

浅谈京剧行当中“净行”的艺术特色

戚海防

(济南市京剧院 山东 济南 250000)

[摘要]中华文化源远流长。作为文化古国的中国，在数千年的历史长河中，形成了众多具有民族特色和富有内涵的精华。在众多的历史积淀中，产生了誉满中外的四大国粹。他们分别是京剧、中国武术、中国书法、中国医学。相比较起其他三个国粹，作为国粹之首的京剧显得有些生不逢时、命运多舛。京剧虽然有两百多年的历史，但是在口口相传的传承中，却丢失了很多优秀的作品。尽管如此，却并不影响他在炎黄子孙心目中的地位。并且已经被列入非物质文化遗产名录。正在用他的魅力向世界传达中华文化。本文将京剧“净行”这一行当入手，分析其艺术特点。

[关键词]京剧；“净行”；艺术特点

在物欲亨通的当代社会，在快节奏时代的引领下。似乎所有的人都过着匆匆忙忙、去也匆匆的生活。可是在大家的心灵深处，也一定渴望着来自灵魂的浸透、来自心灵的安慰。只有让生活慢下来，心灵静下来，才能够体会到文化的美，才能感受到中华文化的魅力。京剧又被称为国剧、京戏。作为传统名剧，京剧结合了众多戏曲剧种的优点和长处。京剧作为综合性表演的艺术形式，它拥有丰富的表演剧目，众多的表演艺术家。他的剧团多，观众多，影响也大。闲来无事，不如坐下来欣赏一曲京剧。不仅可以放松心情，而且可以使灵魂得到升华。那么本文将更加深层次的对京剧进行解说和讨论，对“净化”这一行当及其艺术特点。

一、京剧

1.1 京剧的特点

京剧具有一定的程序性、虚拟性、综合性。京剧在表演时所需要的工具非常的少，一张桌子，几把椅子再加上几个京剧演员即可。这就对京剧演员的要求更高了，到一定的艺术水准就无法到达想要的效果及境界。因为京剧具有一定的虚拟性，所以，他给观众带来了更多的惊喜。在演员表演的同时，观众们可以进行天马行空的想象。没有规矩不成方圆。虽然艺术的表现形式是自由的，可是若没有程序的束缚，那么表现出来的感觉就是形整魂散的。京剧具有极高的可塑性。尽管他有一些固定词汇，可是只要稍微灵活应用，便可以活灵活现的将内容表达出来。京剧富有综合性，结合了各方的美。既有动听的乐曲，又有柔美的舞蹈和精彩的武术表演。

1.2 京剧的行当及脸谱

京剧行当的名词称为脚色。分为生、旦、净、末、丑五个行当。它具有一定的规范性，专业性、同时又富含艺术性。生指男子，又分为老生，小生、武生。旦指女子也称为青衣。净指花脸，又分为正净、副净、武净、毛净。末指中年以上男子。丑就是丑角。脸谱的历史悠久，灵感来源于面具。脸谱又被称为花脸。他象征着视觉感官与理念的统一。脸谱是戏曲演员脸上的绘画妆容，是戏曲演出时的造型艺术。是利用线条和色彩绘制各种图案而组成的。他在众多的妆容中具有特殊地位。它利用夸张的手法和变动的图形可以表现出人物的性格和品质。有一首大家从小就熟知的歌脸谱，就唱出了脸谱的奇妙性。

1.3 传统京剧剧目

在众多优秀的剧目中，贡献出了一批具有代表性意义的作品。他们不仅是一种娱乐形式，而且以故事的形式揭露着社会现实。代表着一个时期的文化，记录着一个阶段的人文。通过口耳相传的形式代代相传，经久不息。其中有根据《三国演义》改编的剧目《长坂坡》《群英会》《空城计》梅兰芳大师的著名表演剧目《霸王别姬》《打渔杀家》《玉堂春》等等

二、浅谈净行

净行是京剧行当中的一种。它还有一个别称叫作花脸。净行的精髓在于扮演人物的性格。通过表现其品格，外貌等来突出其特点。净行的妆是所有行当中最浓且最复杂的，所以，史中的脸谱主要指净行。因为要通过妆容来暗示人物性格，所以

