

实际情况制定下一步的教学计划,在解答完教师所布置的题目之后,学生可以及时的发现自身在学习过程中遇到的问题和偏差,从而起到一个良好的巩固和理解学习效果。

二、在高职音乐表演专业教学课堂中,翻转课堂教学模式的运用方法

(一) 重视课前教学设计和学生的预习活动

在高职音乐表演专业教学课堂中,教师在运用翻转课堂教学模式进行教学时,要从翻转课堂教学模式的特点入手,提高课堂教学的针对性。在翻转课堂教学模式中,学生自主预习模块占据了重要的部位和比例,所以教师在教学的过程中要加强对这一问题的重视程度,对于音乐表演素质来说,音乐素质并不是一天养成的,而是需要通过日积月累形成的,教师也并不是通过一节课来让学生的音乐素养能够得到有效的提高,因此在实际教学的过程中,教师要充分的考虑学生的音乐基础以及学习能力,结合实际情况制定学生学习的目标以及方向^[2]。在翻转课堂教学模式中教师在问学生制作视频时,在视频的开端要为学生指出这部分知识内容的重点,使学生有一个正确的方向来进行精准性地学习,教师为了使学生的课前学习负担得以减轻,要在网络平台中为学生提供丰富的视频,让学生按照视频中的内容按部就班的进行学习,并且教师在让学生进行自主学习的过程中,要鼓励学生能够将自身的困惑进行总结,从而为后续的学习奠定坚实的基础。

(二) 精心设计课堂教学活动

在高职音乐表演专业教学课堂中,为了使翻转课堂教学的模式能够提高课堂教学的效果,教师除了要加强学生课前预习的重视程度之外,还要精心的设计课堂教学的活动,实现良好的过渡,在翻转课堂教学模式下,由于音乐表演教学的生动性是比较明显的,所以教师要结合学生的实际需要,为学生布置相关的学习任务^[3]。比如在班级教学的过程中,教师在为学生设置有关声乐方面的教学时,可以在班级中先为学生布置一些习题,一方面可以了解学生当前的学习成果,另一方面也可以提高后续教学的针对性。在后续教学的过程中,教师要融入个性化的创意,有创造的对课堂教学资源进行整合,教师可以利用当前先进的软件来为学生进行学习情景

的布置,让学生可以深入到教师所布置的问题情景中进行自主性的学习,提高学生的音乐学习能力。

(三) 课后评价工作

在翻转课堂教学模式下课后的评价工作同样也是非常重要的,教师在进行评价模块设定时,可以分为师生之间的自我评价,也可以构成双向评价模式,教师要利用当前先进的网络技术构建班级网站,通过问卷调查的方式让学生填写问卷提出对这教学的意见和认识。在评价中也要融入类似日记的模块,将这一天的教学活动和学生的学习活动进行完整的记录,从而使教师可以结合这些内容对课堂教学效果和课堂教学不足进行深入的反思以及研究,对存在的问题进行良好的改正,从而使得翻转课堂教学模式能够有序的进行。

结束语

教师在高职音乐表演专业教学课堂中,在运用翻转课堂教学模式进行教学时,要结合翻转课堂教学模式的特点对传统课堂教学模式和课堂教学方法进行改进以及优化,教师要尽可能的脱离教材教学的局限性,根据学生当前的学习能力和学习需求,呈现出多样化的教学内容,充分的尊重学生的主体地位,使学生可以更加自由和开放的进行知识内容的学习。

参考文献

- [1]康晓丹.微课的翻转课堂模式在高校音乐教学改革中的研究与实践[J].中国民族博览,2016(6):13-15.
 - [2]罗薇丽.基于翻转课堂的高校声乐教学研究[J].岳阳职业技术学院学报,2016(3):78-82.
 - [3]于海洋.浅析翻转课堂模式在高校音乐教学中的运用[J].佳木斯职业学院学报,2017(5):60-62.
- 作者简介:
1981年11月生,籍贯:河北,性别:女,最高学历:本科,职称:中级,职务:专教 研究方向:声乐、音乐表演 甘肃建筑职业技术学院基础课部。

中职学校音乐欣赏课有效教学研究

孙如萱

(新疆生产建设兵团第十师北屯职业技术学校 新疆 北屯 836000)

[摘要] 中职音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。本文着重讨论以信息化技术为依托,运用恰当的教学工具和方法进行音乐课堂的创新性教学,通过教学内容和教学方法的选择和优化,激发学生学习兴趣和主动性,达到潜移默化的审美享受和育德效果。

[关键词] 有效教学; 信息化技术; 审美教育; 人文素养

随着现代科技的发展和信息技术的广泛运用,传统的教学模式已不能满足新时代教育发展的要求,课堂教学面临着各种机遇和挑战,教育理念和教学手段亟待提升与更新,同时对教师教学能力和综合素养的要求也越来越高。如何在不偏离教学目标和教育本质的基础上,应用新的信息化技术、教学手段、教学模式提高课堂教学的吸引力,已成为课堂教学改革的重点。本文将着重探讨如何利用信息化技术提升中职音乐课堂教学的“有效性”。

一、何为“有效教学”

