

试论小学音乐趣味教学的个人见解

梁雪冰

(广东省佛山市丹灶镇有为小学 广东 佛山 528200)

[摘要]小学音乐课的最终目的是美育,不在于单纯的知识灌输,主要着眼于提高小学生的艺术素质和审美意识,帮助少年儿童形成健全的人格。本文结合教育名家们的研究观点和研究成果,借鉴小学音乐教学中的一些好方法,借用各种例子,简略讨论了趣味音乐教学是教育界的共识、音乐教学必须融入小学生们日常生活两方面的内容,介绍了如何在课堂活跃气氛、极力增进互动、穿插引入各种音乐专业知识等方面的内容,花费较多精力和篇幅,讨论了小学音乐教育中必须重视教师专业素质与教学方式的问题。

[关键词]小学音乐教育;趣味教学;专业素质

一、小学音乐课的目标决定了必须实行趣味教学方式

(一)趣味音乐教学是教育界的共识

本人通过研读国内小学音乐教育名家的著作和论文,并参考了一些外国小学音乐教育的有关资料,例如著名的奥尔夫情境式音乐教学法等,可以清晰地知道,国内外音乐教育界,对小学音乐教育目标的想法,具有高度的一致性,即强调音乐要渗透到小学生的学习生活中,极力提倡音乐美育教育,排斥各种功利目标。显然,这是基于漫长的近现代小学教育实践和经验教训而得出的共识。

国内名家代表性的观点,以福建师范大学博士生导师马达和湖南师范大学博士生导师郭声健二人的相关论述,最为典型。两位名家从一九九零年代以来发表了大量的论文和一些著作,都认为小学音乐教育要走美育教育道路,指出了国内小学音乐教育出现的误差。

例如郭声健认为,“片面理解艺术课程的价值和目标,导致艺术教育的非艺术化倾向。具体表现在只关注艺术课程的外在价值,特别是辅德价值,忽视了艺术本身的真正价值——审美价值。”^[1]这里所说的“艺术”,包括音乐在内;

学者马达则通过实地考察研究,将我国中小学音乐教育与外国进行比较研究,揭示了一些共同的规律,例如,他认为“哪个时期政府将美育纳入教育方针,并在具体的措施经费上给予足够的保证,哪个时期的中小学音乐教育就得到健康发展。凡将美育列入人才培养计划的,中小学音乐教育就得以健康发展,反之,将美育排除在中小学具体音乐教育实践中的,音乐教育就难以顺利实施。”

二人都同意,小学音乐教育除具有道德净化、游戏娱乐之外的作用,还更应是一种艺术生活方式和灵动的思维模式。

(二)结合名家研究成果的个人反思

本人认为,在实际音乐教学中,除紧扣教学大纲开展之外,还应适时穿插引入一些具有良好美育作用的内容。例如小学语文教材中的古诗词,教师完全可以在音乐课堂将它们与音乐知识和音乐欣赏相结合,比如现场示范钢琴或民乐演奏的配乐朗诵,甚至是简单的歌唱,将学生们学过的、熟悉的内容,以新鲜的形式重新演绎;如此,不仅能活跃课堂,还能以隽永的诗词给学生们以美的感受和熏陶。

二、音乐融入小学生的日常生活的讨论

本人非常赞同名家们的思路——小学音乐教育不能仅停留在课堂上,更应与小学生们的日常生活相联系,达到音乐与生活场景的密不可分。如此,音乐教育将以春风化雨的方式,潜入小学生们的心灵中。

例如,广受学前儿童和低年级小学生欢迎的儿歌《我有一只小毛驴》,因为歌曲节奏明快旋律、优美生动、歌词有趣等特点,一直广受好评。不过,它诞生于传统农业社会的1960年,歌词内容明显与现代小学生们的日常生活和经验是脱离的。歌曲中的“小毛驴”“骑着去赶集”等事物或情景,是处于现代生活方式之下的小学生们非常陌生的,特别是城市小学生们,可以说根本没有机会接触。如果对歌词

