随着新课程改革的逐渐深入,教师在体育教学中的重要任务就是进行思想道德教育,良好的思想道德品质有利于提升学生综合素质,促进学生综合全面发展,这就要求体育教师在教育教学过程中要科学合理地进行素质教育把学生培养成德、智、体、美、劳全面发展的人才。教师在教学过程要发现体育和德育间的联系,然后依据学生的实际情况和教材内容进行素质教育。例如,体育教师在体操教学中可以依据体操自身的特点培养学生顽强拼搏的精神;长跑训练可以有效锻炼学生的意志品质;足球、篮球、排球等可以培养学生团结协作的意志品质和集体意识。初中学生是祖国的未来、民族的希望,教师在教育教学活动中不但要锻炼学生的身体,还可以培养学生爱国主义情怀,让学生更加积极主动地参与到体育学习中,激发学生学习兴趣,培养学生自觉锻炼意识,让学生的个性得到充分的发挥。所以,教师在教育教学过程中要重视素质教育,引导学生养成良好的行为习惯,树立正确的思想观念,为学生今后学习和发展奠定基础。

## 二、通过体育教学,培养学生的心理素质和个性特征

心理健康教育是素质教育的重要组成部分,对素质教育具有重要意义。初中阶段的学生处于身心发展不成熟阶段,也是青春期阶段,这一时期的学生很容易受到学习的压力、人际交往、心理生理等方面的影响,经常心情恍惚,这种现象不利于学生发展,同时引起人们广泛关注,这充分说明了培养中学生的心理素质是素质教育一项非常重要的工作。体育教学是众多学科中最为轻松的一门学科,这就要求体育教师在教育教学过程中要重视培养学生积极进取的精神,通过各项体育项目锻炼学生坚强、勇敢、自信等优良品质。如,在排球、篮球等教学中,教师要调整人际关系,在运动中提升学生交往能力和团结协作能力,培养学生集体主义意识,同时,还要学生在体育活动中充分发挥学生的个性,促进学生个性发展,增强学生的自信心,让学生勇于展现自己,相信自己就是最棒的,今后成为对国家和社会用偶突出贡献的人。

## 三、开展特长培养,拓展学生成长空间

实施素质教育需要改变传统的教学方法,使学生将思维、实践和思维相结合,激发学生的个性思维。俗话说:“尺有所短,寸有所长。”学生的成长和发展也是如此,我们的学生本身就存在着个体上的差异,再加上家庭环境和个人成长经历的影响,在体育学科的学习方面难免会存在着差异,具体到学习的过程中一定会存在

着有些学生在学习的过程中的较快、学习效果较好;而一部分学生可能会掌握起来较慢,甚至长时间学不会。面对这样的现实状况,我们很多教师可能从情感上更喜欢那些表现优异的学生,而那些学困生可能成为教师着急的对象,甚至有时教师在语言上可能会有过激的表述。这是非常不利于学生成长和发展的。体育教育不仅仅要关注学生的体育成绩,更重要的是要使学生在体育课程学习的过程中有自己的体育爱好,能够养成重视体育锻炼、科学体育锻炼的习惯,并且在此过程中磨炼品质,促进学生健康、全面地发展。

## 四、运用竞赛,提升学生承受能力

众所周知,现阶段的初中学生大多数都是独生子女,在家里受到父母或者是长辈的疼爱,把家庭和社会分开,让学生成为不懂世事的温室花朵,脱离了家庭的保护学生很难在激烈的社会环境中生存下去,还有一部分家长对学生是全力的保护,只要学生遇见困难家长就伸出援助之手,渐渐的学生承受能力就大大降低教师在体育教学中进行素质教育时要重视对学生心理健康教育,提升学生心理承受能力,当学生遇到挫折时教师要积极引导,帮助学生走出困境。体育教师在教育教学过程中可以进行相应的体育竞赛,通过各种游戏,培养学生的认知能力和适应能力,从而提升学生心理承受能力,激烈的体育竞赛,有利于激发学生学习兴趣,可以提升学生的参与热情,让学生的各项能力得到最大程度上的发挥,提升学生心理承受能力。在体育竞赛中教师要引导学生学会辩证地看待事物,让学生有忧患意识,形成正确的观念,培养学生有直面各种压力的准备。

