

个加速时期,在资金方面获得了有力支持,在此过程当中需要注意,虽然相关财政资金的投入在不断增大,当历史上文化馆事业的欠账较多,因此多数资金往往用于对历史欠账进行偿还,这导致文化馆自身的硬件和软件等相关设施无法满足具体的标准要求,在新鲜事物的投资方面还相对比较缺乏。

(四) 专业人才队伍严重匮乏

数字文化馆是在网络化时代下的一项全新产物,需要与计算机技术、互联网技术等有效的融合,并具有专业性和技术性等相关特点。而相关专业技术人才则是确保数字文化馆建设工作有效开展的重要保障,而该部分人才往往也是文化馆自身比较缺乏的一项重要因素,这对其数字化文化馆建设工作的开展产生严重的制约^[1]。

三、数字文化馆建设对策

随着现代公共文化服务体系的不完善以及互联网技术的快速发展,相关的智能手机、智能平板、电脑等科技产品也在人们的生活当中得到了普及,这极大的改变了人们的生活方式。现如今,人们在学习知识、阅读书籍以及获取资讯等方面都与大数据时代产生了紧密的联系。固体以及实体的公共文化服务点已经无法有效满足数字时代下人们对精神文化的需求,因此需要加快数字化文化馆的建设工作。

(一) 数字文化馆首先要“互联网+”思维

数字文化馆在具体建设过程当中,相关管理人员需要具有良好的“互联网+”思维,通过运用互联网技术来完善和创新数字文化馆建设工作,提升文化馆数字化建设水平。在数字化时代背景下,“互联网+”思维是对互联网技术进行应用的一种全新理念,主要通过将互联网技术和文化馆建设工作进行融合,以此来全面提升文化馆的数字化建设质量,使其建设步伐得到加快。

(二) 数字文化馆要建立和培养“文化馆新媒体”团队

在数字文化馆建设过程当中,相关部门需要加快建立和培养“文化馆新媒体”团队,通过对全新媒体的有效运用,从而使新媒体技术和数字化技术以及文化馆建设工作得到有效融合,使文化馆建设工作得到完善,并向着数字化、信息化和智能

化的方向发展,而且通过运用新媒体技术还能够加强数字文化馆的宣传工作,使其宣传水平得到提升。

(三) 注重虚实结合

在建设数字文化馆的过程当中,需要采取“虚实”结合的方式,将文化馆的相关文化活动和艺术普及工作通过线上和线下相结合的方式来进行互动展开,使文化馆的建设工作效率得到提升,并拓展数字文化馆的建设途径,全面开展建设工作。

(四) 数字文化馆未来方向是“内容为王”,做好文化数字资源建设

数字文化馆在未来的主要发展趋势应是丰富自身内容,实现内容形式的多样化发展,对此,相关数字文化馆需要认清形势,加快建设文化数字资源库,整合相关的文化资源,丰富自身内容,使文化馆的服务功能得到全面发展,提升自身的服务水平。

(五) 数字文化馆要搭建相关数字平台,实现互联互通,资源整合

数字文化馆在具体建设过程中还需要搭建相关数字平台,通过对数字平台的有效运用,可以实现与群众的互联互通,而且还能够加强各个文化馆之间的联系,有效整合文化资源,促进文化馆的数字化建设工作开展,全面推动我国文化事业的发展^[2]。

结束语

综上所述,随着我国现代公共文化服务体系的有效覆盖,数字化文化馆的服务具有良好的发展前景,其相关服务模式正在不断更新,内容也变得更加丰富多彩,可以为人们带来更好的公共文化服务体验。对此,相关文化馆需要加快自身的数字化建设,从而提升自身的服务功能和服务水平,为社会发展贡献更多的力量。

参考文献

- [1] 卞伟华.论现代公共文化服务体系背景下的文化馆建设与服务[J].艺术百家,2016,32(S1):354-356.
- [2] 杨进勇.对现代公共文化服务体系下数字文化馆建设的思考[J].中国民族博览,2016(04):69-70.

微课构建中学音乐信息化课堂的思考

杜焯琦

(广东省深圳市龙岗区平安里学校 广东 深圳 518172)

[摘要]随着目前社会的不断进步,多媒体技术得到了一定发展同时也出现了很多衍生产品。教师应用微课进行教学,能够更好的为学生营造信息化课堂。微课的教学形式采用的是视频教学,教师的教学过程、环节还有教师和学生的互动、突出教学中的重难点,都可以利用微课展现出来。本文主要分析了微课在初中音乐教学中的作用,以及在音乐课上运用微课教学的策略,希望对广大音乐教师有所帮助。

[关键词]微课构建;中学音乐;信息化课堂

微课是在网络以及信息技术基础之上,出现的一种新的教学方式,和以往教学方式相比,网络是微课的强大依托,通过网络播放视频展示给学生观看,会让课堂教学变得更加生动,让学生产生对学习的兴趣,让学生将全部的精力都投入到学习中,让他们更容易走进本节课的课堂教学中,提升初中音乐课堂的教学质量。

