

# 中职语文教学中如何培养学生的人文素养

季春晖

(山阴县职业教育中心校 山西 朔州 036900)

**[摘要]**在当前新课改不断推行的背景下,在中职教学中,不但要求教师需要利用教学活动来提升学生的学习能力,也需要强化学生的综合素养,以此来促进学生的全面发展,而教育的最终目的也是为了培养全面发展的高素质人才,因此当前中职语文教学中,利用教学内容培养学生的人文素养就显得尤为重要。

**[关键词]**中职语文教学;人文素养;培养措施

## 引言

人文素养是一种在科学文化素质外接受过教育的学生都必须具备的一种素质,本质就是学生自身的涵养内容,而人文素养的培养不是一朝一夕就能完成的,需要教师进行持之以恒的教育,帮助学生从外界不断获取知识、积累经验,以此来提升自身的综合能力,确保能够形成正确的价值观,从而让学生都能具备良好的人文素养。

## 一、中职语文教学中培养学生人文素养的重要性

人文素养是每个学生必须具备的特性之一,为语文学科作为中职教学体系中的重要组成部分,对提升学生的整体能力有着重要的作用,因此实现语文教学与人文的互相结合,促进学生的全面发展,这一活动引起了学校的中高度重视。在传统中职教学中,很多教师都将语文作为一门工具性学科进行对待,认为其只是作为一个用来传递信息的载体,完成最终与学生之间相互交际的目的即可,但是在长期的教育活动的开展和探索下,语文学科的功能性大大超出了大部分人的认知,很多教师对于语文学科的认知存在一定的错误,在提升学生人文素养活动中,语文学科占据着重要的作用。首先,语文与人文素养教育的结合能够以良好的促进学生人性和个性的发展。所谓的人性是指学生在学习生活过程中对某一事物表现出的想法和行动,是决定学生身心是否能够健康发展的关键因素,而在语文教学中开展人文素养教育,能够更好地通过阅读和学习等活动,引导学生先学会爱自己,然后将这份爱延伸到他人身上,进而上升到学生的整个生态系统,促进学而生身心的健康发展。

## 二、联系生活实际为学生创设人文素养教学情境

对于语文学科来讲,教材中的很多知识都来源与现实生活,如无论是写实类还是想象类的文学作品内容都是来自作者对于生活、事情和人物的观察或者是将生活中的形象幻化成作品内容,这样创造出的文学作品蕴含着丰富的真实情感,也能更好地表达出作者的观点,从而引起读者的共鸣,而学生学习和掌握作品内容后,又通过后期一定的实践活动将知识逐步运用到现实生活中,从而完成生活与学习的结合,由此可见,语文学科与现实生活有着密切的联系。而为了让人文素养内容更好地渗透到中职语文教学中,教师可以利用教学情境创设的方式来激发学生的参与兴趣和引导学生与教学内容产生共鸣,将学生完全带入到情境中的角色中,真切地感受到作者想要表达的情感,从而产生对于生活的感悟,提升自己的人文素养。

例如,在教学中中职语文中阅读板块的相关文章内容时,为了使学生真切感受到文章中作者想要表达的情感,教师可以为学生创设“家乡里的树”的教学情境,引导学生回忆家乡中记忆深刻的,如有的同学回忆到:我家门口有一棵年龄很大的梧桐树,是当年爷爷种下的,但是爷爷已经不在;有的同学回忆道:家乡的河边有一棵歪脖子柳树,小时候和伙伴们经常去那里玩,但是后来很少有机会去了。利用情境的创设,激发出学生对于童年记忆的怀念,从而使学生与文章作者产生情感共鸣,提升学生的人文素养。

## 三、教师需要在课堂中为学生营造一个良好的学习环境

在当前时代快速发展和新课改推行的背景下,公众对于教育事业的关注度越来越高,教育改革也势在必行,因此中职院校的教育理念也开始发生改变和创新,

而在这种背景下,每个学生不同的生活背景和受教育程度使得每个学生之间存在着较大的发展差异,这种差异性有利有弊,运用得当,则能更好地推动学生的自身发展进程,而如果运用不当,则会使部分同学的身心发展受到一定的伤害,影响学生未来的成长。另一方面,每年的应届毕业生数量都在增加,就业压力加大,且企业对于人才的要求一提再提,而对于中职院校的学生来讲,要想在广大毕业生中脱颖而出,获得一份工作,学生就必须提高自身核心竞争力,即不断强化自身的人文素养,拉开与其他学生之间的差距。而课堂作为学生提升自身核心竞争力的主要场所,教师需要在教学中为学生提供一个良好的学习和环境,营造轻松的学习氛围,让学生能够通过深入体验不同的情感活动来强化自身的自主学习能力。

