

如何在高职音乐教育专业钢琴教学中培养学生能力

陈芳

(呼和浩特职业学院 内蒙古 呼和浩特 010000)

【摘要】高职院校在教育学生方面都是以培养和提升学生职业能力为主要的目标,针对钢琴教学的开展也同样是学生的职业角度方面出发的,这样做并不是为了培养艺术方面的人才,而是通过这样的方式提升学生在职业方面的审美能力。在钢琴教学当中,教师应该创新教学模式,重视学生在学习方面的能力,促使学生不仅能够提高自身的钢琴演奏能力,还能够形成相应的创新思维,充分满足未来职业对于学生的需求。基于此,本文针对高职音乐教育专业的钢琴教学当中如何培养学生能力的方法与策略展开深入的分析与研究。

【关键词】高职院校;音乐教育专业;钢琴教学;学生能力;培养策略

前言

在高职院校的音乐专业课程教学当中,钢琴教学是一项非常重要的内容。在钢琴教学中,教师应该摒弃不同的教学模式以及人才的培养理念,针对教学进行创新和优化,重视培养学生的学习能力。学生虽然在思维方面比较活跃,但是在知识储备方面却比较薄弱,因此,在开展钢琴教学的过程当中,教师应该从学生的职业素质方面着手,将学生的专业学习与钢琴教学相关内容进行紧密密儿,充分激发学生兴趣,培养学生逐渐形成钢琴的思维模式,促使学生更加积极主动的投入到钢琴学习当中,这样不仅能够获得良好学习的效果,还能够提高钢琴教学的效率。

一、教学模式的创新,提高学生从教能力

(一)集体课教学

在实际的教学当中集中的去解决一些共性的问题,这样不仅能够简化教师的小组工作,还能够节省很多的教学时间,提升钢琴教学的效率。因此,可以将一节钢琴教学课分成两个部分,第一部分是针对个别化教学以及小组教学中学生存在的一些共性问题或者是优点进行分析和总结,针对解决问题的方法进行归纳。第二部分就是针对新知识进行讲授,在学生进行自主预习的前提下,先开展学生之间的讨论,对难题进行分析和思考,当学生解决不了的时候,再由教师引导学生针对难题进行共同解决。

(二)小组课教学

在集体课的前提下,将学生分成不同层次,然后开展针对性的钢琴教学,解决一些个性问题。在小组课的教学当中,不同层次的学生可以对所学习的作品进行弹奏,之后同学之间开展相互评价、讨论和总结,帮助学生了解自身的不足和优点,之后教师再针对学生进行适当的指导。

二、教学内容的创新,提高学生钢琴伴奏及歌曲弹唱能力

(一)简谱与五线谱并用,首调与固定调概念同时建立

因为在很多的中小学音乐活动以及教学或者是一些群众性的活动当中,比较普遍使用的依然是简谱,很少使用五线谱,但是,在高职院校的音乐教育专业课程教学当中,所使用的都是五线谱,而所使用的钢琴教材则都是五线谱,学生在实际的专业学习当中并没有机会去接触简谱。因此,在开展钢琴教学的过程当中,教师应该重视对简谱和五线谱的并用,并且树立一种首调和固定调的概念,通过这样不仅能够为钢琴教学中的伴奏部分相关内容的学习奠定基础,还能够为之后参加工作奠定基础。

简谱与五线谱进行并用的具体做法:乐曲、练习曲以及哈农这几部分的教学,在开展教学的过程当中依然使用五线谱进行记谱,在基本练习和歌曲弹唱的教学当中使用简谱进行记谱。

(二)加入儿歌固定伴奏内容,加强对歌曲弹唱能力

从学生开始学习钢琴的时候就渗透一些弹唱的内容,从最基本的弹奏内容开展练习,然后再转变成为弹唱。依照不同单元或者是不同课的教学内容,选择一些能

够与教学内哦让难易程度比较同步的儿歌歌曲进行伴奏,并且要求学生能够在这样的过程中完成相应的弹唱。通过这样由浅入深的弹唱教学,就能够促使学生渐渐养成一种良好的弹唱习惯,进而能够促进学生弹唱能力的提高与发展。

三、考试内容的创新,提高学生学习能力

在钢琴考试当中,通常情况下都是音阶部分进行抽签,在乐曲和练习曲部分都是学生依照自身实际的情况选择一首本学期所学习的内容作为考试的内容。因此,这样的考试存在着一些问题:第一,教师不能够较为全面的去考查学生本学期真实的学习情况,过于放纵学生,这样会导致学生渐渐产生一种懒惰心理。第二,钢琴考查的内容不够全面。针对教学内容的创新,如果教师还是根据传统教学内容进行考查,就不能够较为全面的去考查学生对于教学内容的实际掌握情况。

