

对助推传统民族民间文化产业化发展的思考

杨相应

(云南省德宏州盈江县教育体育局 云南 德宏 679300)

[摘要]我国的传统民族民间文化经历了漫长的历史积淀,不仅是重要的文化资源和社会生活的宝贵财富,而且是促进民族地区自身社会文明进步的要素,更是树立地方文化形象、提升民众文明程度,促进民族团结、彰显文化实力、助推地区全面发展的重要因素。

[关键词]传统民族民间文化;价值;产业化

一、开发利用好传统民族民间文化价值的意义

加快文化资源产业化进程,让传统民族民间文化价值转化为推动地区发展的经济因素,提升地区发展的特色竞争力和影响力,从而促进经济发展。一方面有利于传统民族民间文化的保护与传承,让传统民族民间文化从“边缘”地带逐步深入民众生产和生活中,代代相传,并让传统民族民间文化为地区发展“代言”,为地区发展发出更强音。另一方面,传统民族民间文化资源产业化让民族地区发展获得了难能可贵的经济资本,形成文化消费市场,促进地区经济发展,形成间接的经济效应。与此同时,从民族自身的发展来看,民族民间文化资源产业化的过程中,文化自身也得到了发展,成为更适应时代需求的现代艺术。更多的民族民间文化资源被接纳和认同,大大增加了民族文化自信。总之,民族民间文化资源产业化不仅是保护和传承文化遗产的需要,更是民族地区团结进步、稳定发展、繁荣昌盛的需要。

二、民族民间文化资源产业化存在的普遍问题

纵观少数民族地区对民族民间文化的保护和利用,很多传统文化被列入不同级别的非遗名录,依靠国家政府的政策法规、物质投入等增加了多重保障,为文化遗产的传承、保护、推广和民族民间文化资源产业化提供了有益的推动。同时也要清醒认识到,民族民间文化资源保护与开发还处在非常浅显的阶段,开发与利用非常不足,产业化程度非常低。

民族民间文化深深的扎根于民族地区的生产和生活,每个文化都不是一个舞蹈、一首诗篇、甚至是一个传统工艺就能涵盖全部内容的。它是集饮食起居、语言文字、风俗习惯、宗教信仰等在内的完整的文化体系。文化成分、文化产品的单一阻碍了文化体系的稳固发展。产业化过程中过多的撇开了其他文化元素,“单打独斗”往往站不住脚跟,更走不长远。融合了多种元素的开发利用才会有更加坚实的基础,也才会显现出更加夺目的魅力;文化传承人缺乏、断代,传承经费不足的问题日益严重。语言文字的流失、传统技艺工艺的失传等都对传统民族民间文化的保护和利用产生了巨大的威胁;与市场对接不够是一个问题。很多地方对民族民间文化只存在浅显的记录和保存的层面,没有与现代文化消费市场有效对接,其与现代化、时尚化、流行化的创意文化接轨不足,难以适应市场竞争,没有形成文化发展转化成经济效益的机制。

三、浅析传统民族民间文化产业化发展

要解决以上问题,推动传统民族民间文化产业化,我认为应该遵循发掘—深加工—改造升级这一过程,再适当加以商业化运用,方能实现保护与利用双丰收。

刚才提到民族文化只论单一的元素,它是一个完整的体系,同时,它是来源于生产生活的。那么我们在利用时,也要充分的结合民族地区特色和优势产业,让民族文化深深的融入旅游观光、农业、制造业、生态特色产业当中,形成产业链,相互促进。或者将少数民族文化与电影、电视、歌舞、乐器、工艺品等产业相结合,