例如,在教学中中职语文戏剧阅读方面的内容时,教师可以针对戏剧作品的主题,在班级内开展相关的扮演活动,将学生均匀的分成几个小组,要求每个小组自主进行扮演人物的分配,并进行排练,然后在班级内开展小组比赛,比一比哪个小组演的更加真实且引起其他小组的共鸣,通过这种带有一定竞技性的课堂小游戏来充分激发学生的学习兴趣,提高学生的自觉性,从而使学生领悟不同的情感。

## 四、重视传统文化在人文素养教学中的作用

人文素养教育能够更好地提升学生语文学习的工具性。在语文学习中,学生需要掌握一定的技巧和能力,针对阅读、识字、写作等不同的学习内容时,就需要学生运用不同的能力来开展学习,而在人文素养的背景下,能够开拓学生的创新思维和学习能力,让学生在潜移默化中接收到文学作品所带来的启迪,从而升华课堂教学的有效性。而当前背景下中职语文教学的重要目的除了培养学生良好的语文素养外,更重要的是提升学生自身对于生活的理解能力,强化学生在生活中的生存能力,让学生能够通过语文的学习,全面提升自身的人文素养,从基础的具备同情心、有礼貌、独立自主等内容开始到大方面的社会责任感、爱国主义精神等,逐步帮助学生健全和完善自己的人格,从而推动学生自身的全面发展。而传统文化作为国家重要的精神宝藏,渗透到语文课堂中,让学生更加深入的了解中国传统文化,能够更好地提升学生的人文素养。

例如,在教学中中职语文传统文化相关内容时,教师可以利用多媒体设备为学生播放与教材相关的视频资料,如《烟雨凤凰》,带领学生走进这个远离了繁华喧嚣的小城,体会湘西人原始、自然的生活状态和生命形式,使学生直观地感受到人性之美。

## 总结

在中职语文中开展人文素养教育,是当前教师开展教学工作的一项重要举措,作为学生学习的引路人和监督者,教师需要发挥好自身的作用,运用多样化的形式渗透人文素养内容,从而提升学生的综合能力,促进学生的全面发展。

## 参考文献

- [1]李娟.中职语文教学中人文素质教育的实现[J].百科知识,2019(24):50-51.
- [2]张莉.中职语文教学中的人文素质教育与实现研究[J].现代职业教育,2019(24):52-53.

# 浅析中职音乐教学中学生的声乐能力培养

李竺菁

(普安县中等职业学校 贵州 普安 561500)

**[摘要]**声乐教学是音乐教学的重要组成部分,也是学生音乐素质培养的核心,如何有效的帮助学生提高声乐能力是许多教师都面临的重要挑战,学生声乐能力的培养手段是十分多元的,教师不仅仅要根据实际教学内容进行教学,也要根据学生的个人音乐素养制定合适的教学手段。下文将围绕中职音乐教学中学生的声乐能力培养这个话题进行深度探究。

**[关键词]**中职音乐教学;学生的声乐能力培养

## 引言

对于声乐教学而言,教师不仅仅要传授给学生声乐技巧,也要采取一些教学手段帮助学生理解、把握歌曲所蕴含的情感,并引导学生利用所学的技巧将歌曲的情感表达出来,声乐能力的培养不仅是技巧的培养,也是声乐感染力等更多元的培养,基于此,下文将针对中职音乐教学中学生的声乐能力培养进行详细讨论,并提出几点建议仅供参考。