## 五、结束语

总之,素质教育具有鲜明的个性化特征,是有效引导学生发展自己的兴趣、爱好特长、自主性、独立性、创造性的过程。随着新课程改革的逐渐深入和发展,对体育教学中的素质教育越来越重视,学校也要重视体育基础设施建设,教师要深入贯彻素质教育,依据学生的实际情况展开教学,让学生积极主动地参与到体育学习中,在体育教学过程中培养学生思想道德品质、心理素质等,促进学生个性发展,提升学生心理承受能力,让学生有直面生活中各种事情和困难的勇气,提升学生综合素质,为学生今后学习和发展奠定基础。

## 参考文献

- [1] 许向军. 体育教学中实施素质教育应注意的几个问题[J]. 中国学校体育, 2015(11).
- [2] 彭德智. 浅谈初中体育教学中的素质教育[J]. 新课程(中学), 2014(7): 5-5.
- [3] 谢天斌. 浅谈初中体育教学中的素质教育[J]. 2013(6): 290-290.
- [4] 李增秀. 浅谈中学体育教学中的素质教育[J]. 新课程(中学), 2014(7): 5-5.

# 评价特殊教育美术教学课堂的生活化教学

韩雅莉

(安徽省六安市特殊教育学校 安徽 六安 237000)

**【摘要】**美术学科具有抽象性的特点,在特殊教育中始终都是重点内容和难点内容。特殊群体学生因为存在不同的生理缺陷,在理解、记忆、抽象思维方面相对较差,在学习过程中容易失去兴趣,甚至会产生抗拒的心理。因此,在教学过程中教师应将美术教学和生活化教学进行融合,使学生可以对美术学习乐趣进行感受,对美术应用价值进行感受。下文针对特殊教育美术教学课堂的生活化教学进行深入分析,希望可以有效提升教学质量,促进学生更好的发展。

**【关键词】**特殊教育;美术教学课堂;生活化教学

## 引言

在新时代背景下,特殊教育得到了越来越多的重视,特殊教育学校和普通学校在教学内容方面存在较大的差异,尤其是在美术方面。特殊教育美术教学需要对学生的特殊性进行全面考虑,通过多种形式的教学手段,使学生可以对美术知识进行理解和接受。特殊群体学生更渴望被人们所接受,渴望获得和普通人一样的教育,但是由于其具有特殊性,教师需要利用不同特殊的教育方式,指引其掌握知识和利用知识,使其可以把所学知识灵活运用到实际生活中。而想要做到这一点,就要求美术教师在教学中把美术知识教学和生活化教学进行充分融合,使学生可以在生活化的课堂环境中,以更加简单的形式,理解美术知识,提升学生各方面能力。

## 1. 结合实际挑选生活化教学内容

特殊群体学生的思维特点长时间的处于直观形象阶段,思维较为刻板,一旦学生对周围环境适应,很难发生改变,对于自己已经适应的生活很难脱离。因此,在特殊教育美术教学中,教师在对教学内容进行挑选时,需要尽可能的挑选一些和学生实际生活相关的内容,在教学过程中指引学生对实际生活进行观察与发现,进而

有效调动学生的兴趣,提升教学质量和效果<sup>[1]</sup>。例如,秋天来了,教师可以组织学生到户外,对各种形状的树叶进行搜集,使学生了解不同树木的树叶也是不同的,也不是所有的树叶在秋天都会变成黄色,枫树、松树的树叶就不会变黄。利用采集树叶的形式,指引学生对各种形状的树叶进行绘画,不仅可以有效提升学生观察能力,还可以有效丰富学生的知识和经验。再如,教师可以在实际生活中对一些废弃的纸盒、饮料瓶进行搜集,并制作成为简单的玩具、家具,由于是生活中常见的物品,制作出来的玩具与家具也是生活中常见的物品,因此可以有效激发学生的兴趣和共鸣,进而有效提升教学质量和效果。