是促使少数民族文化产业走出本地区,实现产业转型的有效途径。例如,民族地区在进行茶叶生产过程中,如何将少数民族传统生产源地、神话传说、茶艺等元素融合其中,更加突出其少数民族文化元素,以此增加其附加值,而不是单纯的打造“生态”原材料。再比如,云南德宏地区,将傣族传承下来的傣医药加以开发利用,将其渗透到康体、理疗、美容、休闲、养生等多个领域,相互渗透发展。再比如,可将少数民族服饰的元素、版式、饰品和现代流行元素加以融合改造、创意加工,丰富民族文化资源,使其更加让大众所接受,拓宽市场需求。将民族传统文化与各产业、各领域相融合,为少数民族文化产业注入了新鲜血液,给予了更鲜活持久的生命力。

对文化传承人缺乏、断代,传承经费不足的问题,我们可以更加关注大众需求,并依靠大众参与,由少数人传承扩展为大众推广。有些地区的对文化遗产的传承,仅限于有经费、有传承人的情况下才得以保全。我们通过探索以自发成立民间社团的方式进行大众娱乐推广。比如云南德宏地区许多村寨自发成立傣族舞蹈社团、象脚鼓队、傣戏表演队,老年人诵经社团等等,都是村寨老少因为喜爱自发组团成立的,这种自发的大众传承,如果能加以引导支持,那民间文化的传播将会更加兴旺,传播面更加广泛。再如,云南德宏地区2020年因受疫情影响,在抖音开展“共跳一支舞”活动,大众可以通过网络短视频学习舞蹈参与评选,一时间,引起了大众广泛参与。再如,云南景洪要求事业单位少数民族干部每周至少两天穿少数民族服装上班,此举既有利于少数民族服饰的大众化传承,又可成为地区旅游特色标志。发动大众、依靠大众这样的模式值得我们借鉴学习。

依靠政府力量,推进民族民间文化产业化进程。在文化遗产的传承和保护中,政府起到了监管作用。另外,政府要通过制定一些法律法规和政策,加强对文化与市场接轨的引导支持,激发社会 and 人民群众对民族文化保护、传承和利用积极性主动性。比如,政府可以设计一些保持传统民族风格,与环境相融合,在功能上满足现代人生活需求的特殊建筑,在新农村建设或乡村振兴建设中积极给予这方面支持和引导。总之,加强国家政策扶持,提供物质经济帮助,强化人才培养,有效探索少数民族地区的经济增长模式,对少数民族地区经济和生活水平的提高有着不可替代的重要意义。

参考文献

[1]范晓林.从历史民族学的角度看民族民间文化的重要性[J].商业文化(学术版).2007(10)

[2]孙金行.用创新激活民族民间文化生命力[N].贵州民族报.2017.05.26(A02)

[3]魏希斌,陈凯.基层民族民间文化的开发与保护[J].云南社会主义学院学报.2015(01)

在小学音乐教学中传承中国传统文化的新举措

项琪

(江苏省苏州工业园区星湾学校 江苏 苏州 215000)

[摘要]处在经济全球化的现阶段,中国传统文化受到了冲击与影响,但在文化传承中,音乐是特殊的方式。运用音乐进行传统文化的教育,会对中国传统文化的传承起到积极的改善作用。本文将会对小学音乐教育中传承中国传统文化的新举措进行研究与探讨。

[关键词]小学音乐;传承;中国传统文化;举措

现如今,中国传统文化的传承受到冲击,并出现遗失严重的现象。音乐作为基础性的小学学科并且具有丰富的教育内容,教师在进行音乐审美教育的同时,应该渗透大量中国优秀的传统文化,帮助学生提高民族意识,了解到中国传统文化的博大精深,从小树立起传承中国优秀传统文化的意识。

一、运用传统文化与音乐知识相结合进行文化传承

传统文化是在历史的长河中不断融合不断统一之下所形成的,中国优秀的传统文化造就了中华民族之魂,是历经看中华文明所演化汇集形成的中华民族特色。在小学音乐教材中,蕴含很多关于传统文化的实际教学案例。