## 一、培养学生的音乐共情能力,使得学生的声乐表达更具感染力

情感表达是艺术的根本目的,不同的歌曲蕴含着不同的情感,而学生在进行声乐学习时,除了要学习声乐技巧,也要学习如何将情感表达出来。实现的途径之一就是培养学生的共情能力,当学生与歌曲产生了情感共鸣,将情感通过声乐表达出来也就不是难事了。学生具备一定的共情能力,可以帮助学生在演绎歌曲时将歌曲表达的更动人,一首好的歌曲,仅仅用高超的技术来演唱是不够的,还要在此基础上加上丰富的情感,才能使整首歌的表达活灵活现、深入人心。最重要的是,共情能力的培养是学生声乐表达能力的基础,只有学生对歌曲蕴含的情感有了初步的感

知、理解后,学生才能将歌曲更好的演唱出来,声乐能力也才能得到提升。

以《黄河怨》为例,该曲目的创作背景是作者冼星海回国痛感民族危亡的深重,于是他加入了中国共产党,为了民族解放,“为抗战发出怒吼”,创作了《黄河大合唱》,而《黄河怨》是其中的乐章之一。在学习该曲目时,教师可以为学生介绍创作背景,并为学生播放一些《黄河大合唱》的音频,让学生体会其中的情感,产生音乐共情,随后,教师可以让学生自己练习,并将自己的演唱录音,比较自己演唱所表达的情感与《黄河大合唱》所表达的情感有哪些异同,并根据创作背景以及作者的创作初衷,不断修改、完善自己演唱的情感表达,以此提高学生声乐的感染力。

## 二、培养学生的声乐作品创造力

音乐表达不同于具象的文学表达以及图画表达,音乐是从人的听觉层面上出发的,正如“一千个人眼中有一千个哈姆莱特”,不同的人对同一首音乐也会有不同的理解,人们通过听觉感知音乐,再将音乐的旋律转化为情感的表达,最后转化成自己的理解。教师就可以利用这一特性,培养学生的声乐创造力。对于同一首音

乐作品,不同的学生有不同的理解,那么在学习过程中,教师就可以引导学生,根据自己的理解对音乐进行再创造,这样的教学方式一方面可以加深学生对音乐的理解,另一方面也可以为学生声乐创造力的发挥提供空间。

以音乐作品《花非花》为例,有人会将该作品理解为作者对于生活中存在过而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情,而有的人又认为表达的是爱情是让人捉摸不透的。教师可以让学生根据自己的理解,改编歌曲的旋律,让歌曲的情感表达更贴近于自己对歌曲的理解。教师还可以让学生对改编后的歌曲进行演唱,并票选出改编后最好听的曲目,打印出简谱供其他同学学习。教师也可以鼓励学生在表演过程中加一些肢体动作,使得声乐表现更具感染力。通过让学生按照自己的理解对所学歌曲进行改编,可以培养学生的创作能力,使得学生的声乐能力更全面,让学生按照自己的理解演绎歌曲,也能使得学生的声乐表达更动人。

### 三、将声乐教学与艺术实践活动相结合

实践活动不仅能帮助学生锻炼、提高声乐能力,也可以让学生在实践活动中发现自身存在的问题,并不断改正,从而得到提升。声乐教学不仅仅包含理论方面的教学,实践教学也是艺术教学的一种,可以说,艺术实践活动是声乐课堂教学的扩展,没有艺术实践活动的声乐教学不能称为是完整的教学。艺术实践活动可以为学生创设真实生动的声乐学习情境,让学生在实践中感知并学会表达所学歌曲蕴含的情感,从而提升学生声乐的感染力。通过参加实践活动,学生可以接触不同类型的音乐,这可以拓宽学生的音乐知识面,使学生的声乐技巧等综合声乐能力得到提高。

以《故乡的小路》为例,在学习完这首歌曲后,教师可以组织一个实践活动,以“歌唱我的家乡”为主题,让每个学生学习一首有关于自己家乡的歌曲,并实地或通过网络资源进行取景,将所取得的景色制作成视频,配上学生自己演唱的歌曲,制作成MV,在活动的最后播放给所有同学观看,并推选出最优秀的作品,参与一些比赛。通过进行一些艺术实践活动的教学,可以有效提高学生的自主学习能力

