

小学体育教学中体育游戏重要作用分析

赵迎超

(烟台经济技术开发区第四小学 山东 烟台 264006)

【摘要】 体育游戏是小学体育课中重要的一部分,对小学生的身心发展具有重要作用,所以,我们应在小学体育教学中组织更多富有实际性、情趣性的游戏,充分调动学生的兴趣,达到劳逸结合的教學目的,同时,体育游戏的选择要遵循一定原则,保证游戏的顺利进行,也要注意游戏的选择,在游戏中要注意安全,使学生能够实现自我价值观,好的游戏可以达到事半功倍的效果,在体育教学中要有针对性地运用不同方法完成教学目的,使更多学生都能阳光快乐地成长。

【关键词】 小学生; 体育教学; 游戏作用; 应用策略

一、体育游戏在小学体育教学中的重要作用

1、增强学生的自主参与能力

小学生对枯燥的理论教学和体育基本知识的学习兴趣比较低,导致学习处于被动的状态。在应用体育游戏来开展教学之后,学生的积极性大大加强,将体育课看作是娱乐放松性质的课程,那么就会在潜移默化中主动投入到体育教学过程中去。体育教师将体育知识的各个重要部分融入游戏规则中去,完成知识的传授。

2、消除疲劳,集中注意力

科学证明,人的大脑处于兴奋的时候,精神状态是最佳的,适当地做一些运动有利于缓解压力与疲劳,保持良好的精神状态。小学生的大脑发育还不健全,最容易受到外界事物的刺激而达到兴奋状态。在体育教学中运用游戏能使学生感到无比的快乐,此时学生的大脑处于极度兴奋状态,这个时候精神状态是最好的,缓解了长期学习上课带来的视觉与身体疲劳。在学生享受到体育游戏带来的无限乐趣的同时,就会忘乎所以,全身心集中精神参与到体育教学中,在游戏中忘我地放飞心情。

3、更好地培养学生的创新思维能力

在当前的小学体育教学中,充分利用体育比赛可以更好地培养学生的创新思维能力。在体育游戏中,学生可以积极地认识和理解相关的游戏规则,能够独立思考和学习。在诸如“修建铁路”“穿梭跑”和“触球追人”之类的体育游戏中,学生需要深入思考。教师可以激发学生思考:如何优化体育比赛以及如何体现教学效果?学生将学习和练习进行深入思考,并提出有关改进运动游戏的建议。通过这种学习方法,可以扩大学生的思维范围。在这些体育游戏活动中,通过学生的学习和认知,他们可以对所学的体育知识有深刻的理解,也可以为学生提供更大的想象力,充分激发学生的创造思维能力。

4、团结他人,陶冶道德情操

体育锻炼最重要的两点就是强身健体,拥有一个健康的体魄,更重要的是健全心智,培养道德素质。在体育游戏中有些是团体游戏,需要与其他同学相互配合才能完成,在游戏过程中加深了对彼此之间的了解,在游戏中彼此互相帮助,养成了关爱和团结他人的优秀品质。还有些游戏是考验耐力的,会消耗很多体力,学生为了完成游戏,就要发扬坚持不懈的精神,养成坚韧不拔的精神品质。游戏中通过沟通交流,就会增加彼此之间的了解,增进彼此之间的友谊。

二、小学体育教学过程中应用体育游戏的策略

1、选择难度适宜的游戏

为了能够发挥出体育游戏教学的效果,首选就需要选择合适的体育游戏。针对小学生的特点,不能将游戏设置的太难,否则可能会因为面对失败而导致小学生出现懈怠的情况,若是难度太低,小学生轻易就能够达到,很难激发小学生的兴趣。要选择具有一定挑战性,但是又在小学生能力范围内的体育游戏,并且需要确保体育游戏不构成对小学生身体的危害。体育教师需要加强课堂上的监督,把握好体育游戏发展走向,营造出更加优质的课堂氛围。

2、体育游戏的内容要富有针对性

基于学生的年龄特征及学生性别特点恰当地选择体育游戏的内容。只有这样,

才能够促使学生处于一种愉悦快乐的氛围下得到身体的最佳锻炼效果。在小学体育教学中应用体育游戏模式进行教学,其出发点是缓解小学生的运动情绪,让学生拥有愉悦快乐的心境参与体育锻炼,能以全身心的姿态进入到体育运动之中。除此之外,体育游戏还要注意安全游戏,游戏中要采取有效的措施进行预防,以确保玩得愉快、玩得安全。

3、游戏运动不要超过学生的承受能力。

有时快乐常常与风险同行。孩子们最喜欢既有挑战性又竞争比较激烈的游戏,但在游戏中,他们往往把整个身心都投入了进去,从而忽略了游戏可能带来的意外伤害。而有时候教师看到学生们争得高兴、玩得激烈,就会在不知不觉中加大游戏的难度,当游戏超过了孩子们的生理和心理承受能力,就会给孩子们的身体健康和内部器官造成无法预估的损伤。体育游戏在轻松愉快的氛围内,既让孩子们为各种正式的体育活动做好了准备,又充分调动了他们的积极性,不但能舒缓孩子们对体育教学中高强度训练的恐惧,更能陶冶他们的情操,使他们懂得团结合作的重要性。