“有效教学”是20世纪80年代形成的一种教育理念。“有效教学”如何定义众说纷纭,其中较有影响力的有两种。一种说法认为有效教学是在遵循教学规律的基础上进行的有效果、有效益、有效率的教学,其中教学效益是最终目标;另一种说法认为有效教学是指在教师指导下创建学习共同体,使学生会自主合作探究学习,关注单位时间内提高学习绩效,全面实现课程目标,有效促进学生全面发展和教师专业成长的学习过程。作为中职学校公共基础课的音乐课,音乐课堂的有效教学是指教师根据具体的教学内容和现有的教学条件,运用或选择适当的教学手段、教学方法,通过科学的教学设计、课堂组织和合理引导之下,让学生在音乐知识、音乐技能、艺术审美等层面得到应有进步的教学过程。它是一个师生高质量的教与学合作的过程。

衡量音乐课堂教学过程是否有效,不应只简单地看教师在教学过程中有没有教完授课内容作为评价标准,不能把是否应用了信息化技术手段或“花最少的时间教最多的内容”作为有效教学的评定标准,一味地用大量视频音频充斥课堂,学生“被动填鸭式”的音乐欣赏不是有效教学。真正评判音乐课堂的有效性,要通过教学对象来体现。其衡量标准应该看有限的时间内,学生会了什么,掌握了什么程度,知识能力转化得好不好,审美素养是否得到了提升,课堂学习是否很好的延续到了课下。好的音乐课堂教学是可以带动学生课下自觉自主学习的,否则教师课上教得再辛苦,学生不想学或者被动地学,这样的教学显然是低效甚至是无效的教学。

二、全面准确认识音乐审美教育

音乐教育应以“审美体验”为核心,只有遵循音乐教育规律,掌握必要的音乐知识和技能,才能真正达成良好的审美教育。现在的音乐课堂,往往过于偏重空洞的欣赏、审美,而忽视了必要的音乐知识的学习。殊不知,没有了必要的音乐知识基础,如同大树没有了根基,所谓的音乐欣赏、艺术审美就如同浮萍,课堂教学的有效性也就无从谈起。现代信息技术正是解决这一难题的有力武器。

三、应用信息技术提升中职音乐课堂有效教学

“审美体验”贯穿于中职音乐课堂教学全过程,在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。中职音乐教师应结合中职学生的特点和职业教育的特殊性,丰富教学内容,提高教学质量,增强学生参与体验,激发学生创新精神,从而真正实现有效教学。

(一) 丰富教学内容,提高教学质量

信息化技术能将声、光、图像、动画融为一体,并通过数字成像展现出来,具

有信息容量丰富、使用便捷、趣味性强、跳跃性大、更新快等优势,越来越广泛的应用到教学实践中,给教师的教学、学生的学习都带来了巨大的变化。

以音乐欣赏课《走进音乐厅——交响乐赏析》为例,对于中职学生来说,面对如此“高深”的一课,如何让他们接受、消化课堂内容进而达到审美享受,就是教师要认真思索的问题。本课需要介绍的西洋乐器就有二十多种,用传统的教学方式,不但效率低下,而且无法充分演示各种乐器的性能和特点。如果利用信息技术去收集资料 and 制作课件,恰当的运用PPT和多媒体教学,那么教学效果就会完全不一样。通过PPT的综合运用,除了可以完整的演示这些乐器的平面图外,还可以运用3D乐器库全方位、动画式地展示这些乐器,通过动画分别播放这些乐器独奏的乐曲,让学生更直观、全面地了解每种乐器的发声原理、音高变化、音色等特征。

(二) 增强参与体验,激发创新精神

大部分中职学生音乐基础都非常薄弱,对音乐课程的学习往往都缺乏兴趣,如何进行好课堂教学,如何把音乐课上到令这些学生期待,是作为一名音乐教师应该为之努力研究、探索的课题。现在很多音乐教师都会重视课堂互动,让学生参与到教学活动中去,但往往是上课时很“火热”,一下课就全“凉掉”了,更不要谈课后反思和探究了。在音乐实践教学,如果能够合理的运用视频编辑软件,让学生在表演的同时,进行录音或录像,音乐教学场所也不再仅限于教室,可以拓展到校园的每个角落,让同学们自己去寻找适合他们“音乐创作”的地方。之后运用软件进行编辑处理,一个自编自演的“单曲”或“MV”就诞生了!当同学们听到自己的声音、看到自己的身影出现在视频中,并且自己的名字以“导演”“主演”“主唱”等出现在片头或片尾,那种成就感和欣喜感会让他们更加爱上这门课,并主动探究下去。

(三) 坚持审美体验,提升综合素质

中职音乐教师要自始至终坚持中职音乐课堂的教学目标和方向,把握好“游戏规则”,即培养学生音乐的耳朵,懂得审美的视角,注重多元文化与本土文化的结合,突出人文情怀,提高学生综合艺术素养。艺术都是相通的,综合性、立体型的艺术欣赏能够让他们更好地理解音乐,感受艺术的美,提升其艺术欣赏能力和水平。恰当的信息技术运用能够实现多种艺术形式的综合展现,让学生耳、眼、嘴、手、脑并用,有效提高音乐课堂教学的效率和层次。

在当前我国积极推进教育现代化、信息化的大背景下,倡导和探索信息技术和音乐学科整合对改革音乐学科教学具有重要的现实意义。信息技术延伸了课堂空间、丰富了教学手段、创新了教学模式、增加了学生学习兴趣,有力地促进了教学的有效性。音乐教师应该在音乐教学中大胆地进行尝试,继续努力探索,用先进的教学理念武装自己,将信息技术与日常教学紧密结合,争取走在教育教学前沿。

参考文献

- [1]许文惠.中职德育课堂教学有效性探析[J].亚太教育,2016,(02):65-66.
- [2]李良慧,王爱红.浅析信息技术在音乐教学中的作用[J].文史博览(理论),2008,(03):23-24.