适应时代的变更,例如改成《我有一只机器猫》《我是一个体育迷》之类的内容,相信会给人们(不止小学生们)耳目一新的感觉,更能吸引与打动人;并且与原歌曲并行不悖,反而增进了小学生们对过去和传统的了解。

三、趣味教学中师生的音乐专业素质

根据国内音乐教育专家的研究,建国之后,我国的小学音乐教育曾走过弯路,即小学音乐教育的教学内容方面的失误,具体而言是关于要不要加强小学生们的音乐专业知识技术教育的争论和实践:先是极力强调音乐技巧技能的教学,搞填鸭式知识猛灌,忽视了美育的重要作用,造成小学生们对音乐课堂的厌倦和逃避;之后进行反思,进行了调整,结果却是从一个极端走向另一个极端,不再强调音乐专业知识技能的教育,一味强调美育,却变成类似放羊式的放任自流,小学生们不懂音乐专业知识和技能,所以无从理解音乐的种种现象与魅力。

教育名家与一线实际教育工作者,经过多年的研究,得出一个重要的研究结论,即:小学音乐教学质量的高下,根本原因在于教师的自身素质和教学方法的高下!这首先要求教师要从上述两方面入手不断提高自身水平,又意味着要激发学生们的学习音乐专业知识的兴趣,从而能享受音乐本身。例如,郭声健教授曾多次到美国等发达国家,考察当地的中小学音乐教育,发现一些重要的情况,可归纳如下:1. 音乐课程量大且内容上很强调技能课程和技能的教学;2. 音乐老师比例不高、工作压力较大;3. 对音乐老师的学识水平和授课质量要求较高;4. 学生们没有喜欢音乐却怕上音乐课的情况。郭教授经过深入研究,认为发达国家的音乐教学,专业知识的学习不是为学而学,而是为用、为欣赏而学,具体而言是一切都是为了音乐课堂内外的游戏娱乐和艺术审美,将“寓教于乐”做得很好。

在实际教学中,小学音乐教师们尝试了许多有益的方法。例如,有些教师在教学生们关于音阶知识时,为让学生们弄清各音阶的音高位置,改变死记硬背的做法,代之以课堂上的反复咏唱和问答对话,以活生生的形态,将音乐形象印刻上学生的脑子里,在教学中取得了较好的效果。

当代,人们对它的传诵热度依旧不减,并发展出各种诵读或咏唱的方式,主要有:无伴奏朗诵、有音乐伴奏的朗诵、完全或基本忠实原歌词的歌曲、化用意境的全新词曲创作。

中外的教育实践表明,小学音乐教育唯有走美育教育之路,才是正确的。而小学音乐课堂的质量,甚至小学音乐教育的成功,主要取决于小学音乐教师的较好的专业音乐素养和较崇高的教学法,广大小学音乐教师们必须重视这两方面的改进和提升。

参考文献

[1]郭声健.我国中小学艺术教育的现状和艺术课程改革的思路[J].中国教育报,2000年12月:第6期

小学音乐课堂音舞结合教学策略运行探讨

刘锋

(江西省赣州市信丰县万隆乡中心小学 江西 赣州 341623)

[摘要]在素质教育商务推广的背景下,艺术教育越来越受重视,成了基础教育中的重要内容。当前社会发展需要的是综合型人才,所以教师必须要重视艺术学科。音乐和舞蹈同属于艺术内容,而且两者之间存在紧密的关系,音乐能帮助舞蹈体现出其表现力,而舞蹈则能够将音乐的灵魂展现出来。

[关键词]小学音乐;音舞结合;教学策略

引言

本文从激发学生的兴趣爱好、充分利用信息技术和为他们提供广阔的教学平台三方面说明了有效进行音舞结合的策略,推动了小学音乐教学事业,有利于帮助他们从小培养兴趣爱好。在小学音乐教学中,教师应该积极实施音舞结合教学策略,营造活泼生动和具体形象的课堂氛围,保证孩子们积极主动参与其中。

