

# 浅谈现代教育与美术微课的制作与合理利用

陈琦

(株洲光明学校 湖南 株洲 412000)

**【摘要】**在新课改的要求下,小学美术教育是素质教育当中一个重要的部分,在美术课堂教学中巧妙的运用现代科技,采用微课形式,扩大教学的内容,丰富美术课堂,激发学生学习兴趣,提高课堂的教学效率的手段。

**【关键词】**现代技术;微课;美术

## 引言

微课在百度百科当中的解释是指运用信息技术按照认知规律,呈现碎片化学习内容、过程及扩展素材的结构化数字资源。随着网络的发展,网络对于教学已经是一个必不可少的手段,如何合理的利用现代科技与美术教学的完美结合,是我们亟待解决的问题,因此,这种时间短、容量大、重难点突出、学生兴趣大的一种教学媒介孕育而生。

微课也是当下最盛行的一种教学方式和手段。微课之所以受大家的喜欢原因是它可以整合教学资源,将美术教学当中一些环节更加精细化的展现在大家面前。微课的制作是放在课前,我们首先对教材进行充分的把握,然后把教学的重点难点部分,将在课堂中无法实际操作的部分用微课的形式展现,在小学阶段,我们主要呈现的环节就是创作实践环节,将教材中绘画、制作步骤,用视频的方式呈现出来,这样即可以节约时间,也可以让学生了解绘画的效果。那么,如何制作一个时间短、内容丰富又具有可操作性的课堂微课,要从如下几点开始着手:

### 一、微课的制作要有真实情感的带入

情感是态度这一整体中的一部分,具体表现为情感、幸福、仇恨、厌恶和美感。教师为什么要思考“美术课堂的情感渗透问题”,因为情感的渗透能全面提高对此门学科的兴趣,决定着学生有什么样学习态度,从而影响教师的态度。教师,是知识的承载者,是技能的传播者,教师如神灵一般的存在,如开启百宝箱一样的,带领着学生去开启一个又一个新知识。“师者,所以、传道、授业、解惑也。”教师,承担着传授知识和培养学生全面发展的任务,情感的渗入影响着教学目的的实现和教学目标的达成。那么,作为美术课堂,情感应该怎样渗入呢?在六年级上册《我们去旅行》这一课中,活动就是让学生画一幅导游图,可以画自己熟悉的小环境,也可以画自己曾经旅游过的地方,这一课我用两课时,第一课时,用我制作的小视频,让孩子们观看我旅游过的景点丹霞山,观丹霞山的地貌,让学生实景观察,让学生有了身临其境的感觉,让学生根据自己所见、所闻来绘制回忆自己的一次旅行,然后根据自己的想象绘制一张导游图就似乎是一件很难的事情,我最后呈现了范作,并简单的讲解了绘制的不走和要点。在这里,学生有较好的启发,绘制一张导游图变得不那么困难,有的学生甚至还加上了自己的小创意,让这堂美术课有意外的收获。

### 二、微课的制作是现代化、信息化教学的产物

古人云:“资之深,则左右逢源。”要做一个有吸引力的老师,做一个有美术影响力的老师。首先要提高自己的美术学科素养着手,将自己所学运用到自己的实际教学工作中去。一个教师不能死啃教材,要不断补充新的知识。无论教材怎么编,无论课程怎么变,教师都必须对知识有渗入的理解和掌握,这样才能是一名有责任的教师。为此,教师必须运用现代化的技术来吸引学生的眼球。在讲授湘教版美术六年级下册《唱大戏》这一课,首先,在备课的时候,要知道这是一堂传播传统文化的课

程,传统文化在时代的更迭中逐渐淡忘,如何激发学生对传统文化的兴趣,就要靠教师的指引,可以通过微课的形式带学生先认识和感悟传统文化。在教学环节,可以采取先播上一段唱脸谱的音频,增加神秘感,然后再配上一段变脸的小视频,最后,让有能力的最好自己表演,这样学生的好奇心更大,就会想去探索和解密这一传统文化,最终会有自己动手去实践的想法,有想法才可能付诸行动。在这揭开传统文化神秘面纱的背后,隐藏的文化,这才是真正的以学生为主体的教学形式,学生学习脸谱才更加的有兴趣,这样美术教师的课堂才是一个有生命力、有活力的快乐课堂。

### 三、在微课中体现自己对你学生的爱,爱来培育学生

孔子说:“与善人居,如入芝兰之室,久而闻其香,即与之化矣。”在美术课堂,没有千篇一律的好学生,所以课堂上就会有不喜欢美术的人;也没有唯命是从的学识,所以课堂上就会有起哄的学生;所以美术的课堂不可能像主科教学那样正儿八经,所以美术的课堂的管理就尤为困难。那么,在美术的教学中,就只能运用榜样的力量去感化他,用鼓励的语言去激励他,用情感的渗透来包容他,虽然美术课堂的表现可能不尽如人意,虽然创造出的美术作品参差不齐,用微课的形式鼓励认真的学生,只要学生动手画了画,我们就鼓励他,只有不断的鼓励,才不会使学生丧失对美术学习的兴趣,才会使学生有重新拿起画笔的勇气。