因此,考试的内容应该进行创新:在练习曲和音阶方面由学生自行抽签来对考试内容决定,并且增加简谱的儿歌弹唱等相关的视奏内容。

练习曲:依照实际的教学进度和教学大纲的要求,将学生应该掌握的内容进行分档,分别为“高、中、低”,不同的档最高分都不同,学生就可以针对自身的实际水平和能力选择自己能够获得高分的曲目。

音阶:依照实际的教学进度和教学大纲的要求,学生在本学期间中所学习的多有音阶都是音阶考试当中的抽签范围。

简谱儿歌视奏:选择一些与学生本学期学习的内容难度相近的简谱儿歌曲目作为考试的内容,同样对其进行分档,分别为“高、中、低”,不同档的分值是不同的,学生在考试当场进行抽签,视奏准备的时间为十分钟。

乐曲:学生可以自选,根据自己的喜好、对钢琴技巧的掌握等,选择适合自己的、将自身优势和特点充分展现出来的乐曲。

结语

综上所述,高职院校更加重视培养职业性的人才,因此,在开展音乐教育专业的钢琴教学过程中就应该从学生的未来职业方面着手,针对学生开展相应的教学。因为高职院校在开展钢琴教学的过程当中,更加重视培养学生具有较强的综合素质,加强对学生在艺术方面的引导和教育,因此,在实际的钢琴教学当中,教师应该从学生未来的职业角度方面针对教学进行展开,转变传统的仁慈啊培养模式。同时,在钢琴教学当中,教师还应该重视激发学生在想象方面的能力,重视学生情感与知识之间的融合,培养学生的艺术思维,进而能够促使学生获得更加全面、综合的发展。

参考文献

- [1] 骆斯琴. 基于五年制委培班模式下钢琴课程教学改革的实践研究——以河源职业技术学院音乐教育专业为例[J]. 艺术研究, 2020(01): 150-151.
- [2] 孙淑平. 高校音乐教育专业钢琴教学改革探究——评《钢琴教育理论与实践问题探讨》[J]. 中国教育旬刊, 2020(01): 145.
- [3] 王虹. 近年来我国高等院校音乐教育专业的钢琴教学理论研究——以“一重多辅”教学模式为例[J]. 音乐生活, 2019(06): 77-80.

关于高校体育教育专业人才培养模式的改革探讨

刘浩博

(上海戏剧学院闵行附属学校 上海 闵行 201112)

【摘要】当前人们越来越重视健康问题,因为人们的普遍物质水平都得到了一定的提升,而在人们的物质需求得到满足之后,人们自然就会关注起自己的健康问题,而体育专业能够帮助人们锻炼身体,提升人们的身体素质。高校也更应该加强对于体育专业的重视,加强对体育教育改革的推动,通过改革高校体育教学模式,增强高校体育专业教学有效性。本文也主要围绕高校体育教育专业应用型人才培养模式进行研究和探讨。

【关键词】体育教育;应用型人才;培养模式

1 人才培养模式概述

1.1 人才培养模式定义

之所以要制定人才培养计划,主要是为了找到明确的人才培养方向,为社会提供更加符合社会需求的人才,而在人才培养计划中,包括人才培养方向和人才培养模式,人才培养模式中又包括培养目标以及培养方式,合理的培养方式以及正确的培养目标,才能够真正的保证人才培养的有效性和价值。而一般而言,体育教育专业人才培养主要是从能力、素质以及知识水平等三方面来开展。

1.2 地方高校体育教育专业应用型人才培养模式的必然性

1.2.1 是顺应社会发展需求的必然趋势

想要推动社会的发展,就需要更多的专业性人才,而且不仅仅要是专业性人才,还必须是应用型的专业型人才,知识型的专业型人才虽然能够推动时代的发展,社会的进步,但是应用型的专业型人才才是社会发展的根本需求,有足够的应用型专业人才才能够使社会不断的向上发展。

1.2.2 是国家高校基础教育改革的要求

如果高校想要学生能够得到全面发展,那么高校就必须要注重对学生的素质教育。而且不仅仅是注重对学生的理论知识的教育,其中也包括专业教育和体育教育,让学生能够具备一定的体育意识,掌握一定的体育能力,而加强对体育教育的重视也意味着加强了对学生的个性发展的重视。

1.2.3 当前就业形势的影响

当前社会上就业难的问题十分显著,有很多高校毕业生在毕业之后都很难找到称心如意的工作。而这主要是因为毕业生所具备的能力与社会所需求的能力不符,因此毕业生在上岗之后也难以胜任工作,甚至于会给企业带来一定的麻烦,所以企业都喜欢招收有经验的人才,而毕业生的能力与企业所需要的能力不符,就说明了高校对于毕业生的培养方向存在问题,为了能够提高学生的就业率,高校有必要加强对学生的综合能力的培养和提升,使学生就业能够更加顺利。

2 地方体育教育专业应用型人才培养模式的具体措施

2.1 深化课程体系改革

在设置体育专业课程时,要注意课程设置,避免单一化,因为单一化的课程设