

# 生活物品在小学体育教学中的开发和利用

吴晓明

(图木舒克市第三师四十一团学校 新疆 喀什 844004)

**[摘要]**国家越来越重视学生体育的发展,很多学校也都响应国家的号召,积极地置办体育课上所使用的器材。即使如此,还是有很多学校的体育教材是很难搜集到的。这个时候就需要教师因地制宜,根据课程所需去制作出一些体育器材。如果可以将生活用品运用在小学体育课中,这种开发和利用不仅可以锻炼学生的发现能力和动手能力,还可以让学生在体育课上有更多的收获。

**[关键词]**小学体育;生活用品;开发和利用

现在小学体育课程上所需要的器材在很多时候是比较短缺的,并且小学生的体育课只是简单地做做课前锻炼就去自由活动了,这种体育课堂教学形式呆板,日积月累下来学生对体育课就渐渐地失去了兴趣,这样就直接影响了学生的身心发展。因此就需要教师去利用一切可利用的资源,对生活物品和废弃物进行开发和利用。

## 一、生活废弃物的开发和利用

现在这个时代的体育教学与之前的体育教学有着非常大的区别,不再是之前那个只需要学生和教师就可以完成整节课的体育课了,现在这个时代的体育教学中。除了教师和学生之外,还需要部分的器材进行辅助练习,其中有一部分器材是在市场上买到的,但还有一部分是在市场中难以买到的。这部分在市场中很难买到的器材对于小学生的体育课教学来说又是非常重要的。所以这个时候就需要教师因地制宜的去就地取材,进而可以制作出一些合适的体育器材。在这些制作体育器材的材料当中,生活物品就是可以成为制作体育器材的原材料。

例如,在生活中会产生非常多的废弃物,这些废弃物大多数都被扔进了垃圾桶,最终到达了垃圾场。但是如果这些废弃物可以进行开发和利用,将它们制作成体育课上所需要的那些器材,这样就可以让废弃的生活物品不仅变成可以再次使用的器械,解决教师体育课缺少器材这个问题,还可以让废弃的生活物品重新发挥作用。

其实生活中的废弃物非常多,比如说一些废弃报纸,废弃轮胎,废弃鞋盒等等,这些都可以通过学生和教师勤劳而富有创造力的双手进行改造,最终变成体育课上可以使用的器材。一些废弃的报纸可以将它们团成团,然后用胶带纸在外边将它们裹住,这样就可以制作成一些球类,比如说篮球,排球,足球等等。一些有想象力的学生和教师可以将用来裹报纸的胶带纸换成彩色的,这样就和现实中真正的球类相差无几,或者是有一些学生会做好的报纸外边画一些自己喜欢的图案,这样既可以满足自己画面的期望,也可以让做出来的球更富有特色,更加美观。

再比如说可以利用废弃的轮胎制成一些简易的器材,比如说一些废弃的自行车外胎可以让学生进行抬轿子,抢位子等游戏,还可以将内胎剪成小段,用来进行投远,抛高等学生练习。而废弃鞋盒可以让学生进行顶托类,跳跃类,传播类等游戏。

将生活废弃物二次利用不仅可以使学生和教师的创造能力和创造思想得到锻炼和实践,还可以在很大程度解决体育课缺少器材这个问题。除此之外,用生活中的废弃物制作成的体育器材,可以让学生更加喜欢这样别出风味的体育课。

## 二、日常生活物品的开发和利用

日常生活物品与生活废弃物是有着非常大的不同,生活废弃物其实就是指

那些已经没有用的,被废弃的一些生活物品,而日常生活物品就是指那些在生活中有用处的一些设备或者是物品。这些物品也可以用在体育课程的教学中。毕竟体育课程教学中会需要大量的体育器材,如果只是单纯的用生活废弃物来改造的话,那么选择面是比较窄的,制作出来的体育器材也是比较单一的,所以说,如果可以将日常生活物品进行开发和利用,将它们制作成体育课堂中所需要的体育器材,那么学生在上课的时候使用的体育器材就不会那么单一。