净行面部妆容烦琐且浓重，不仅要涂抹重油彩，而且图案繁多。如正直的窦尔顿、冲动的张飞、狡猾的曹操。这些复杂的人物性格都可以通过脸谱的颜色及图案花色表现出来。如红色代表正义，忠诚的形象、黑脸表示正直，勇敢或鲁莽的形象、白脸表示狡猾，奸诈的形象等等。另外净行进行的表演形式更加侧重于唱和念。净行的代表人物有何桂山、侯喜瑞、袁世海等人。众多的艺术家在表演的过程积累中形成了各具特色的风格。有的朴实豪爽、有的含蓄细腻、有的韵味醇厚。风格迥异的特点使得吸取更加的活灵活现，栩栩如生。他们为艺术事业做出了巨大的贡献，也为戏曲事业的发展提供了更加深刻的榜样意义。

三、净行的艺术特点

中国戏曲脸谱是中华传统文化中一朵璀璨的奇葩。他用他那独特的美吸引着古往今来的爱美之人。净可以分为两种，分别是文净和武净。文净注重念和唱。其代表人物有，《锁五龙》中的单维信、《曹操与杨修》中的曹操等。而武净则侧重于武术、动作，舞主唱辅。净行对于演员的考量是具有综合性的。所以优秀的戏曲家对于形象的塑造是饱满丰富生动的。经典形象的塑造绝不是摆摆架子就能表现出来的，更多的是要去花时间心思去揣摩。只有将自己全身心的投入。带入到角色中，与角色合二为一，才能够将角色完美的表现出来。它不仅仅是一种艺术形式的传承，更多的是一种文化，一种精神的传播。

四、中华传统文化的传承与发展

中华传统文化拥有悠久的历史。如今依然保留着众多独具特色的传统艺术文化。他们结合现实意义，在原有的风格上面结合新时代的特点。使得传统文化一种全新的风格与面貌重新屹立在大家的面前。他们表现了中华文化在传承上面的延续。艺术是无价的，艺术的价值也是无可估量的。他们不应该因为物质而失去他们原有的魅力。在历史的发展过程中，我们也应该吸取教训总结经验。中华文化表现了一个民族的民族素养。因此，民族自豪感应该从小树立。现在文化教育不断的西式化，使得青少年的思想缺乏民族文化的感染。应该从小培养同学们的民族认同感与自豪感。在传统优秀文化的基础上，最大限度地发展，弘扬，传承中华文化。

结束语

文化之所以能够代代相传，生生不息。是因为它在传承路上可以不断的取其精华，弃其糟粕。在原有的基础上进行创新，推陈出新。中国不断的推开世界的大门，将世界的优秀文化与中华传统文化相结合。在经济、科技、文化不断融合的今天，我们更加应该在保留原有优秀文化的基础上，将国际与现代因素融合到传统文化中。是传统文化，能够重新焕发生机。在不断的创新与探索中，内容与文化能够变得更加的完善完美。作为中华民族文化瑰宝的京剧，更加应该出中国，走向世界，让世界人民更好地认识中国，爱上中华文化。

参考文献

- [1]王小桐.京剧表演艺术特点分析[J].戏剧之家,2019(08):34.
- [2]国粹生香——京剧[J].农村百事通,2020(01):18-19.

谈学前音乐教育的思考和价值

王超

(吉林省白城市通榆县新华镇幼儿园 吉林 白城 137200)

[摘要]学前儿童音乐教育是教育不可缺少的一部分内容，因此，和其他学科教育具有共同的特点，然而，也会有其特殊性存在，但是，这种特殊性主要体现在以下两个方面：第一，指的是儿童音乐；第二，指的是通过音乐来进行教育。由此看来，我们不可以将学前儿童音乐教育简单地理解为知识与技能的音乐教育，也不能脱离音乐自身的特殊性和儿童心理发展的规律对儿童进行音乐教育，我们必须要将上述两方面内容紧密结合起来，才可以充分实现学前儿童音乐教育的价值。在教育中，学科是帮助儿童达到既定目标的媒体，音乐教育也是如此。学前儿童音乐教育是学前教育不可缺少的一部分内容，必须要严格按照学前教育的整体目标，遵循学前儿童教育的发展规律，与此同时，更要充分体现出自身的发展规律。