一、在小学音乐课堂中实施音舞结合教学策略的重要性

(一)有利于帮助小学生美化形体、提高气质

舞蹈艺术就是人体动作的艺术,在教学和训练的过程中,是通过身体动作进行的,要求学习者必须要注入情感和精神。在实际参与任务结合学习过程中,首先需要学生将脑力活动和体力活动进行有机结合,这就能够锻炼他们的中枢神经支配意识的能力。其次,在做动作的时候涉及肌肉收缩,所以能进一步发展肌肉对骨骼的牵引作用,促进骨质变得更加坚强、提高协调性和灵活性。最后,在舞蹈中要求学生必须要有正确的身体姿态,比如收腹挺胸、下巴微抬等等,最终有利于帮助学生

美化形体和提高气质。

(二)音舞有机结合有利于提高情感表现力

在新课标改革标准下,音乐教学活动的开展要求要充分发挥其表现力和人际交往的价值。在人们的交流沟通中,观点和需求是通过语言表达的,有时也会通过肢体语言表达。舞蹈就是肢体表现的发展和艺术,它和音乐都具有情感性和表现力,舞蹈能将音乐的情感用肢体语言表现出来,进一步丰富表现力,保障孩子们能够在表演过程中将个人的情感融入其中,进而激发个体潜能,提高社会交往能力。

(三)有利于促进身心健康快乐发展

音乐教学活动的开展不仅仅要让学生掌握音乐知识理论和相关歌唱技能,还要进一步培养他们的审美能力、鉴赏能力、表现能力和创造能力。音乐是一门艺术知识,更是一种内心体验和审美体验,而舞蹈作为音乐的肢体表现形式,其过程就是身心发展和强健体魄的过程,符合人体最本能的动感要求,有利于通过实践缓解紧张的情绪、获得身心愉悦的情感体验、锻炼强健的体魄,最终促进身心健康快乐发

展。

二、有效实施音舞结合教学的策略

(一) 激发浓厚的学习兴趣

在学习过程中, 兴趣就是学生能持续学习并维持较好状态的动力和精神力量。在新课改改革的理念中, 要求教师要重视培养学生的学习兴趣, 在课堂上以学生为主体, 实现被动学习到主动学习的转化, 并最终学会自主思考和自主探索, 以此来提高音舞有效融合、提升音乐和舞蹈综合素质。要在音舞结合当中激发浓厚的学习兴趣, 教师首先要掌握学生的学习需求、年龄特点、实际水平和兴趣爱好等等, 然后将音乐和舞蹈的知识和技能简单化、儿童化、趣味化和游戏化, 大大提高课堂趣味性, 保证孩子们积极主动参与到音乐和舞蹈结合的活动中来。

(二) 充分利用多媒体进行教学

多媒体教学辅助工具在这个新时代中成了必不可少的工具, 对于丰富课堂教学内容以及实现教学形式多样化有重要的作用。借助多媒体这一媒介有利于促进学生与音乐之间的感官交流, 进一步让孩子们理解音乐作品的内涵和思想情感, 并且将音乐与人们的生活有效结合起来, 在这种基础上融入舞蹈, 才能更具有表现力。总之, 音舞结合教学激发了孩子们的浓厚兴趣, 让学生对音乐有了更高境界的理解、使其更具有灵魂。比如在学习人教版小学一年级下册《春天来了》这首歌曲的时候, 教师可以利用多媒体播放与春天来了息息相关的图片和视频, 进一步刺激小学生的视觉, 然后结合音频, 同时调动视觉和听觉, 让他们感受春天来了的喜悦气氛, 为之后舞蹈的融入奠定良好的基础, 促进两者充分融合。