例如,日常生活用品其实非常多的物品是可以用于体育课堂的教学中,比如说板凳,气球,泡沫板等等。板凳可以作为学生体育课上进行跑,跳,钻的障碍物,这样可以锻炼学生横跨障碍物的能力。同时,气球也可以作为体育器材出现。有很多学生的肺活量并不达标,所以这个时候教师就需要对学生的肺活量进行锻炼,这个时候吹气球就是非常好的一个办法。最后泡沫板作为生活中一种儿童玩具,也可以用于制作体育器材。

其实在生活中有很多日常用品是具有非常大的潜在功能的,如果将日常用品也制作成体育器材,那么可以拓宽学生的思路,还可以激发学生对于体育课堂的兴趣和热情。

## 三、生活物品在体育教学中的运用方法

将生活物品运用在体育教学中,要遵循以下几个方法:情境主题法,游戏竞赛法,启发诱导法和合作学习法。本文就对游戏竞赛法进行论述。游戏竞赛法,顾名思义就是让小学生在游戏中学到知识,锻炼身体,最终达到可以使身心健康发展的目的。比如说可以让学生进行投远,投准,投高,接稳等等的投掷比赛。这些比赛可以让学生在比赛中锻炼自己的能力。

对于小学生这个年龄段的孩子来说,大部分的学生还是比较贪玩的,如果说可以让让学生在课堂上做一些游戏,那么就会大大激发学生上体育课的兴趣和热情,会让让学生对于上体育课这件事情变得非常积极。

## 四、总结

体育器材在体育教学中是必不可少的一部分,但是由于部分条件限制并不能在市场上买到所有需要的器材,所以这个时候就需要教师和学生生活中废弃物,日常物品等等进行改造和创新,他们会在制作的过程中增加生活实践经验,巩固对课程改革的理解,是一件一举多得的事情。

## 参考文献

- [1] 杨芬.生活物品在小学体育教学中的开发和利用[J].小学教学参考; 2009(36): 98-99.
- [2] 王光敏.小学体育教学如何促进学生个性发展[N].黔西南日报; 2009年
- [3] 龙感湖总场小学朱俊辉.做好小学体育教学“教”与“玩”结合文章[N].黄冈日报; 2010年

# 小组合作学习在小学美术教学中的应用分析

罗莎

(江西省吉安市永丰县八江小学 江西 吉安 343000)

**[摘要]**美术是小学教学的重要内容,以丰富、有趣、多彩的课堂教学形式深受小学生的喜爱。教师将合作学习策略应用到小学美术教学当中,可以起到提质增效的作用,引导学生共同探究美术知识,分享美术乐趣,共建快乐美术课堂。

**[关键词]**小学美术;合作学习;策略

美术是一门艺术性学科,课堂教学模式不能过于刻板,应该构建趣味多样化的美术课堂。小学生活泼好动、乐于分享、喜欢探讨,教师在构建美术课堂时应该善用此点,让学生在学中玩转美术课堂,玩中内化知识,提升素养。目前,传统美术教学中还存在美术课堂机械化、效率低、氛围差等问题,将美术合作学习策略应用其中,可以让学生在美术学习道路上结伴而行,相互扶持、相互分享、相互学习,以互助、互动、互学的美术教学方式为核心,从而构建令学生开心、教师满意的优质美术课堂。

## 一、小学美术教学的现状

### (一) 教学形式单一

部分教师受到应试教育观念影响,课堂中对于知识传授十分重视,仅关注学生是否能够在过程中背下知识,提高成绩,忽视学生综合能力培养。所以很多老师不注重美术教学的开展,甚至很多美术老师在课堂上也不认真教学。在教学的时候,部分美术老师仅教给学生一些简单的绘画技巧,对于一些名作老师也仅仅讲述课本上的内容,却不对其进行拓展。教学形式单一,自然美术教学的效率也不会高,合作学习也无法充分发挥其效用。

