

乐作品,不同的学生有不同的理解,那么在学习过程中,教师就可以引导学生,根据自己的理解对音乐进行再创造,这样的教学方式一方面可以加深学生对音乐的理解,另一方面也可以为学生声乐创造力的发挥提供空间。

以音乐作品《花非花》为例,有人会将该作品理解为作者对于生活中存在过而又消逝了的美好的人与物的追念、惋惜之情,而有的人又认为表达的是爱情是让人捉摸不透的。教师可以让学生根据自己的理解,改编歌曲的旋律,让歌曲的情感表达更贴近于自己对歌曲的理解。教师还可以让学生对改编后的歌曲进行演唱,并票选出改编后最好听的曲目,打印出简谱供其他同学学习。教师也可以鼓励学生在表演过程中加一些肢体动作,使得声乐表现更具感染力。通过让学生按照自己的理解对所学歌曲进行改编,可以培养学生的创作能力,使得学生的声乐能力更全面,让学生按照自己的理解演绎歌曲,也能使得学生的声乐表达更动人。

三、将声乐教学与艺术实践活动相结合

实践活动不仅能帮助学生锻炼、提高声乐能力,也可以让学生在实践活动中发现自身存在的问题,并不断改正,从而得到提升。声乐教学不仅仅包含理论方面的教学,实践教学也是艺术教学的一种,可以说,艺术实践活动是声乐课堂教学的扩展,没有艺术实践活动的声乐教学不能称为是完整的教学。艺术实践活动可以为学生创设真实生动的声乐学习情境,让学生在实践中感知并学会表达所学歌曲蕴含的情感,从而提升学生声乐的感染力。通过参加实践活动,学生可以接触不同类型的音乐,这可以拓宽学生的音乐知识面,使学生的声乐技巧等综合声乐能力得到提高。

以《故乡的小路》为例,在学习完这首歌曲后,教师可以组织一个实践活动,以“歌唱我的家乡”为主题,让每个学生学习一首有关于自己家乡的歌曲,并实地或通过网络资源进行取景,将所取得的景色制作成视频,配上学生自己演唱的歌曲,制作成MV,在活动的最后播放给所有同学观看,并推选出最优秀的作品,参与一些比赛。通过进行一些艺术实践活动的教学,可以有效提高学生的自主学习能力

以及声乐能力。

四、将声乐教学与生活实际相结合

正所谓,“艺术来源于生活”,上述文中已经提及,音乐不似其他艺术形式,音乐的表达更加抽象,都是凭借曲调、歌词来表达所蕴含的情感,传达作者的精神思想。而听众要凭借自己的艺术素养对音乐进行自主理解。许多学生都是初接触音乐,因此,在音乐的理解上仍然存在困难,这是不利于学生声乐能力的提高的。教师应该结合实际教学情况以及学生的个人音乐素养,在教学过程中,将声乐教学内容与生活实际联系起来,帮助学生更容易的理解、掌握音乐,进而更贴切的将音乐表达出来,提升学生的声乐能力。

以《阳光》为例,教师在教学中,可以利用课余时间,给学生布置一个任务,让学生观察太阳升起的景象,并观察万物随着太阳出现而产生的变化。通过观察随着太阳出来,万物变得更加有活力的景象,学生们可以真切的感受到阳光带给人们的生机与活力,那么在后续的学习与演唱过程中,学生很容易就可以将这首歌充满希望的情感表达出来。通过将生活实际与教学结合,学生可以很容易的理解、把握音乐的内涵,这可以帮助学生更精准的用声乐表达出所学歌曲蕴含的情感,有利于提升学生的声乐能力。

结论

声乐能力的培养对于学生音乐素质的提高是至关重要的一环,学生声乐能力的提升不仅与教师传授的声乐技巧有关,也与学生领会歌曲情感的程度有关,教师必须从这两个角度出发,进行声乐教学,才能有效提高学生的声乐能力。

参考文献

- [1]任艳.浅谈职业高中学生可持续发展能力的培养[J].读写算(教育教学研究),2012(61).
- [2]笪方能.高职高专声乐教学中学生可持续发展能力培养探索[J].广西教育,2016(39):162-164.

职业院校机械制图课程教学研究与实践探索

许新伟 王庆民

(济南市技师学院 山东 济南 250000)

[摘要]机械制图课程是职业院校工程制图学课程中的重要组成部分,也是机械类以及相关专业的必修的技术基础课程之一。该课程的内容和要求有其自身的特殊性,因此教师在教学中应改进教学模式,通过新的教学方法及手段,培养出职校生基本的空间想象能力,从而使他们在较短的时间内掌握图样的阅读和绘制方法。本文从课程地位、机械制图课程的目的和任务、职业院校机械制图课程模式三个方面,对职业院校机械制图课程的教学进行了探索研究。

[关键词]职业院校;机械制图;实践

1 职业院校机械制图课程教学的开展方向研究

1.1 打牢学生的基础知识功底

实现以学生为主体的教学工作的开展,在教学工作的开展进程中,首先应当引导学生奠定坚实的知识理论基础,确保学生对于机械制图的各项原理和概念有明确的认知,在为学生奠定稳定的知识基础之后,再进一步开展知识拓展的教学工作。

