

浅谈文化素养对声乐演唱的重要性

张艳花

(内蒙古师范大学青年政治学院 内蒙古自治区 呼和浩特 010051)

[摘要]声乐是一种通过演唱来表达歌曲情感内涵、塑造形象的音乐艺术形式,在声乐演唱的过程中,演唱者的天赋与音乐技巧必然是重要的,但文化素养也是演唱者演唱作品时必不可少的重要因素。一位优秀的演唱者想要把歌曲的内容诠释好,就必须有能力将作品的内涵呈现给观众。每位演唱者在诠释同一部作品时,都会有些许的差别存在,究其原因便是演唱者自身的文化素养和理解歌曲内涵的能力各不相同。因此,我们在演唱作品时文化素养就显得尤为重要。而文化素养的提高在声乐的演唱和学习中渐渐地成了一项必修课。

[关键词]文化素养;声乐演唱;重要性

声乐是一种通过演唱来表达歌曲情感、塑造人物形象的艺术形式,在声乐演唱的过程中,演唱者的天赋与音乐技巧是至关重要的,但文化素养也是演唱者不可或缺的重要因素。一位优秀的演唱者应当具备坚实的音乐修养和深厚的文化底蕴,而这些至关重要的必备条件可以大大提升演唱者的表现能力。因此,我们应该注重文学素养在声乐演唱中的重要性,这样可以使我们提高学习音乐和培养音乐才能的能力,更能准确地用音乐来描述内心所要表达的情感。

一、声乐的文化界定

(一)声乐的属性

声乐的属性包括:民族性、继承性、地域性和创新性。

民族性:指的是声乐所包含的民族特点,它不仅将歌唱中的民族特性体现出来,还反映了人们的语言特点、生活习性、思想情感和历史文化,更清晰的描绘出了浓厚的民族情感。

继承性:声乐的继承性主要体现在我国各民族音乐的继承中,还体现在我国的说唱音乐、民间音乐和戏曲等演唱方法当中,并且借鉴了西方的美声唱法和表演形式,使声乐更加丰富多彩。

地域性:我国是一个多民族国家,56个民族之间都有着不同的传统文化、地理环境、地方语言和生活习俗。因此,中国声乐所包含的内容丰富多彩,包罗万象。

创新性:在传统的声乐作品中不乏精华,但也存在着不足之处,所以我们在继承和发扬民族声乐传统的同时,也要与时俱进,大胆借鉴优秀的音乐作品和演唱方法,使我国声乐不断地完善和发展。

(二)声乐艺术与文学的关系

声乐艺术最明显的特征就是音乐旋律与文学内涵的紧密结合,虽然两者的表现形式有所差别,但两者却是彼此依存的关系,无论哪个国家和民族都不例外。声乐艺术用人声演唱的方式来传递着人们丰富的情感,而情感的传递需要载体,那便是旋律和文学语言。罗曼·罗兰曾说“各种艺术经常相互影响,彼此交流,或者由于自然演化而越出自己的范畴,侵入相近的艺术范畴”。纵观中外历史的进程我们会发现,许多的文学与声乐艺术的结合,已经成为我们日常生活中必不可少的艺术表现形式。

二、文化素养对歌唱者解读作品内涵的重要性

(一)文化素养的概念

文化是文字与语言的总和,又可以称它为是一切知识的总和。文字和语言是文化的两大支柱,若能与他人语言和文字上能够较为顺畅的沟通,这便是最初级别的文化素养。最基本的文化素养是可以熟练地运用文字和语言,与他人沟通可以做到快速有效。而高水平的文化素养则是达到悦己怡人的目的,并可以娴熟地与人沟通内容能够达到精确、简练、丰富。

(二)解读内涵——文学素养的展示

例如《孟姜女》主要讲的是孟姜女千里寻夫的故事,它是以民间口头传述的方式流传于世,大约形成于唐朝前。中国历史学家顾颉刚曾研究《孟姜女》的原型,发现其原型是《左传》中杞梁的妻子。《孟姜女》的改编体分布于全国各地,给戏

曲音乐和说唱音乐的带来了很大的影响,为各地所接受。20世纪末期,由词作家刘麟作曲家王志信重新编排了《孟姜女》词、曲的内容,这一突破使原有的民歌固有的传统歌谣有了新的改变,曲式结构也与之有所不同,旨在忠实于原著的民歌特点和色彩变化,并根据女主人公的情感变化和内心世界来进行二度创作,使之既有创新也不乏原有的音乐色彩,把一首简单的歌谣发展成了撼动人心、感人肺腑的声乐作品。这首作品主要描写了以孟姜女为女主人公,不远万里寻找夫君哭倒长城的传奇故事,详细描绘了一个孤苦、无依的弱女子形象,也讲述了孟姜女在封建社会中无助的形象以及悲惨的命运,全曲使人听后感人肺腑,为孟姜女的悲惨命运感到无奈。