(三) 为学生提供充足的创作平台

教师是学生学习的指导者和引导者, 小学生的注意力难以集中、玩心重, 很容易在学习过程中分散注意力, 而且参与性非常低, 此时就需要教师鼓励他们积极参与活动, 根据他们的实际情况给予充足的创作空间和时间, 进一步让他们感受音乐和舞蹈的巨大魅力, 这种轻松愉悦和生动活泼的学习环境是促进专业知识提高、技能掌握、师生间建立良好的情感、提高艺术鉴赏能力的前提条件。除此之外, 教师应该创设合适的教学环境, 围绕音乐教授不同的舞蹈, 大大提高课堂多样化, 促进学生对于音乐和舞蹈产生热爱的情感。

结束语

综上所述, 小学音乐课程开设的重要目的是帮助他们从小培养兴趣爱好、审美能力、鉴赏能力、想象力以及创造力等等。为了提高教学效率和提升自己综合素养, 学生必须要积极主动参与活动, 而教师则要有有效实施音舞结合教学方式, 激发学生浓厚的学习兴趣、发展他们的主动精神, 通过两者相互结合, 使双方的魅力充分体现出来, 最终有利于提高音乐和舞蹈综合素养、促进身心健康快乐发展。

参考文献

- [1] 吕曲英. 互动式教学模式在小学音乐课堂教学中的应用策略[J]. 西部素质教育, 2019, 520: 68+88.
- [2] 袁田. 小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D]. 渤海大学, 2017.
- [3] 钱桃红. 柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的应用研究[D]. 上海师范大学, 2018.

问题导向模式下小学美术有效教学的实施

刘美

(江西省南昌大学附属小学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

[摘要]在课堂教学实际开展的过程中, 问题的设置是非常重要的环节, 是教师在教学中非常重要的手段和方法, 可以实现氛围调节、思路引领, 是构建高效课堂中不可或缺的一环。所以, 在当前, 小学教师在开展美术教学的过程中就应该将问题导向模式引入进来, 更好地展现自己的导向性, 助力课程教学在实际的开展中更加有效。

[关键词]问题导向; 小学美术; 有效教学; 实施

在小学课程体系当中, 美术教学的实施是非常重要的, 可以达到德育和美育的效果, 是学生全面和综合发展中不可或缺的要素。所以, 在日常教学的开展中, 为了使得教育在实施的过程中更加有效, 教师在开展的过程中应该将问题导向模式引入进来, 将“问”放入到学生的心坎上, 促使教育质量和效率得到不断提升。

一、问题导向模式下小学美术有效教学实施意义

学生的学习过程就是发现、探究、解决问题的过程^[1]。所以, 在教育教学开展的过程中, 问题导向模式的运用可以为学生提供一个思维起点, 使得学生以此来思考和探究, 让学生集中注意力, 积极运转思维, 促使学生的思维和能力得到锻炼和提升。所以, 在当前, 在现阶段的教育趋势下, 小学教师在美术教学的开展中一定要重视问题导向模式的构建, 应该根据学生当前的实际现状和需求, 对教学中的关键点和重难点紧扣着, 推动学生在美术学习中的自主、合作和探究, 逐渐使得课程氛围变得更加活跃, 促使教学的有效性得到不断的提升。

二、问题导向模式下小学美术有效教学的实施对策

(一) 抓住关键之处, 实现问题导向

人们常常说:“打蛇应该打七寸^[2]。”而在小学美术教学中, 教师在实施问题导向的过程中也应该同样如此, 这样才能将提问的内涵和价值展现出来^[3]。在以往教学开展的过程中, 很多教师都喜欢将问放置在嘴边, 在提问的过程中比较随意。如经常在课堂中为学生“是不是这样?”“对不对?”这样的问题在设置的过程中过于浅显, 缺乏思考性, 使得提问在开展的过程中丧失价值。所以, 教师在教学中应该改善这样的情况, 应该抓住关键点设问, 使得问题导向得到不断的实现。例如, 在讲解“中外卡通形象”这一课的过程中, 教师可以先在多媒体导向下在大屏幕为学生呈现《猫和老鼠》的动画片, 让学生观看。在观看后, 教师可以根据内容设问:“在这个动画片当中你最喜爱哪一形象呢?”在这时学生可能会说喜欢杰瑞鼠, 教师就可以在黑板上对杰瑞鼠的形象进行绘制, 并再引导学生:“这只老鼠具有怎样的特点?”“和日常中我们看到的老鼠有着哪些不同?”借助问题引导的方式使得学生在学习中找寻卡通形象的特点, 懂得在动画片当中是对动物进行拟人化处理的。这样也可以为学生后续的自主绘制和创造找寻到灵感, 使得问题的引导得到实现。