以及声乐能力。

### 四、将声乐教学与生活实际相结合

正所谓,“艺术来源于生活”,上述文中已经提及,音乐不似其他艺术形式,音乐的表达更加抽象,都是凭借曲调、歌词来表达所蕴含的情感,传达作者的精神思想。而听众要凭借自己的艺术素养对音乐进行自主理解。许多学生都是初接触音乐,因此,在音乐的理解上仍然存在困难,这是不利于学生声乐能力的提高的。教师应该结合实际教学情况以及学生的个人音乐素养,在教学过程中,将声乐教学内容与生活实际联系起来,帮助学生更容易的理解、掌握音乐,进而更贴切的将音乐表达出来,提升学生的声乐能力。

以《阳光》为例,教师在教学中,可以利用课余时间,给学生布置一个任务,让学生观察太阳升起的景象,并观察万物随着太阳出现而产生的变化。通过观察随着太阳出来,万物变得更加有活力的景象,学生们可以真切的感受到阳光带给人们的生机与活力,那么在后续的学习与演唱过程中,学生很容易就可以将这首歌充满希望的情感表达出来。通过将生活实际与教学结合,学生可以很容易的理解、把握音乐的内涵,这可以帮助学生更精准的用声乐表达出所学歌曲蕴含的情感,有利于提升学生的声乐能力。

### 结论

声乐能力的培养对于学生音乐素质的提高是至关重要的一环,学生声乐能力的提升不仅与教师传授的声乐技巧有关,也与学生领会歌曲情感的程度有关,教师必须从这两个角度出发,进行声乐教学,才能有效提高学生的声乐能力。

### 参考文献

- [1]任艳.浅谈职业高中学生可持续发展能力的培养[J].读写算(教育教学研究),2012(61).
- [2]笄方能.高职高专声乐教学中学生可持续发展能力培养探索[J].广西教育,2016(39):162-164.

# 职业院校机械制图课程教学研究与实践探索

许新伟 王庆民

(济南市技师学院 山东 济南 250000)

**[摘要]**机械制图课程是职业院校工程制图学课程中的重要组成部分,也是机械类以及相关专业的必修的技术基础课程之一。该课程的内容和要求有其自身的特殊性,因此教师在教学中应改进教学模式,通过新的教学方法及手段,培养出职校生基本的空间想象能力,从而使他们在较短的时间内掌握图样的阅读和绘制方法。本文从课程地位、机械制图课程的目的和任务、职业院校机械制图课程模式三个方面,对职业院校机械制图课程的教学进行了探索研究。

**[关键词]**职业院校;机械制图;实践

## 1 职业院校机械制图课程教学的开展方向研究

### 1.1 打牢学生的基础知识功底

实现以学生为主体的教学工作的开展,在教学工作的开展进程中,首先应当引导学生奠定坚实的知识理论基础,确保学生对于机械制图的各项原理和概念有明确的认知,在为学生奠定稳定的知识基础之后,再进一步开展知识拓展的教学工作。

### 1.2 充分锻炼学生的观察能力

观察能力无疑是机械制图专业学生所应当具备的最为基本的能力之一。因此职业院校的教师在开展机械制图课程的过程中,也应当注重学生观察能力的培养。

例如,教师可以在开展机械制图课堂教学的过程中,引导学生对机械制图上点、线、面的位置关系和分布比例进行详细的观察,多画一些图形引导学生进行思考,便可以充分锻炼学生的观察能力。

### 1.3 激发学生的空间想象力

加强学生的空间想象力,可以有效提升学生机械绘图的精确性和全面性。空间想象能力并不是一朝一夕便可以培养的。教师在开展教学课程中也应当有方向地增强学生的知识储备量,才能真正实现学生空间想象力的全面提升。

例如,教师在开展教学的过程中,可以通过应用先进的多媒体技术,为学生在机械制图教学课堂上播放不同的机械制图模式,引导学生在机械制图行业学习的过程中,逐步地达到“胸中有丘壑”的良好境界。

### 1.4 有方向地提升学生的审美能力

社会的不断发展,使得其对于机械制图美观性的要求也在不断提升。因此职业院校教师在开展机械制图课程的过程中,也应当根据学生自身所具有的审美特点,逐步提升学生们的审美能力。通过开展职业院校机械制图课程教学的开展方向探究可知,职业院校在开展机械制图课堂教学的过程中应当扎实学生的基础能力,充分锻炼学生的观察能力,在开展教学的过程中充分激发学生的空间想象力,并且有方向地提升学生的审美能力。学生能力的全方面提升可以促使其成长为优秀的高素质机械制图人才,进而为我国机械行业的良好发展奠定稳定的基础和提供强大的推动力。