### (二) 自主学习能力不强

在学习过程中,学生是否拥有较强的自主学习能力,对于合作学习的开展影响重大。主要是由于学生学习中自控能力不强,易在讨论交流中出现打闹、走神、形式化等问题。因此,在合作学习模式的开展中,要求必须具有较高的沟通和合作能力之外,学生的自主学习能力也是非常重要的,这关系到小组合作能否顺利开展。然而对于小学生来说,让其进行自主学习也是比较难的,尤其是对于美术学科来说,很多小学生甚至都没有掌握基础的美术知识,所以让学生在小组中进行学习自然会很顺利。

## 二、在小学美术教学中开展合作学习的措施

### (一) 转变老师的教学观念

教师观念对教学开展非常重要,也是课堂中实现合作学习的前提。教师应当对合作学习有所认知,了解此教学方法重点。并且,在课堂中以学生为主,尊重学生主体地位,老师则扮演好辅助者的角色,在适当阶段引导学生如何完成合作,以保障此学习方式能够有效展开。最后,还要加强师生之间的沟通,这就需要老师和学生成为朋友关系,这样学生在美术学习中遇到难以理解的知识才敢于向老师沟通请教。另外,师生交流得到加强,课堂氛围也随之活跃,小组学习开展也更加容易。

如：在实施《缤纷的色彩乐园》教学时，这一节课要求学生能够将各种颜色准确认出来，并能够搭配颜色，而处于小学阶段的学生自己搭配颜色的能力并不是很强，这个时候老师就必须加强和学生的沟通，时刻关注学生交流合作中出现的矛盾，及时解决。但是，并不意味着学生只要遇到困难，就只能等待教师救援，可以主动出击询问教师，向教师进行求助，而教师以此为契机，引导学生开展小组合作。

#### （二）设计科学的教学目标

教师若想合作学习落实到教学之中，则应设计科学教学目标。因此，老师就必须对美术教材有一个深入的理解，并且还需要摸清学生的美术学习情况，这样才能根据这两点设计出科学的教学目标。通过这种方式设计出来的教学目标，既可以让小组合作学习有条不紊地开展，也可以让学生通过自己和小组成员共同的努力实现这一教学目标，让学生感受到成就感，进而实现美术素养提升。

如：在《走近传统民居》这一节课学习中，老师自身需要先对这一节课进行深入了解，并且还要了解我国各地的民居特点，同时还需要摸清学生对我国民居的了解情况。在这个基础上进行教学目标的设计。对于这一节课来说，教学目标就可以定为：让学生了解到民居并不是单一死板的，同时初步了解造成民居丰富多样的地理和人文原因。其教学重点为：了解我国最主要的五种民居，比较南北民居的不同点。其难点为：学习造成这些民居不同的人文原因。设计好这些，能够在教学的过程中有序开展小组合作学习，锻炼学生的合作能力和自主学习能力，进而提高学生的艺术修养。

#### （三）对学生进行合理的分组

美术学科实施合作学习，最为重要的是对学生合理分组。众所周知，事物都是具有特殊性的，这句话同样适用在学生的身上。每个学生在性格特点、基础、学习能力、学习进度方面都是不同的。因此，老师必须对学生加以了解，掌握学生上述特点后，才能正确实施分组。将性格互补的学生分为一组，确保整体学习中不会产

生矛盾和冲突，还要做到每一小组能力均等，保障小组合作的公平性。

#### （四）建立良好的师生关系

国家在发展，科技在进步，教育在改革，因此教师要摒弃传统教学中的不良传统，积极学习先进的教学方式，在课堂中探索新的教学模式，营造多元化的教学氛围。教师可以通过与学生互换角色、发表演讲等多种形式，激发学生的学习兴趣，给学生以自由学习的机会。只有给学生展现自我的机会，才能够促进合作学习的开展。在正常开展合作学习过程中，发挥合作学习的作用，才能够使学生对美术产生兴趣。由此可知，教师的引导尤为关键。建立一个良好的师生关系，能够提高美术学习效率，提高课堂互动，只有提高学习兴趣，学生才能够更加认真地对待美术，不断进行创新，使美术学习更加高效。