1.2 充分锻炼学生的观察能力

观察能力无疑是机械制图专业学生所应当具备的最为基本的能力之一。因此职业院校的教师在开展机械制图课程的过程中,也应当注重学生观察能力的培养。

例如,教师可以在开展机械制图课堂教学的过程中,引导学生对机械制图上点、线、面的位置关系和分布比例进行详细的观察,多画一些图形引导学生进行思考,便可以充分锻炼学生的观察能力。

1.3 激发学生的空间想象力

加强学生的空间想象力,可以有效提升学生机械绘图的精确性和全面性。空间想象能力并不是一朝一夕便可以培养的。教师在开展教学课程中也应当有方向地增强学生的知识储备量,才能真正实现学生空间想象力的全面提升。

例如,教师在开展教学的过程中,可以通过应用先进的多媒体技术,为学生在机械制图教学课堂上播放不同的机械制图模式,引导学生在机械制图行业学习的过程中,逐步地达到“胸中有丘壑”的良好境界。

1.4 有方向地提升学生的审美能力

社会的不断发展,使得其对于机械制图美观性的要求也在不断提升。因此职业院校教师在开展机械制图课程的过程中,也应当根据学生自身所具有的审美特点,逐步提升学生们的审美能力。通过开展职业院校机械制图课程教学的开展方向探究可知,职业院校在开展机械制图课堂教学的过程中应当扎实学生的基础能力,充分锻炼学生的观察能力,在开展教学的过程中充分激发学生的空间想象力,并且有方向地提升学生的审美能力。学生能力的全方面提升可以促使其成长为优秀的高素质机械制图人才,进而为我国机械行业的良好发展奠定稳定的基础和提供强大的推动力。

2 机械制图课程的目的和任务

职业院校课程改革的方向就是围绕学生今后的就业需要,突出强调学生的动手实操能力。而机械制图就是一门既有系统理论又有较强实践性的专业基础课。我们将这门课程的教学目的设置为,培养学生的空间想象和逻辑思维能力,培养学生绘图能力(徒手绘图、尺规绘图和计算机绘图能力)和读图能力,为后续专业基础课和专业课的学习打下扎实的专业基础。而在课程任务的设置上,考虑到职校生的基础素质近年来不断降低这个实情,将主要任务布置为研究正投影的基本原理和作图方法,培养在平面上图示空间几何形体(机器和零件)及图解空间几何问题的能力,培养贯彻、执行国家制图标准的意识,培养绘制和阅读机械图样的综合能力,培养和工程意识、构型与创新能力,培养认真负责的工作态度和严谨细致的工作作风。

3 职业院校机械制图课程教学的改革方向研究

在明确了职业院校机械制图课程教学的开展方向后,进行职业院校机械制图课程教学的改革方向研究,主要可以将职业院校机械制图课程教学的改革方向归纳如下:

3.1 根据社会和学生的职业需求,调整职业院校机械制图课程的教学内容

教师在开展教学的过程中以及职业院校在开展教育工作的过程中,都应当以培养学生的职业能力为基本的教学目标,根据社会的发展所需和机械制图的行业所需,适当地调整职业院校机械制图课程的教学内容。

3.2 根据学生的能力培养需求,完善职业院校机械制图课程的教学方法

不同学生的性格、爱好以及接受能力差异性都相对较大。因此教师在开展教育教学工作的过程中,也应当充分以学生为教学主体,制定出更加符合学生能力需求的教学内容。通过探究可知,职业院校在开展机械制图课程教学的过程中,应当根据社会和学生的职业需求,调整职业院校机械制图课程的教学内容,并且根据学生的能力培养需求,完善职业院校机械制图课程的教学方法。职业院校的课堂教学内容和教学方法完善性的提升,可以有效促使学生在机械制图课程中收获更加理想的学习成果,进而为其日后在社会职业生涯中的良好发展打下坚实的基础。

4 职业院校机械制图课程的教学完善工作的实践方式

针对职业院校机械制图课程教学的改革方向,进行职业院校机械制图课程教学完善工作的实践方式探究,主要可将职业院校机械制图课程教学完善工作的实践方式归纳如下:

4.1 通过“精讲多练”教学模式的应用提升学生的学习能力

有效应用精讲多练的教学模式,可以很好地实现学生在机械制图行业实际操作能力的有效提升。

4.2 通过“讨论式教学”教学模式的应用激发高职学生学习的积极主动性

应用“讨论式教学”教学模式,可以在中职教学课堂上充分发挥学生学习的积极主动性,实现学生自主学习能力的真正提升。例如教师可以在机械制图课程教学工作的开展进程中,引导学生进行分小组讨论,引导学生充分表达出自身对于课堂内容的理解,并且倾听其他同学的想法和建议。

小结

开展职业院校机械制图课程的教学研究与实践探究,首先应当明确职业院校机械制图课程教学的开展方向,在明确了职业院校机械制图课程教学的开展方向后,进行职业院校机械制图课程教学的改革方向研究,并且进行职业院校机械制图课程教学完善工作的实践方式探究。开展职业院校机械制图课程教学研究与实践探究,将科学有效的教学方式全面应用于职业院校机械制图课程的开展进程中,可以促使学生在机械制图行业获得更加光明的发展前景。

参考文献

- [1]梁东晓.机械制图[M].北京:中国劳动和社会保障出版社,2006
- [2]宋建东.对《机械制图》中空间想象力的几点“悟”法[J].教苑荟萃,2011,3:30