一、微课在初中音乐课堂中的作用

在目前的音乐教学中注重以学生为主体,微课在为学生建立音乐课堂中正是在做好这点。在音乐教学时运用微课,能够让学生产生对音乐的情感,让学生产生学习音乐这门课程的兴趣。运用微课进行音乐教学,能够展现出音乐教学中的重点内容,能够让学生更好的理解音乐知识奠定良好的基础。新课改背景下,在组织初中音乐课堂教学中,教师需要为学生构建一个合作型的课堂教学模式,引导学生更好的掌握音乐知识,充分做到以学生为主体。在初中音乐课中应用微课,能帮助学生进行个性化的学习,能够培养学生在音乐上自信心。

二、微课在初中音乐课堂中的有效应用

(一) 在音乐知识教学中运用微课

在学习音乐的过程中,一定要学习有关的乐理知识。教师在教学中,应该充分的认识到引导学生学习乐理的重要作用,在教学过程中,需要采用一定的教学策略,让学生理解乐理知识。

例如:在进行乐理教学时,为了让学生能够记住乐理知识。教师就可以采取微课的形式进行教学,采用五线谱版本,演唱首调唱名法。教师必须在前给学生制作微课,在授课过程中为学生展现首调与固定调之间的转换,为学生讲解本节课上的重点知识。通过这样的方式,让学生产生深刻的记忆。

(二) 在音乐唱歌教学中运用微课

唱歌教学在音乐教学中占据重要位置。在教学过程中,教师为了更好的开展唱歌教学,应该注重训练学生的节奏,引导学生学习音乐节奏。教师在教学中,可以根据钢琴伴奏或者简单的打击乐器,同时还可以利用微课,让学生经过训练,理解音乐节奏,进一步培养学生学习音乐的兴趣,使学生更快的融入音乐学习中。

例如:在进行《渴望春天》这首歌曲的教学时,教师可以使用微课,把这首歌曲的歌词根据节奏分给学生,引导学生跟随节奏朗读歌词,这样能让学生更快的掌握歌曲的节奏。合唱是音乐教学的一种形式,教师在教学中,可以采用微课的方式,把学生的合唱视频展示出来,让学生去观察视频,寻找自己出现的问题,为学生做一个良好的示范,使学生明白自身的问题出在哪里。

(三) 在音乐赏析教学中运用微课

想到初中生在实际行动过程中出现的问题,对于具有一定难度的音乐,不要硬要求学生学习。对于较难的音乐教学内容,先让学生进行赏析,在进行赏析的过程中掌握一些音乐知识,比如,音乐的曲式与体裁、音乐要素以及作品背景,为了让学生更好的学习这些知识,教师可以利用微课,使学生更好的学习音乐作品。

例如:在进行《梨园风采》教学过程中,为了让学生理解这部分知识,教师可以把有些地方戏曲的代表作品用微课的方式提供给学生进行学习。通过这样的方式,让学生分清楚作品的形式是什么样的,比如,引导学生分清楚作品是戏曲中哪一种,是黄梅戏、越剧或者是豫剧,然学生更好的学习这节课的内容奠定基础。

(四) 在音乐乐器教学中运用微课

乐器教学也是初中音乐课堂上的重要组成部分。教师在进行乐器教学时,应该根据学生的实际状况,组织乐器教学,使学生通过微课的方式,来进行歌曲的学习,学习各种不同的乐器。教师应该根据学生的想法制作微课,展现出以学生为本的教学观念。在教学中运用微课,能够把课堂上需要讲解的内容更加直接的呈现在学生面前。有些学生可能并没有看清楚教师的示范动作,还特别害羞,不能勇敢的举手进行提问,会造成学生不能完全理解课堂知识。运用微课,教师也可以在音乐教学过程中,把一些乐器的操作方法通过多媒体的形式呈现给学生,引导学生按照视频演示一边观察一边做,从而更容易的解决学生所遇到的问题。有些学生由于自己的基础比较差,也可以运用微课在课下学习知识,从而提高学生学习知识水平。

结束语

总而言之,在初中音乐教学中,教师应该运用微课的形式,更好的让学生建立现代化音乐课堂,把音乐知识运用微课采用更加直观的形式呈现在学生面前,充分的做到以学生为主体,提高音乐课堂的教学效率。

参考文献

- [1] 白康.信息化教学的思考与实践——以“课堂派”平台为例[C].Advanced Science and Industry Research Center.Proceedings of 2019 International Conference on Education Reform, Management Innovation and Social Science (ERMIS 2019).Advanced Science and Industry Research Center: Science and Engineering Research Center, 2019: 188-192.
- [2] 沈亚雯.全媒体时代微课在中小学音乐教学中的实践与思考[J].河北民族师范学院学报,2017,37(04):100-103.
- [3] 虞峰.信息化教学在中职音乐课堂中实施的思考与实践[J].北方音乐,2017,37(04):156-158.