[关键词]学前音乐教育；思考；价值

一、学前幼儿音乐教学的发展及现状

学前幼儿音乐教学是针对幼儿音乐能力开发与欣赏能力提高的一种重要途径，在新时期，也迎来了重要的发展时机，学前幼儿音乐教学发展，主要表现在以下方面：第一、各级教育与行政发展部门，都建立了幼儿音乐教学发展管理平台，建立了咨询服务于幼儿教研部门，转变了传统的教学职能，提高了幼儿音乐教学的发展动力，从根本上改变了我国幼儿音乐教学的状况，但是新推出的教学方式与制度，根本无法可依，造成了学前幼儿音乐教学的混乱。第二、社会中涌现出一大批幼儿优秀音乐教师，积累了许多成功的幼儿音乐教育教学经验，幼儿音乐教师队伍中存在很多理论与实际不能很好结合的教师，这些教师无法成为真正的幼儿导师。第三、幼儿音乐教学实践在向前发展，有效推动r幼儿园的音乐教育教学发展，新编

写的教材对幼儿来说是一种全新的具有吸引力的教科书，幼儿园的数量不断增加，质量也相应提高，满足了幼儿的教育需求，幼儿园教师与幼儿园管理者从本质上支持了国家的教育整改工作，推动了幼儿园的发展。与此同时，我们也看到，由于我国幼儿音乐教育起步晚、基础差、底子薄，发展很不平衡，在部分地区也存在一些不可忽视的问题。

二、实现学前优质音乐教学的条件

第一、对教师的教学素质有一定的要求与标准，教师必须要有较强的创新发展思考能力，要针对教学方式进行大胆的创新与思考，要挖掘教材中的精髓与内容，了解教学中的重要信心，教师要具备将音乐信息转化为教学手段的能力，拥有较好的语言艺术表达能力与 的表演能力，要综合运用各类学科教学方法，提升教学有

效性。

第二、要规范幼儿教育,保证幼儿的学习兴趣、学习动力、学习默契度等。

第三、对师生关系的配合:师生之间平等、信任、尊重、和谐。

第四、对教学设备的投入:需要有更多地能展现音乐、渲染音乐气氛的教具、学具。

三、音乐教育对学前儿童发展价值的分析

教育指的是有计划的对受教育的对象进行教育,同时,让受教育者在思想、情感等方面发生巨大变化的过程。学前儿童音乐教育是幼儿教育不可缺少的部分,不管从社会方面,还是从儿童方面来分析,都有极其重要的价值。

1. 促进学前儿童的大脑发展

当代脑学专家通过实验研究证明,人脑两半球功能有很大的区别,并且分工也大不相同。通常情况下,大脑的左半球用于对语言、概念、分析性思维活动等;而对于右半球来说,则是掌控音乐、空间视觉、距离分析等较为综合性的思维互动。尽管人脑两个半球功能有区别,然而,它们却不能分割,大脑必须在两半球机能协同的状况下才可以发挥功用。然而,传统教育过于重视语言学习、抽象思维能力等的训练,从而忽略了对音乐感知、思维能力发展等的活动,这样一来,学前儿童右半球潜能将不能得到开发,并且还会影响到人的大脑的工作能力。由此看来,重视大脑功能开发的音乐教育,才能促进学前儿童的大脑发展。

2. 促进身体健康

学习不能脱离身体运动而实现。特别是在进行乐器表演时,能够更好地锻炼儿童各个部位的肌肉、骨骼等,从而大大提高神经系统的反应速度以及协调能力,进一步增强各个器官的耐受能力。即使是唱歌活动,也能够对学前儿童的发音、呼吸等器官发育起到促进的作用,增进学前儿童的身体健康。

3. 音乐教育有利于学前儿童的语言发展

通过大量实践证明,音乐教育对学前儿童的语言发展也有一定的促进作用。一

首好歌曲就如同一首好的诗歌。当学前儿童在学习优秀歌曲时,既可以积累大量音乐词汇,又扩大了词汇容量,进而大大提高了对文学语言的运用的能力。

4. 音乐教育有利于学前儿童的个性发展

学前儿童的个性发展指的是完全不同于他人独特、整体的特点。其中,个性化成为学前儿童人格发展的一个侧面,同时也是个体在心理或者生理上获得独立的一个发展过程,重点是强调个体的特点、个人发展、独特性等。在学前阶段,其教育的根本目标是培养儿童对周围事物持有的态度以及兴趣,音乐教育活动在此方面产生了巨大的影响。