由此看来,一位优秀的演唱者有优越的嗓音条件和超高的演唱技巧是不够的,他还需要有把握演唱风格和情感的能力。因此,我们要注重文学素养在声乐演唱中的重要性,有了内在的文学内涵,可以使我们提高学习音乐和培养音乐才能的能力,才能更准确地用音乐来描述内心的情感。

三、声乐作品的二度创作需要全面深厚的文化素养

(一)演唱中的想象与联想

想象与联想是在声乐艺术表演过程中富含创造性的心理活动。想象是演唱者在作品原有感情的基础上,增加了自己对作品新的理解和感受,补充了原作品的艺术形象。联想是在作品原有的感情上产生了与之相关的回忆或是相似的场景。例如:每当我们听到歌剧《江姐》中《红梅赞》《绣红旗》《五洲人民齐欢笑》等经典选段时,不禁让我们想起江姐用她那沸腾的热血和铿锵的誓言谱写出了中国共产党人生命的辉煌,演唱时,更要抓住人物的性格特点,发挥演唱者的想象与联想来生动的描述江姐那坚韧不屈、舍己为人的高尚品德。由此可见,一位优秀的演唱者想要在声乐演唱中充分发挥想象与联想,他的文化底蕴与情感体验也是至关重要的。

(二)演唱的个性与气质

演唱的个性指的是演唱者的性格、气质、修养、能力、情感的表达和演唱活动动机等独特心理特点的综合。

演唱的气质是指人的个性特点和发生心理活动时的动态变化,它主要表现在情绪活动和动作反应上。

作为一名合格的演唱者,演唱的个性与气质是必备的。演唱者在诠释作品时,不仅要了解作品及歌词的含义、作者想要抒发的思想感情和作品的意义,更要通过自己的文化素养来理解作品的内涵,提高对作品的演绎,使两者能够相互融合、相互影响,为表演者注入新的生机与活力。

总而言之,声乐是艺术中最具有感染力和号召力的艺术表现形式,演唱者的天赋与音乐技巧必然是重要的,更重要的是如何准确把握作品的艺术风格和表现形式。因此,演唱者能否诠释好一首作品,文化素养是极其重要的,我们一定要注重文化素养的重要性,把握声乐演唱艺术的精髓。

参考文献

[1]李光伟.《浅谈演唱者的创作个性和演唱气质》[J].《赤峰学院学报》.2010年7月

小学美术教学中如何培养学生的审美能力

张永香

(青海省门源县仙米乡寄宿制小学 青海 门源 810399)

[摘要]随着现在新课改的不断深入,对学生素质教育受到了人们的重视与关注,尤其对小学阶段的美术教育过程中提出了更多的新要求,教师在开展美术教学活动中,不仅需要传授美术相关的知识,还需要正确的引导学生使用神奇的画笔来描绘出自己的精彩人生,让学生学会观察身边的事物,去学会欣赏身边的美,注重提高学生审美的能力。所以,本文主要针对小学美术教育中如何更好的培养学生的审美能力进行分析,主要的目的在于培养学生的美术素养和艺术品质,将学生培养成为德智体美全方面的人才。

[关键词]小学美术教学;审美能力;培养方法

在小学美术教学中,对学生审美能力培养的同时,还需要强化学生的辩证意识与唯物主义精神,这样能够帮助学生树立一个正确的价值观,从而更好的促进学生全面的发展,所以,在美术教学中,教师需要将审美能力的培养作为重点的内容,采用多样化的教学方式来进行教学,这样能够提升学生学习兴趣,还能够让提高学生的艺术素养,从而达到审美能力养成的目的。

1 小学美术教学中培养学生审美能力——开展以“美”为核心的教学活动

由于小学生对美的理解不够深刻,如果想实现学生审美能力的提升,单一的依靠教学方式不够的,教师还需要在教学过程中突出美的主题,以此为基础开展多样化的教学活动,从而引导学生对美的逐步加深理解,首先,教师在教学中教授知识

的同时,还需要引导他们对点、线、面三原色等基础美术常识的认识,其次,在教学设计中需要涉及美的元素,让学生能够在教学过程中自觉的挖掘关于美元素的魅力所在,最后,教师还可以借助多媒体技术来丰富教学内容,让学生能够欣赏到一些有意义、有价值的美术图画等作品,再增加学生对美的感悟的同时,还能够提升学生的鉴赏能力和审美能力。

例如,在关于风筝的一课中,教师出了需要想学生介绍一些关于风筝的历史之外,还需要引导他们根据风筝的特点进行分类,例如图案、形状等,然后组织学生分成小组来谈谈对美的风筝的认识,说出风筝美的具体表现在哪,最后教师可以让学生根据自己的理解来谈谈自己的想法,与其他同学来共同的制作自己心目