(二) 引发学生兴趣, 实现问题导向

现代教育更加倡导生本教育, 要求教师在开展的过程中一定要关注学生这一主体, 使得学生的需求得到满足。所以, 在小学美术教学实际开展的过程中, 教师也应该重视学生兴趣的激发, 应该将兴趣激发作为立足点带动学生更好地对问题进行探究, 使得学生的内在需求得到满足, 让教育在开展中有效性更强。例如, 在讲解《剪纸贴花》一课的过程中, 教师可以先借助多媒体对剪纸花样进行展示, 让学生进行观察。在后续中教师就可以对学生进行引导:“在剪纸当中为什么大多数

人都喜爱用红色呢?”让学生尝试说出红色吉祥喜庆的意蕴。在这之后, 教师就可以对民间剪纸进行介绍, 并让学生尝试着自己先剪出一些简单的花样, 教师再结合学生的实际情况加强讲解和配合解说。使得学生在此过程中可以对剪纸活动产生较大的兴趣, 使得问题的引导作用得到不断的展现。

(三) 做到循序渐进, 实现问题导向

在开展提问设计这项工作的过程中, 教师也应该兼顾到学生的认知特点和思维规律, 应该使得问题的提出符合学生的最近发展区。这样学生才可以在学习活动中积极和主动的参与。此外, 教师在设问的过程中也应该保障问题的启发性, 使得引导作用得到不断的展现。例如, 在讲解《戏曲脸谱》一课的过程中, 教师就可以秉持循序渐进的原则对问题进行设计。如:“脸谱是什么?”“戏曲脸谱具有怎样的特点?”“脸谱谱式具有怎样的特点?”“哪些戏曲当中会看到脸谱?”“京剧当中哪些角色需要画脸谱呢?”让学生在问题的引导下自主思考、合作探究。使得学生在此过程中发现、挖掘、凝练、总结等, 使得问题在设置的过程中更加具备导向性。

(四) 引导思维发展, 实现问题导向

在美术教学的开展中, 教师也应该借助问题导向的方式对学生的思维发展进行引领, 让美术课程的价值展现出来。例如, 在讲解《流动的笔触》一课的过程中, 教师应该将窗户打开, 让学生感受到风。在这之后, 教师就可以进行问题的引导:“在日常生活中你是怎样感受到风的?”“假如在画作当中让你表现出风这一看不到、摸不着的物体, 你会怎样表示呢?”鼓励学生积极运转思维, 使得学生的创造力得到展现, 使得问题导向的价值得到凸显。

结论

总之, 在小学阶段美术教育实际开展的过程中, 教师将问题导向教学积极引入到课程教学中是非常关键的, 可以对教学起到导向的作用, 让教育在开展的过程中质量和效率更高。所以, 教师在开展的过程中也应该重视问题导向模式的构建, 应该在教学中抓住关键之处、引发学生兴趣、做到循序渐进、引导思维发展, 使得问题导向得到实现。

参考文献

- [1] 马贞. 小学美术教学中对学生审美能力的培养研究[J]. 学周刊, 2020(22): 147-148.
- [2] 王丽娟. 小学美术小组合作互动学习模式实践应用[J]. 学周刊, 2020(22): 149-150.
- [3] 陈井泉. 小学美术课堂问题设计“三巧”[J]. 美术教育研究, 2020(12): 100-101.