譬如,在苏少版小学三年级上册的音乐教材中的“阿西阿里”一课中,教师引导学生欣赏歌曲《我的家乡日喀则》,感受音乐的欢快气氛与情绪;教会小学生唱“阿西阿里”的歌曲,了解藏族儿童的生活习俗以及快乐心情。再例如,苏少版小学四年级上册中《我的祖家是歌乡》的教学歌曲中,高山族有本民族独特的文字语言;高山族常见的乐器有弓琴、笛子、叶琴、鼻箫等等;音乐特色也十分明显,曲风欢快动听,歌曲富含韵味,《我的祖家是歌乡》就很有代表性;教师应运用伴奏教会小学生唱出歌曲,并且运用歌曲抒发感情。通过小学音乐课堂上有关民族

歌曲的学习,教师对民族文化以及音乐文化的普及与讲解可以帮助小学阶段的学生了解到不同民族的不同文化,对中国的多民族传统文化更加深入的了解。在第五单元诗韵悠悠的单元中,有关于《游子吟》的音乐演唱,而《游子吟》是语文课本中的古诗知识,所以小学生已经有所了解,教师帮助学生掌握音乐特点后进行演唱,抒发对母亲的眷恋与热爱之情,并对学生进行亲情的教育^[1]。

二、运用乐器与歌曲相结合进行文化传承

我国从古至今都是礼乐之邦,“泱泱华夏,礼乐之邦,兴我中华,器乐为骨”这首歌运用乐器与歌曲的结合,传承了我国的传统文化。教师可以借助中国的传统民族乐器,引起小学生的兴趣,进而激发小学生对于传统优秀文化的学习与传承的主动性和积极性。根据文献资料记载,在先秦时期,我国民族演奏乐器已经多达三十多种,但是现如今流行在学生中的民族乐器的数量只有几种而已,而且大多数的学生从小学习以西方乐器为主,例如小提琴、钢琴、吉他、贝斯等等。所以在小学音乐课堂中,教师应该将我国民族乐器融入教学中,积极弘扬民族乐器,重视小学生对于民族乐器的了解程度以及兴趣程度,帮助他们了解民族乐器的相关文化,激发小学生对于文化学习的积极程度,进而增强文化传承的效果。

譬如在苏教版小学三年级上册第四单元采山谣中,小学生不仅要学会《树叶儿飘飘》的演唱,主要任务是认识与掌握全音符时值;所以教师要激发学生的学习兴趣,让小学生感受音乐,播放录音二胡独奏《八月桂花遍地开》,帮助小学生领悟音乐;教师在这节课的过程中,可以为小学生普及有关二胡这种民族乐器的知识,让小学生掌握二胡的音色特点与外貌特点,做到清晰辨认有关二胡演奏出的音乐。再例如同年级同单元中《溜溜的山歌》音乐教学中,教师要帮助小学生体会歌曲的语气,简单了解安徽民歌的特点;欣赏《打枣》,感受民族乐器唢呐的音乐魅力,利用歌曲中一段运用唢呐表现人物对话的过程,激发小学生对唢呐音色的掌握与了解,之后教师就可以为小学生公布正确答案,普及有关民族乐器唢呐的相关知识。

三、运用现代科技与音乐结合进行文化传承

在小学音乐教育阶段,音乐赏析是重要的环节之一,因此教师可以借助现代科技帮助小学生对音乐内容进行赏析与学习。教师在音乐的赏析中也要选取有关中国传统文化的歌曲,做到有目标性、计划性的引导小学生感受传统文化的氛围。

譬如,在苏教版小学五年级下册音乐教材中,赏析歌曲《中国娃》,运用多媒

体播放视频MV认识波音、下滑音等记号,让小学生感受不同的音乐风格,激发小学生以“中国娃”为骄傲,培养小学生以祖国为骄傲、胸怀大志的高尚品质以及乐观向上的生活态度。运用多媒体的音乐教学方式,利用音频、视频以及图片形式呈现给学生,将课本上的知识做到直观化、丰富化、理解化,确保学生可以通过对歌曲的赏析和学习,树立起学生对中华优秀传统文化的热爱之情,增强民族自豪感^[2]。

综上所述,在经济全球化快速发展的时代,中国传统文化不断受到冲击以至于消亡的情况。教师应该将传统文化与音乐教学内容做到有效结合,帮助小学生开发对中华优秀传统文化的认知,引发其对传统文化学习的积极性。将中国传统文化不断传承与发展,保证让中国传统文化在新时代背景下仍然能够大放异彩。

参考文献

[1] 贾迪娅. 刍议在小学音乐教学中如何传承中国传统文化[J]. 新课程(小学版), 2019, 000(001): 228.