## 2. 对各科生活化教学内容进行整合

针对特殊群体学生来讲,学习生活知识并不是单一孤立的,各个学科之间都有交叉知识点,在实际教学中,教师可以利用单元教学的方式,制定一个单元主题,以主题为核心对学生实施美术教学。在该过程中,教师需要注重多学科知识内容的整合,实现多学科生活化教学。例如,在讲解水果拼盘时,教师可以指引学生读儿歌,对学生的发音能力进行培养和锻炼,使学生可以对每种水果的名称进行

了解<sup>[2]</sup>。紧接着,教师可以引导学生说出自己最喜欢的水果名称、颜色、形状、特征等,并把吃水果的益处讲解给学生。然后,教师可以指引学生进行绘画,在该过程中教师可以通过巡视和个别辅导的形式,帮助学生进行绘画。最后,教师可以指引学生对各自的作品进行欣赏和评价。通过这样的教学模式,不仅整合了多个学科的知识,还有效集中了学生的注意力,提升学生参与主动性,激发学生情感,有效提升教学质量。

### 3. 把生活化教学和实践教学相结合

特殊教育美术课堂教学,主要是为了使学生可以学以致用,把所学知识应用到实际生活中,对实际问题进行解决。针对特殊群体学生来讲,想要实现这一目标,教师需要结合教学内容,设计科学合理的训练模式,贴合学生的生活实践,反复多次的实施情景教学与实战模拟训练,进而使学生可以对美术知识进行扎实掌握,并灵活应用到实际中,提升学生实践能力<sup>[3]</sup>。例如,在讲解我的家乡时,教师可以指引学生对自己家的情况和家庭住址进行介绍,在该过程中,一些学生无法把自己家的位置清楚的说出来,这时教师可以布置一个作业,要求学生回家后询问父母自己家的具体位置,在下节课要求学生画出家在哪里。在画面中,学生们绘出了小区、单元号、附近的有名建筑物。通过这样的教学模式,不仅可以使学生记住自己家的位置,还可以有效提升教学质量。

### 4. 坚持个性化差异实施生活化教学

因为特殊群体学生之间存在较大的个体差异性,在实施生活化教学模式时,美术教师需要注重个体差异性,对每个学生的兴趣爱好和特殊需要进行了解和熟悉,并结合不同需求,对个别化的教学训练计划进行制定,在实际教学过程中贯彻落实个性化教育教学。在教学过程中,教师可以结合学生的实际水平,要求绘画技能较强的学生利用绘画的形式进行,要求绘画技能较差的学生以粘贴的形式进行。通过

这样有层次、有针对性的教学,可以使全体学生的绘画技能有所提升<sup>[4]</sup>。例如,针对绘画技能相对较差的学生,教师可以适当的降低对其要求,让其对准备好的作业进行描画,在具有一定基础后,把具体绘画对象进行拆分,分为线条,逐步指引学生完成。再如,在讲解大马路时,针对具有较强绘画表现能力的学生,教师可以要求其临摹写生;针对绘画表现能力一般的学生,教师可以要求其绘画简单的团与粘贴复杂的团;针对绘画表现能力较差的学生,教师可以要求其粘贴事先准备好的画。通过这样的教学模式,可以有效提升学生的动手能力与观察能力,促进学生全面发展。

### 结束语

总而言之,在新时代背景下,在特殊教育美术教学课堂中,对生活化教学模式进行应用是非常重要的,不仅可以有效提升学生各方面能力,还可以使学生逐渐融入社会和生活中,使学生可以实现自身的价值。因此,在实际教学中,教师需要对学生的特殊性进行充分了解,坚持生活化的原则,对教学计划和方案进行制定,使学生可以真正的在生活中深入理解美术知识,使学生可以大胆的表达自身的情感和意愿,进而有效提升美术教学质量,使学生可以获得更好的发展。