5. 音乐教育有利于学前儿童的社会性发展

关于学前儿童社会性的发展指的是学前儿童在附近人群的交际过程中逐渐形成和发展得来的。所以,在学前阶段,儿童和人与人之间交往的机会是非常多的,甚至交往的性质会对人一生的发展都产生巨大的影响。可以说,音乐给儿童提供了大量创造性发展的机会,与此同时,也提供了大量发展社会性的机遇。当儿童还完全没有被社会化,那么其思想与行为都很难适应社会的发展,如果将学前儿童放在周围人群中进行交流,其社会性便会逐渐形成了,这也是而且今后发展的需求。

总体来说,学前儿童的音乐教育可以看成是教育不可缺少的一部分内容,必须严格按照学前儿童教育的目标与规律,与此同时,还要表现出自身的特点,通过音乐教育学前儿童。学前儿童音乐教育有两大价值,必须以教育的价值取向为主,音乐价值为辅,使他们相互统一,完成音乐教育的目标。当前,学前儿童教育工作者应认真研究音乐教育的相关规律,及时调整现代化的教育观念,用实际行动做好教育工作,这样一来,才可以将学前儿童的音乐教育工作做得更好,为其今后的发展打下牢固的基础。

参考文献

- [1]李俊刚,郭革.艺术教育活动中幼儿感受美和表现美的过程.学前教育研究,2008.09:99-102
- [2]兰梅林.浅析音乐教育对学前儿童智力开发的作用[J].大舞台,2011,(3).

小学体育教学中兴趣的培养与疏导

王东

(广东省湛江市第二十小学 广东 湛江 524000)

[摘要]我国教育领域在积极改革和进步,提高学生综合能力被当作重要的教学目标之一,不仅要提高学生文化成绩,还要培养学生综合能力,促进学生全面发展。体育课程既可以提高学生的身体素质,还可以培养学生的意志力。在新课程改革的影响下,小学体育课程逐渐被老师所重视,一方面老师要培养和疏导学生对体育课程的热情和兴趣,另一方面还要培养学生体育素养。对此本文首先概述小学体育教学现状,然后介绍小学体育教学中培养与疏导兴趣的策略。

[关键词]小学体育;兴趣;培养与疏导

因为生理年龄的影响,导致小学生具有爱玩好动,无法集中注意力,喜欢新鲜事物等特点。小学体育老师可以充分利用学生的这些特点,选择丰富科学的教学方式,充分利用课堂资源,让学生对课堂学习内容充满兴趣和期盼,使学生感受到快乐,提高学生的身体素质。加强体育锻炼可以使学生的精力更加充沛,注意力更加集中,提高学生的考试成绩,推动学生各个方面的共同发展。

一、小学体育教学现状

(一) 体育老师观念不够先进和新颖

根据小学体育课程教学实际情况来看,老师的教学观念不够新颖,没有积极进行改革和创新,既影响到教学效率的提升,又限制体育课程的发展。在传统教学观念的影响下,很多小学和老师忽视体育课程,以至于教学模式无法创新和改革,只能运用过去填鸭式教学模式。课堂上,老师讲解完体育知识后,便为学生安排本节课训练内容,忽视学生的想法,影响学生主观能动性的发挥,长久下去,使学生失去对体育课程的兴趣,无法提高课堂教学质量,影响和阻碍体育课程的发展^[1]。

(二) 老师没有制定明确的教学目标

在小学时期,体育课程是学生必修的一门课程。体育课程有较多的好处,一方面可以缓解学生在学习文化课时压力,另一方面可以使学生的身体素质越来越好。在实行新课程改革的影响下,在一定程度上促进了教学质量的提高,然而很多老师在教学中没有制定明确的教学目标,没有意识到体育课程的重要性,把授课当成完成教学任务的一种途径,没有培养学生的体育素养和体育意识,无法培养学生重视体育锻炼的意识。

二、小学体育教学中培养与疏导兴趣的策略

(一) 老师正确运用语言引导学生参与体育活动

如果想让学生自己积极主动学习,那么就要培养他们学习的兴趣,但是大部分小学生的兴趣都是直接兴趣,他们的兴趣只能停留在事物表面上或者自己喜欢的事物上,并且极易在活动中看到其他新鲜事物就产生了兴趣,注意力就转移到新鲜事物上。因此,小学生无法全面认识体育课程,面对这种问题,老师要对其进行引导,根据小学生的心理特点等,使用合适的语言进行引导,让学生全面了解体育课程,使学生逐渐喜欢上体育活动^[2]。