4、强调游戏中的纪律

小学生自制力不高,自控情感的能力也较弱,一旦小学生在游戏中出现控制不了情绪的情况,整个学生游戏的纪律便会受到影响,使用游戏的方式教学是为让学生乐在其中,也是为了提高学生的学习兴趣,若学生在学习过程中产生矛盾,不仅影响学习的课堂秩序,也无法维持好的课堂质量,学生在课堂教学中并不能收获到应有的效果。体育教师既然选择用体育游戏的方式让学生学习到更多并培养积极性,就必须正视游戏这个问题,在组织游戏前,必须跟学生讲清游戏的秩序,明确在游戏中的纪录,让学生在游戏时控制自己的情绪。用此方式也能提升课堂质量,体育教师最后需要达到的效果应该是学生能正视课堂纪律,在游戏中遵守自己的纪律,能自觉地完成游戏,学生间互相督促着,避免造成教学事故。

三、结语

在小学体育教学中推广游戏教学,既让体育活动变得更加丰富,也可以有效培养学生参与体育活动的兴趣,更好的帮助教师完成教学任务。游戏是一种积极有效的教学手段,建议广大体育教育工作者根据小学生的特点,合理科学地运用体育游戏。在体育教学实践中不断创编新的体育游戏,注重实效,大胆创新,提高体育游戏的质量,使体育游戏得到进一步发展和普及。

参考文献

- [1]王敬茹.体育游戏在体育教学中的运用[J].体育科技文献通报,2016(24):106-108.
- [2]许慧敏.动作技能发展视角下幼儿体育游戏实施效果的实证研究[D].北京:北京体育大学,2017.
- [3]袁海强.体育教学中体育游戏运用思考[J].体育文化导刊,2015(03):146-149.
- [3]罗亚丽.教与玩结合是小学体育教学的有效方法[J].科技信息学术研究,2008(10).

谈小学音乐教学音乐与游戏的有效融合

宫雪

(吉林省白城市镇赉县大屯镇中心小学校 吉林 白城 137300)

【摘要】 随着社会的进步发展,教育教學的水平也在不断地提高。而我们的新课标目前一直在强调的就是学生的全面发展。与之相对应的艺术教育也在逐渐地受到了家长与老师们的重视。如何在小学教育中合理地进行音乐教学,成了我们要深思的问题。本文从小学音乐课堂教学着手,分析音乐游戏的优势,探究音乐游戏在小学音乐课堂教学中的应用。

【关键词】 小学教育; 音乐教学; 音乐游戏

随着社会的发展,居民生活水平的提高,对于教育的关注也越来越多。而随着个人素质的逐渐提高,不少家长们已经意识到了艺术教育的重要性。家长们也开始配合老师,注重起了诸如音乐、美术、体育等领域的教育。由于我们之前对于音乐教育的不重视,导致了目前我们的小学音乐教学中出现了这样那样的问题,而这些问题如果不能解决,会对我们的音乐教育事业产生很大的阻碍。此时,在音乐教学中插入音乐游戏的教學模式以其独特的优势受到了教育事业的推崇。

一、小学音乐教学现状

就目前来看,受传统教学模式的影响,在小学音乐的教学过程中,老师们大多直接采用了与语文、数学等主要学科一模一样的教學模式,也就是我们常说的“灌输式”。顾名思义,就是老师们照着课本念,学生们照着课本听。音乐教学中也是这样,一般是由老师们唱一句,学生们跟着唱一句,这样来回来去地倒腾,既枯燥

又乏味。偶尔老师们还会搬出一些乐器,用乐器的弹奏来吸引学生们的兴趣,但是这种方式偶尔来一次还能略微感到一些惊喜,但是这样如法炮制的次数多了,学生们自然也就麻木了,所以,一切如旧。课堂依旧是死气沉沉的模样。音乐本来是一种很休闲放松的存在,在这样的教學模式下,学生们根本感受不到音乐的魅力,甚至可能还会对音乐产生抵触的心理^[1]。

二、音乐游戏在小学音乐教学中的作用

1.寓教于乐,有利于提高教学效率

学校里所进行的每一项教育,归根结底都是为了树人。想要通过种种的教学,让学生们塑造一个健全的人格,从而为以后的成长打好坚实的基础。而一般来说,老师们即便是耳提面命地教诲,学生们往往也是左耳朵进,右耳朵就出来了,完全起不到很好的作用。但是音乐游戏则不同,比如在小学二年级音乐教材中有歌曲

《报春》的演唱。如何将歌曲完整地引出来呢？老师们可以用乐器弹奏布谷鸟的声音，然后让学生们来猜测是什么鸟儿的叫声，最后引出布谷鸟报春的主题，从而吸引学生们的兴趣。这样的音乐游戏不仅可以让学生们认知到自然界的事物与声音，还可以顺利进行音乐教学，岂不是一举两得^[2]。