### 参考文献

- [1]郭加佳.浅谈特殊教育学校小学美术生活化教学[J].小品文选刊:下,2019(9):0075-0076.
- [2]李美子.提高智障儿童生活化课堂教学有效性的策略[J].吉林教育,2018,000(006):P.45-46.
- [3]夏良勇.培智语文课堂体现生活教学的实践探究[J].小学生(中旬刊),2018(8).
- [4]罗璇.用生活化理念构建聋哑学校教学有效课堂[J].黑河教育,2019(10).

## 现代陶艺的审美价值取向研究

沈建红

(南宁茶语轩陶艺坊 广西 南宁 530011)

**[摘要]** 陶艺技术是艺术形式的一种,它具有独特的审美特点和文化价值,是生活中许多事物的艺术化体现,而且,陶艺的发展也离不开日常生活。经过多年的发展历史,陶艺已经比较成熟了,而且还具有极高的实用价值,其独特的审美特点也给艺术欣赏起到了引导作用。本文从陶艺的发展入手,比较了现代陶艺与传统陶艺的区别,也分析了现代陶艺的审美特点,以及陶艺发展的现实意义,也给人们提升陶艺审美价值提供了可靠的依据。

**[关键词]** 现代陶艺; 审美; 价值取向; 研究

随着社会的发展和时代的进步,各类艺术也有了较为显著的进步,其中陶艺的发展是有目共睹的。生活环境的变化改变了人们的审美观念,也提升了人们的审美标准。现实陶艺的发展更是让人们自觉将其审美性和实用性结合起来,审美价值观也朝着雅俗共赏的理念发展。相较于传统陶艺,现代陶艺的发展融入了许多全新的设计理念和风格,其表现手法也非常具有特色,也形成了陶艺自身发展非常明显的特点,而与此同时,对陶艺的审美价值取向也有了很大的变化。

### 一、现代陶艺是传统陶艺的发展

陶艺的形成和发展主要是通过对黏土、陶土这些特殊泥质材料的使用,再利用固定的模型进行摆放设计,并将其放入炉具中进行烧制和加工,最终加以色彩的添加形成不同风格特点的陶艺产品。由此可以看出,工艺品的最终形成极具其独特的特点,主要是与最初的创作理念和创作过程有关。在工艺品设计和制作过程中,作品的初衷、材料的选取、制作手法和技巧的使用,都对其完成有很大的影响。由于我国传统的陶艺技术对艺术品的造型和使用功能都有很高的要求,因此,在设计和加工的过程中,陶艺技术是非常细致而严谨的。随着社会文化的进步和发展,现代陶艺的创作更多地是人们情感的宣泄,在完成的设计品中,可以非常明显地看出带有非常强的主观意识和非常浓的个人情感特点,而且,现代陶艺的设计更注重抽象理念的运用,这就能够充分体现对传统陶艺的继承和发展。另外,在现代陶艺的选材方面,其制作过程中选择的材料更加多样,这也增加了陶艺创作的可能性。现代陶艺设计艺术也更加注重创新精神,其很大程度上打破了传统陶艺设计的束缚。

### 二、现代陶艺的审美特点

#### (一) 抽象化造型设计

陶艺抽象化造型设计是指省去很多形体的部分,只保留少数的图像特征的一种造型风格。这种造型设计将设计者的设计理念和手段进行高度的简化,但是在简单的设计中并非不能体现所要表现的对象,相反,还能引起更多人的思想共鸣。它非常巧妙地利用了线条的特殊方向、曲直度、平面的转折度以及设计体的扩张感,对设计的各个部分进行特殊的处理,使得艺术品具有极强的抽象感。在陶艺设计的发展过程中,设计者一直都在对其造型设计上的探索,也有许多优秀的陶艺作品流传下来。比如,山东民间的青花鱼盘、宋代的瓷枕等陶艺作品,都给人以独特的感受和审美特点。现代陶艺技术的发展,已经不再局限于线条、面体之间的转换,而更多地是利用虚实之间的转换,实现抽象化造型设计的特点,给人独特的视觉享受。