举个例子,在进行跑步这项训练时,老师可以给讲述一个小故事,吸引学生的注意力,故事是这样的:“澳大利亚每年都会举办一次长跑比赛,所有参赛人员要跑大约875公里。这个比赛吸引很多运动员参加,其中包括接受专门训练的运动员。然而,在比赛当天有一名61岁老人出现了,开始的时候人们都不把老人当成一位参与比赛的运动员,直到老人去检查号码后,人们才意识到他真的是是一名参与比赛的运动员。人们都对这位老师十分好奇,并对老人说,你无法完成比赛的。面对人们的怀疑,老人没有放弃,而是坚信自己可以,直到比赛结束,这位老人获得了第一名,还创造了记录”通过这个故事可以让学生对跑步这项运动产生兴趣,好奇为什么老人年纪那么大,还可以获得第一名,帮助学生建立正确的体育观念,在未来的体育学习中,让学生明确选择适合自己的体育比赛和体育活动。

(二) 老师要积极给予学生鼓励

小学阶段的学生具有爱玩、闲不下来、活泼好动的特点,而体育课恰好可以满足学生这些特点,因此,大部分学生都喜欢上体育课,体育课的各种活动可以帮助学生提高身体素质,促进他们的身体发育。但是由于小学生年龄比较小,身体发育程度不同,一些体育项目学生无法做的足够标准,面对这种情况时,老师要给予学生肯定和鼓励,不要否定和讽刺学生,帮助学生重新建立自信心,激发他们对体育活动的喜爱和兴趣^[3]。举个例子,在参与跳绳活动时,学生身体素质不同,以至于他们能跳的数量也不同,可能的学生可以一次跳100个,可能的学生一次只能跳10个,在这种情况下,老师要给予第一种学生鼓励和表扬,不要批评第二种学生,要给予他们肯定和鼓励,帮助学生建立参与体育活动的自信心,提高他们参与体育活动的兴趣。老师在参与到体育活动中时,可以时刻掌握学生的变化和动态,针对学生的变化情况,调整教学方案,提高体育教学的质量。

(三) 营造良好的学习环境,完善体育教学设计

对于任何一门学科而言,组织教学活动都需要在教学环境中进行,教学活动和教学环境相辅相成,相互影响,不能分割。教学环境的好坏对教学活动质量产生较大的影响,而教学活动也可以优化教学环境。首先,教学活动可以完善教学内容,老师选择教学内容时要针对学生的实际情况和每个阶段教学目标,通过组织各种教学活动使教学内容更加丰富多彩,如果教学活动形式多,那么可以供学生选择的种类也就更多,进而他们对体育课程的兴趣也会增强。其次,教学活动可以优化教学方式。根据体育教学存在的问题,老师可以积极利用各种信息技术进行教学,营造一个优质的学习环境,通过使用多媒体设备,加强学生对体育活动的认识,或者给学生播放优秀的体育人物,提高他们对体育活动的兴趣。当学生开始对体育活动充满兴趣后,老师可以根据学生的特点和兴趣类型制定体育教学计划,充分激发学生的体育潜能,培养学生的体育优势^[4]。

三、结束语

总而言之,如果想提高学生身体素质,培养学生体育素养,那么就要培养他们对体育课程的兴趣和爱好,推动体育课程的发展。但是现阶段体育教学实际情况不容乐观,所以,老师要积极丰富课堂教学内容,营造良好的学习环境,完善体育教学设计,使用语言引导学生参与体育活动,促使体育教学的有效性不断提升。

参考文献

- [1]田子明.试析小学体育教学中兴趣的培养与疏导[J].青少年体育,2018, No.62(6):94-95.
- [2]朱孔峰.浅析小学体育教学中对学生兴趣的培养与疏导[J].中华少年,2018(8):77-77.
- [3]徐克勤.小学体育教学中对学生兴趣的培养与疏导[J].轻松学电脑,2019,(2):1-1.
- [4]罗文林.探析小学体育教学中对学生兴趣的培养与疏导[J].当代家庭教育,2019,(8):147-147.