微课的利用不仅节约了上课的环节,更丰富了教师的课余时间,成为教师教学的主动动力。微课的制作与教学使我们离传统的距离更近。美术微课的制作,提升了教师自身的人格魅力。遵循美术学科特征,利用情感的沟通尊重学生不同情感的表达。美术是一种表达,美术是一种沟通,美术是一种情感的传递,是一种作者与观众之间的情感交流。我们不要约束学生的思想,禁锢学生的创作灵感,同样的《春天来了》你可以用鲜花来表现,你也可以用绿叶来表现,甚至你可以把绿叶画成五颜六色的,这都是作者情感的表达。如果情感丰富,画面就会内容充实、构图饱满、色彩艳丽,如果此时心情不佳,情感不丰富,那么画面内容就可能内容空虚、构图松散、色彩昏暗,减轻和消除学生在生活中的压力,调动他们参与美术学习的积极性有利于改善负面、消极的情绪,使学生快乐学习。

微课的制作,增加了美术课的情感渗入能增加学生的自信心。在现在应试教育的大环境下,学生的学习水平也参差不齐,在美术的课堂里就能弥补学习的不足,通过绘画缓解学习压力。但与此同时,也给一部分人带来了懒惰,随着网络的发达,很多的教学素材都可以在网络当中找到,就有很多的可以坐收渔翁之利。因此,合理的利用微课对于每一位的成长是至关重要的,我们每一位教师都要秉持教书育人的那一份初心,不能有我们就一味的窃取,我们要有自己的东西。只有真正自己的东西你才能发现教学当中的问题,才能及时的亡羊补牢;只有自己的东西,你才可以把控课堂,只有自己的东西,你才可以成长。

### 参考文献

[1] 邓晋略. 现代教育技术与美术学科教学的融合[J]. 美术教育研究, 2019

# 师范大专院校学前教育专业“幼儿舞蹈创编”课程的现状及教学改革的策略探析

韩雅婷 张宇 李健美

(怀化师范高等专科学校 湖南 怀化 418000)

**【摘要】**幼儿舞蹈创编是幼儿教师应具备的一项至关重要的能力,也是师范院校学前教育专业课程体系中的一门必修课程。笔者根据自身的教学实践,从师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程存在的主要问题、师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程教学改革的策略探析两个方面对当前师范大专院校学前教育专业“幼儿舞蹈创编”课程的现状及教学改革的策略进行了探索和分析。

**【关键词】**师范大专院校;学前教育;幼儿舞蹈创编

在师范大专院校学前教育专业的课程体系中,幼儿舞蹈创编作为其中的一个必修课程,对于培养学生的专业素养有着至关重要的作用。面对当前社会对学前教育事业的重视和对幼师师资队伍建设的各项要求,幼儿舞蹈创编课程的教学要不断革新,站在为学前教育专业服务的角度,满足学前教育专业的岗位需求。

### 一、师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程存在的主要问题

师范大专院校学生入校后,经过前期芭蕾舞、古典舞、民族民间舞、幼儿舞的学习,有了一定的舞蹈专业基础,但在专业理论和专业实践、素材积累方面还存在短板,没有形成系统性的专业能力。一是由于学生在校时间短,对舞蹈课程花费时间较短,思想重视程度不够高。师范大专院校学生两年在校学习,一年教育实习,课程种类和课时量较多,学生对舞蹈课程的学习不够重视,花费的时间较少,影响学习效果。二是因为教学方式单一,学生的学习积极性受限。学前教育专业课种类多,每周只有1-2节舞蹈创编课,教学方式也以传统的言传身教、示范讲解为主,教学方式单一乏味,无法调动学生的学习兴趣和积极性。三是学生水平不一。学生生源主要来自中职生和普高,中职生在专业技能课方面的学习时间较长,专业水平较高于普高生,而普高生大多是在进入大学后才开始学习学前教育专业课程,学生的专业水平参差不齐。四是学生舞蹈专业素养不高。学生在学习过程中多以模仿训

练、表演练习舞蹈动作为主,缺乏系统的专业理论知识和舞蹈创编素养,不利于教师教学质量的提升和学生专业发展的成长。

所以,我们在要求学生掌握幼儿舞蹈的基本表演能力和教学能力的同时,还要让学生从理论上明白幼儿身心发展的规律、什么幼儿舞蹈创编、如何进行幼儿舞蹈创编、幼儿舞蹈与其他舞蹈的区别、幼儿舞蹈创编所特有的原则,从实践中探索幼儿舞蹈创编所应具备的技能。

### 二、师范大专院校学前教育“幼儿舞蹈创编”课程教学改革的策略探析

(一)从幼儿身心发展特点出发,教学中坚持学生主体地位。在开展幼儿舞蹈创编课程教学时,教师要引导学生在学习这门课程时要遵循幼儿各阶段的发展规律,从幼儿的思维方式和视觉角度出发,发现童趣,体验童趣,使幼儿舞蹈作品符合幼儿身心发展特点和审美追求,创作出易于幼儿接受和喜爱,利于对幼儿教育的作品。同时,还要切实培养学生的主动观察和模仿的能力,善于发现孩子玩耍嬉戏的自然状态,根据幼儿熟悉的身边事物和感兴趣事物作为创编的体裁元素,运用到舞蹈课堂实践之中,突出教育意义。比如在具体教学中,设定一些幼儿喜爱的大自然、生活场景、童话故事、卡通人物、文明礼仪、道德规范、少儿国学等幼儿感兴趣、熟悉、贴近幼儿生活且具有教育意义的选材。