合作是一种精神，也是一种能力。小学美术教师将合作学习策略应用到教学中，应该从师生两大主体出发，为学生营造合作氛围，优化合作形式，采用多种教学方法推动生生合作与师生合作教学活动的开展。只有如此，才能够让学生与教师在美术课堂学习中结伴而行、教学相长，让学生收获知识、情感、能力，体会美术课堂之魅力，爱上小学美术课堂。

#### 参考文献

- [1]吴婷婷.浅谈小学美术教学中学生合作学习能力的培养[J].大众文艺,2018(24):207.
- [2]陈磊.小学美术教学中分组合作学习方法的应用刍议[J].科学大众(科学教育),2018(12):56.
- [3]唐丽.分组合作学习模式在小学美术课堂的应用[J].读与写(教育教学刊),2018,15(12):209.
- [4]严夏旌.合作学习模式在小学美术教学中的应用分析[J].美术教育研究,2018(20):156.

## 加强研学旅行音乐课程资源体系建设

阳小凤

(广州市花都区新华街第二小学 广东 广州 510000)

**【摘要】**在课程改革不断深化的今天，课程资源的优化利用及配置备受关注。为了提升资源的利用率，许多学校以建设课程资源体系为重点，积极调整教学思路 and 方案，坚持以人为本的教学理念，抓住学科教学的特点及优势，在引导和鼓励学生的同时构建一体化的课程资源体系。其中研学旅行课程资源建设实现了快速的发展，并且成效明显，这一建设手段要求老师以学生为中心，关注学生综合素养的培养，积极调整教学思路。本文站在宏观的角度，立足于音乐课程教学的现实条件，深入分析研学旅行音乐课程资源体系建设的相关要求。

**【关键词】**研学旅行；音乐课程；资源体系建设

### 一、引言

研学旅行课程资源建设的系统性和实践性较为明显，对老师是一个较大挑战，老师需要站在学生的角度，深入了解学生的实际需求、接受能力和身心特点，充分体现音乐教学的科学性、知识性和系统性，严格按照因地制宜的教育教学理论构建研学旅行音乐课程资源体系，为学生的音乐学习保驾护航。

学者在对研学旅行音乐课程资源体系进行分析时明确提出，这一体系构建对拓宽学生的视野、丰富学生的学习资源、加强学生之间的沟通和互动意义重大，音乐老师需要注重教学资源的合理配置及利用，将教学策略改革与学生的自主学习相结合，积极构建高效课堂，摆脱传统教学模式的束缚。

### 二、构建学校课程体系

音乐对提升学生的音乐素养、促进学生的全面成长的发展意义重大，老师需要抓住学科教学的重难点，充分利用学校教学资源搭建完善的课程体系，促进教学活动的顺利开展，鼓励和引导学生完成老师所布置的学习任务，主动接受优秀音乐作品的熏陶及感染，在欣赏和创作的过程中实现个人音乐素养的综合提升。

研学旅行音乐课程资源体系的建设要求比较多，对于音乐课程建设来说需要体现传承民族民间音乐文化、激发音乐创作的灵感、加强音乐文化交流、促进旅游业的发展等功能。老师以学校课程体系的构建为基础，着眼于学生音乐学习的全过程以及成长规律，通过对各个学段特点和地域特色的分析，逐步构建以乡土乡情为主体的课程体系，促进研学旅行课程资源的丰富化发展，保障学生在自主学习的过程中产生由内而外的学习动力。其中体验类、人文类、科技类、电影类、历史类、自然类等活动课程的开设效果较为明显，符合音乐教学的实践要求，对激发学生的音乐学习热情和求知欲大有裨益。音乐老师需要注重细节要素的解读，深入剖析不同类型的学校课程体系，关注课程资源的主题化发展，将更多的教学资源融入其中，摆脱传统教学模式的束缚，实现学生的良性成长。