#### (二) 多样化装饰设计

经过很长时间的的发展,现代陶艺技术已经具有多样化的装饰风格。在陶艺作品的设计中,设计师经常会采用纹样的设计方法。在传统陶艺技术发展的过程中,人们已经慢慢发现,陶艺作品的独特装饰会影响人们的审美特点,而且,不断突破装饰的风格对作品审美功能的提升也有非常大的帮助。因此,设计师在创作的过程中,经常会将装饰的图案设计在作品非常明显的位置,这些装饰图案也经常给人一种耳目一新的感觉,起到了点睛的作用。现代陶艺技术的发展就非常充分地把握

了这一理念,利用一些先进的设计理念和布置方法,合理布置装饰的图案和纹样,这样更能够体现作品的独特之处,一些敏感、虚实的交替也提升了作品的审美特点。

#### (三) 多样化题材

现代陶艺技术的设计中包含了多种文化元素,所运用到的设计题材和内容也非常丰富多样。在设计的过程中,设计师可以在作品中充分体现自己创作的感受和自身经历,这样给作品增加了强大的情感特点,使得作品更加有温度。在制作陶艺的过程中,艺术家也可以将自己对社会的感悟和认识,融合在陶土、黏土的加工过程中。欣赏者通过材料的使用、加工的流程、图案和纹样的布置,能够充分感受到设计者的情感特点,也更加能够引起人们的情感共鸣。比如,吕品昌的《混沌的失却》就具有很深的情感特点。这部作品的创作风格本来是后现代的设计,但是,作者将更多的情感特点和对社会的期望投入在设计中,通过一些先进设计理念和技术的运用,力求打破原有的创作限制,将创新精神发挥地淋漓尽致。在这部作品中,充分表达了面对工业化进程的持续推进,人类应该共同面对生存问题,争取与自然和谐相处,直击人心,给人类的生存和发展提出了警告,也引发了人们的深刻思考。

### 三、现代陶艺的审美意义

作为一种独特的文化存在,现代陶艺在传统陶艺的基础上进行了创新和发展,深刻地反映了中华民族的文化特点。随着社会经济的发展,人们的生活环境和条件也有很大的改善,社会竞争的激烈,给人们造成了很大的心理压力,人们需要一种方式来释放这种感觉。现代陶艺的创新和发展也给人们提供了一种心理释放的方式,它承载着许多人的情感特点,也很大程度满足了人们的心理需求。在现代陶艺作品中,我们可以清楚地感受到作品创作者心中的想法,其浓厚的情感特点也让人们对当前社会的发展有了一定的感悟。可以看出,作品的创作风格与社会的发展是息息相关的,经过多年的文化发展和蜕变,作品设计永恒不变的依然是中华民族的文化精神。现代陶艺更加追求情感抒发的真实性,作者通过外在的独特装饰,体现作品设计的真善美。人们在这种自然的情感抒发中,得到了心灵的寄托和心理的安慰。

### 结语

综上所述,现代陶艺的发展离不开传统陶艺设计的基本理念,但是,随着社会的发展和进步,现代陶艺的设计理念和也在不断地创新发展,对设计理念的加工和重建工作一直都在进行。在现代陶艺作品中,独特的设计理念蕴含了更多的情感特点,也给作品的审美留出了很多想象空间。由此可见,对现代陶艺审美价值的研究是非常有价值、有意义的。

### 参考文献

- [1]马凯臻.陶艺,何以现代——身体维度的观察与理解[J].中国陶瓷工业,2019,26(5):1-13.
- [2]黄焕义,韩祥翠.现代陶艺的民族身份与国际视野[J].陶瓷学报,2019,40(4):550-554.