## 2 机械制图课程的目的和任务

职业院校课程改革的方向就是围绕学生今后的就业需要,突出强调学生的动手实操能力。而机械制图就是一门既有系统理论又有较强实践性的专业基础课。我们将这门课程的教学目的设置为,培养学生的空间想象和逻辑思维能力,培养学生绘图能力(徒手绘图、尺规绘图和计算机绘图能力)和读图能力,为后续专业基础课和专业课的学习打下扎实的专业基础。而在课程任务的设置上,考虑到职校生的基础素质近年来不断降低这个实情,将主要任务布置为研究正投影的基本原理和作图方法,培养在平面上图示空间几何形体(机器和零件)及图解空间几何问题的能力,培养贯彻、执行国家制图标准的意识,培养绘制和阅读机械图样的综合能力,培养和提高工程意识、构型与创新能力,培养认真负责的工作态度和严谨细致的工作作风。

## 3 职业院校机械制图课程教学的改革方向研究

在明确了职业院校机械制图课程教学的开展方向后,进行职业院校机械制图课程教学的改革方向研究,主要可以将职业院校机械制图课程教学的改革方向归纳如下:

### 3.1 根据社会和学生的职业需求,调整职业院校机械制图课程的教学内容

教师在开展教学的过程中以及职业院校在开展教育工作的过程中,都应当以培养学生的职业能力为基本的教学目标,根据社会的发展所需和机械制图的行业所需,适当地调整职业院校机械制图课程的教学内容。

### 3.2 根据学生的能力培养需求,完善职业院校机械制图课程的教学方法

不同学生的性格、爱好以及接受能力差异性都相对较大。因此教师在开展教育教学工作的过程中,也应当充分以学生为教学主体,制定出更加符合学生能力需求的教学内容。通过探究可知,职业院校在开展机械制图课程教学的过程中,应当根据社会和学生的职业需求,调整职业院校机械制图课程的教学内容,并且根据学生的能力培养需求,完善职业院校机械制图课程的教学方法。职业院校的课堂教学内容和教学方法完善性的提升,可以有效促使学生在机械制图课程中收获更加理想的学习成果,进而为其日后在社会职业生涯中的良好发展打下坚实的基础。

### 4 职业院校机械制图课程的教学完善工作的实践方式

针对职业院校机械制图课程教学的改革方向,进行职业院校机械制图课程教学完善工作的实践方式探究,主要可将职业院校机械制图课程教学完善工作的实践方式归纳如下:

#### 4.1 通过“精讲多练”教学模式的应用提升学生的学习能力

有效应用精讲多练的教学模式,可以很好地实现学生在机械制图行业实际操作能力的有效提升。

#### 4.2 通过“讨论式教学”教学模式的应用激发高职学生学习的积极主动性

应用“讨论式教学”教学模式,可以在中职教学课堂上充分发挥学生学习的积极主动性,实现学生自主学习能力的真正提升。例如教师可以在机械制图课程教学工作的开展进程中,引导学生进行分小组讨论,引导学生充分表达出自身对于课堂内容的理解,并且倾听其他同学的想法和建议。

### 小结

开展职业院校机械制图课程的教学研究与实践探究,首先应当明确职业院校机械制图课程教学的开展方向,在明确了职业院校机械制图课程教学的开展方向后,进行职业院校机械制图课程教学的改革方向研究,并且进行职业院校机械制图课程教学完善工作的实践方式探究。开展职业院校机械制图课程教学研究与实践探究,将科学有效的教学方式全面应用于职业院校机械制图课程的开展进程中,可以促使学生在机械制图行业获得更加光明的发展前景。

### 参考文献

- [1]梁东晓.机械制图[M].北京:中国劳动和社会保障出版社,2006
- [2]宋建东.对《机械制图》中空间想象力的几点“悟”法[J].教苑荟萃,2011,3:30