### 三、建设地方课程基地

其他学科相比，音乐这门学科的实践性更为明显，同时音乐学习是一个长期的过程，老师需要以提升学生的音乐素养为目标，引导学生自主积累，在反复鉴赏和创作的过程中掌握适合自己的音乐学习技巧。其中研学旅行音乐课程资源体系的构建也需要以学生为中心，根据学生的学习能力以及学校目前的教学现状，积极建设地方课程基地，推动研学旅行课程化的课程化。学校音乐教研部门和学科老师可以加强与旅游和文化等部门的密切合作，构建完善的评价体系、退出机制和准入标准，构建科学合理的基地管理规章制度，结合学生学习兴趣、教学规律以及教学资源促进不同教学活动的顺利开展。其中教研机构、教育资源中心、大型公共设施以及知名院校都可以参与其中，完善研学旅行基地，为学生的音乐学习保驾护航，解决音乐教学中的资源问题和资金问题，为音乐教学提供形式多元的教学资源，推动教学活动的顺利开展。

### 四、建立课程资源网络

在信息化和科技化时代下，我国的教育教学环境产生了较大的改观，研学旅行音乐课程资源体系建设备受关注。这一体系建设对老师的要求较高，老师需要着眼于时代发展的趋势，以课程资源网络的完善构建为基础，充分体现研学旅行课程资源体系建设的网络化要求，保障学生学有所获、学有所成，在与老师交流和沟通的同时提升个人的学习能力。学校需要以研学旅行音乐课程资源体系为基础和依托，加强区域合作和资源共享，促进优质资源的进一步传播和利用，提高教学资源的使用效率。其中弹性研学旅行经济线路的建设最为关键，学校领导及音乐老师需要站在宏观的角度，以合理布局为主体，真正实现研学旅行网络的互联互通，促进优质教学资源的全面共享和实践。

音乐老师也需要拓宽教学资源的能源渠道，利用现有的课程资源网络体系，不断调整教学思路和方案，坚持站在学生的角度思考分析问题，了解学生的学习能动性，结合学生在音乐学习中所遇到的困难及障碍调整教学思路，在引导和鼓励学生的过程中保障学生产生更多的学习动力和欲望。需要注意的是，课程资源网络的建立是一个长期的过程，需要投入大量的人力、物力和资金，学校需要加强与社会各界之间的互动，关注教学改革的核心要求，寻求社会的帮助，保障社会各界尤其是教育界人士能够参与其中，为研学旅行音乐课程资源体系的构建作出相应的贡献，促进教学活动的开展，推动教学改革，让学生在一个更加自由学习宽松的学习氛围之下提升个人的实践能力，掌握音乐学习的技巧和核心要求。

### 五、结语

研学旅行音乐课程资源体系建设对推动音乐教学改革、提升学生的综合素养意义重大，音乐老师及学校需要做好相应的准备工作，构建学校课程体系，建设地方课程基地，积极建立课程网资源网络，着眼于学科教学改革的具体规律以及学生的发展要求，站在学生的角度加强不同教学环节之间的联系，保证学生既能够掌握适合自己的音乐学习技巧，还能够获得丰富的学习经验，在参与研学旅行的过程之中实现个人的良性成长及发展。

#### 参考文献

- [1]徐晨,朱振文.浅谈基于海洋环境“一核多点”的研学旅行课程建设[J].综合实践活动研究,2018,000(004):20-22.
  - [2]刘丽.普通高中研学旅行课程化研究[D].2019.
  - [3]钱伟.挖掘古镇文化 传承家乡文明——基于古镇资源的研学旅行课程开发研究[J].中学课程辅导(教师教育),2019(13).
- 注：本文系广东省教育研究院教育研究课题“中小学研学旅行课程教材体系构建与教学研究课题”一般课题“研学旅行课程体系研究”（课题编号：GDJY--2019--Y--b041）的阶段性研究成果。