[2] 陈丹晔. 小学音乐教学中如何传承传统文化[J]. 北方音乐, 2019(22).

如何在高中体育教学中加强学生心理素质的锻炼

唐艳花

(湖南省衡南县第八中学 湖南 衡南 421100)

[摘要]高中阶段是学生身心逐渐成熟的关键时期,关系到他们人生价值观的形成,因而在素质教育的当下,更应该对这方面足够的重视。在高中体育教学中,教师不但要锻炼学生的身体素质,使其有个强健的体魄,同时也不能忽视对学生心理素质的锻炼,引导他们塑造健全的人格,实现综合素质的全面进步。

[关键词]高中体育;加强;心理素质锻炼;意义;途径

高中生是内心素质逐渐走向成熟的关键时期,如果此时他们出现心理不成熟现象,就会发生各种叛逆心理问题,因而需要教师给予更多地关注和引导。在新课程改革的背景下,高中体育教师可以借助身体运动锻炼的形式,让学生们在参与和合作过程中,通过多样化的教学手段,不断提高学生的自信心,逐渐磨炼出坚强的意志,形成健全的心理素质。

一、高中体育教学中加强学生心理素质锻炼的意义

1. 加强沟通交流, 排解心理障碍

体育教学多是在户外开展,是一门具有很强开放性的学科,师生之间有了很多的接触机会,学生之间的沟通交流也会更为密切,通过与同龄人的相互深入了解和结识,消除各自的隔阂,改善班级人际关系,同时也有助于排解一些学生的心理障碍,避免形成自闭的人格,以更加积极阳光的情绪进行学习和生活。

2. 循序渐进, 提升学生自信心

当前一些高中生觉得自己学习成绩落后,就会产生严重的自卑感,觉得自己一无是处,这时体育教师可以通过体育锻炼活动的形式,帮助学生找回自信,让他们体会到成功的自豪感。另外还有很多学生不爱参加体育锻炼,嫌累怕苦,这时教师应该坚持循序渐进的教学程序,先通过那些简单的、有趣的活动,调动学生参与的积极性,然后再逐渐引向深入,渗透进去竞争对抗元素,使其找到快乐感,从而逐渐让他们爱上体育锻炼,适应校园生活。

3. 劳逸结合, 促进学生智力发育

高中阶段学生的学习压力逐渐加大,高中体育教师可以组织学生走出课堂、走出校园、走向户外,从那些枯燥乏味的文化课学习中脱离出来,在大自然中开阔自己的心境,缓解疲劳,放松身心,劳逸结合,更新思路,这更加有助于青少年学生的大脑发育,促进智力的进一步发育,对提高文化课教学效率有着很大的帮助。

二、高中体育教学中加强学生心理素质锻炼的途径

1. 因材施教, 个性化发展

由于高中生的文化课学习压力比较大,体育运动就有助于学生对自己的心理进行自我调整,以更加饱满的状态投入到学习中,提高学习效率。每个学生的性格特点都各不相同,因而体育教师一定要因材施教,运用多样化的活动,调动他们学习的积极性。教师可以带领学生做一些简单的放松式体育运动,例如将双手举过头顶,用力伸懒腰,之后做深呼吸,反复进行几次,对放松心情效果明显。再比如广播体操的运动强度不大,体育教师还可以带领学生做体操,促进血液循环,不需要耗费学生很多的体力,就能起到缓解压力的作用,实现了锻炼学生心理素质的目标。

2. 开展体育竞赛, 增强竞争意识

在现代社会,到处都存在着竞争,体育教师可以借助体育活动的竞技性,不断增强学生的竞争意识,激励他们不断前进。在实际教学中,教师组织开展的竞赛要有趣味性,这样才能让学生全身心地投入其中,在积极的竞技或练习中,培养竞争意识及进取精神。例如教师可以组织学生开展跳远比赛,不但要看最终谁跳得最远,同时还要考察学生助跑与起跳的衔接等细节问题,多角度地去评判学生的参与成果,这样更能激发学生的竞争意识,他们会更加注重掌握动作要领,更好地完成锻炼任务。

3. 开展团队游戏, 培养合作精神

很多体育项目都有着很强的集体性特征,需要学生之间相互配合,共同合作才能完成任务,因而体育教师可以组织学生进行团队游戏,让他们感受到集体的力量,感受合作的重要性,从而走出消极、狭隘、偏激等心理误区,积极融入集体中,形成浓厚的学习氛围。例如初中体育教师可以把班级学生化分为两个组,面对面站立,然后教师说出游戏规则“所有人伸出食指,放在自己的胸前位置;轻轻托住单杠,但不能用手指勾,任何人的食指不能脱离单杠,否则就要重新开始;然后把单杠放到膝盖位置,比一比哪个小组最快的完成任务”。

4. 创设情境, 磨炼坚强意志

一些高中生平时能够表现出很稳定的情绪,但一到关键时刻就非常紧张,频频出错,发挥失常,出现“掉链子”的问题。体育教师可以创设相应的比赛情境,这有助锻炼他们的心理素质,磨炼出坚强的意志。比如可以开展一场特殊的篮球赛,当比赛还剩最后一分钟且比分只有1分时,这样就能有效考验双方参与者的心理素质,为了获取最终的比赛胜利,就会在反复争夺比分优势的时候,逐渐形成强大的心理素质。

5. 激励教育, 培养自信心

体育教师还应该对学生经常地开展激励教育,让他们即使是面对困难,也要保持强大的自信心,并最终体验成功的快乐。比如可以组织开展趣味接力赛,第一棒踢毽子10个,第二棒跳绳10个,第三棒蛙跳10次,第四棒跑步200米,最终比拼名次,这样有助于让学生感受体育精神,并在师生的加油助威中获得更大的斗志。

三、高中体育教学中加强培养学生终生体育理念

体育教学的主要目的就是强健学生体魄。针对实践能力、适应能力。为此,高中体育教师在培养学生核心素养之时,应当着重培养学生的终生体育理念。

1. 为了让学生能够养成长期健身的习惯。教师可以根据课程规划、教学计划、教学内容等,设计形式多样的体育活动,如课间操、各种球类比赛、丰富多彩的运动会等。

2. 为了促使学生能够积极、主动地参与到体育活动中,并养成长期健身习惯。教师可以安排更加丰富的体育教学内容,如各种球类运动、健身健美操运动、民族传统体育运动、具有地方特色的体育运动、校本教材内容等,同时引导学生依据自己的学习兴趣进行选择。另外,在教学中教师还应尽量选择生动、有趣的教学方式,激发学生健身兴趣。

3. 高中体育教师应创新课程设计,结合学生的兴趣、爱好,丰富教学内容,并充分利用互联网优势提升体育课堂教学的趣味性,从而真正提高学生参与体育的兴趣。比如选择一些学生感兴趣的体育项目信息与学生共享。或者是完善体育教学设施的建设,为学生养成健身习惯奠定基础。

4. 高中体育教师应把培养学生终生体育理念当作一个长期的事业,结合学生的学习、认知水平开展有计划、有目的的教学活动,最终引导学生将终生健身理念落实到日常生活、学习中。

总之,在素质教育理念逐渐深入人心的背景下,体育教师要注重促进学生身心双方面的共同发展,采取多种课堂教学形式,锻炼学生们的心理素质,在促进自身心理不断健全的同时,也能促进其他文化课教学更高效地开展。