2. 打破陈规，有利于激发学生学习的兴趣

俗话说，“兴趣是最好的老师”。兴趣是学生们学习的动力之所在，尤其是对还处于小学阶段的学生们来说，兴趣远比老师们苦口婆心地教导更管用。因为在这个年龄阶段的孩子，还处于一种懵懵懂懂看世界的状态，他们的定力并不像成年人一样好，被各种各样的奇怪现象吸引走注意力简直就是常态。所以，想让孩子们安安静静地坐在课桌前听老师们板板正正的音乐教学，是根本无法做到的事情。但是音乐游戏则不同，它多变的旋律，搞怪的动作，以及让孩子们动起来的教学方法，足以吸引学生的注意力，让他们快乐地参与到游戏当中去。

三、音乐游戏在小学音乐教学中的应用

1. 进行科学的音乐教育

在进行音乐游戏的过程中，老师们一定要把握好一个度。毕竟我们的目的是进行音乐教学，而不是带领着学生们做各种各样的游戏。老师们始终保持清醒的头脑，要分清主次与轻重缓急，在音乐教学的过程中适度插入音乐游戏，而不能让音乐游戏喧宾夺主。

2. 合理划分音乐小组

音乐游戏最大的特点就是需要学生们动起来，而如果是所有的学生都各自为伍的话，不仅会有一种“群魔乱舞”的感觉，老师们也难以维持课堂的秩序。所以，划分音乐小组是十分有必要的。在划分小组的过程中，老师们一定要科学分配，每个小组中总要有个能维持秩序的小组长，也要有能够一展歌喉的唱歌小将，这样分配，才能保证每个小组都能顺利进行。

3. 积极组织实践教学活

实践教学是对理论教学的有益补充，尤其是对于小学生来说，其抽象能力和想象能力相对都更弱，在音乐这类艺术课程的学习中也往往更容易遇到困难。因此在小学音乐课堂中教师就要积极组织实践教学活

引入到实际中，使学生不仅仅能够读节奏、看节奏，也能够感受节奏、创造节奏，从而不断完善教师的音乐课堂教学模式，使学生能够“在学中做、在做中学”，不懂巩固深化学生的节奏知识体系。比如，教学节奏基本概念时，教师可以组织“听音走路”的音乐游戏，由教师播放不同的音乐节奏片段，指导学生在高节奏处上跳，在低节奏处下蹲，在强节奏处快走，在弱节奏处慢走；同时教学具体的歌曲时，教师也可以组织“跟节奏跺脚”的小活动，对于“XX”这类节奏只需轻跺一下脚，对于“XXX”这类节奏则要紧凑地重跺两下脚再轻跺一下脚，通过这些多样的节奏教学活动就可以充分利用课堂中的各种教学积极因素，使学生完全参与到节奏教学中，进而使教师达到事半功倍的课堂效果，促进学生始终保持在最佳的学习状态中。

4. 创设良好的音乐情境

小学音乐教师要想在课堂教学过程中应用音乐游戏的教学模式，就必须要在课堂中营造出一种合理的教学环境。举例子来说，我们的音乐教材中有《春晓》这一课，而我们的教学重点不仅仅是能够让学生唱出这一首歌，更重要的是要切合整个单元所提倡的主题，认知春天。而如何认知春天呢？这就需要游戏来体现了，老师们可以给学生们准备一些图文并茂的卡片，卡片上有迎春花、布谷鸟等等这些能够代表春天的事物，然后由学生们自由叙述自己的身份，以此达到寓教于乐的教学情境^[3]。

教育，总是时时在更新的。因为时代不同了，教学的方式也要随之改变。而我们目前的小学音乐教育虽然已经被重视起来，但与之相对应的教学模式却还在原地踏步。如果一直以这样的状态进行音乐教学，那简直是在做无用功。所以深处教育事业的工作者们一定要更新教育理念，将音乐游戏运用到教学当中去。

参考文献

[1] 杨洋. 小学音乐教育中音乐游戏的积极作用与实践探索[J]. 艺术科技, 2019, 32(4): 278.

[2] 孙毅. 小学音乐教育中音乐游戏的积极作用与实践探索[J]. 中国校外教育(下旬刊), 2017, (8): 157, 159.

[3] 余显容. 小学音乐教育中音乐游戏的积极作用与实践探索[J]. 魅力中国, 2019, (3): 238.

从绘画造型对比中西方文化差异

卫九春

(中国画创作研究院 上海 200000)

【摘要】 东西方文化的巨大差异使中西方的绘画产生了根本性的不同，西方绘画以油画为代表，中国绘画则以水墨画为传统，除了在材料与工具的使用上，在美术作品创作与审美观念方面也存在本质区别。中国传统建筑追求环境气氛的意境和谐统一，而西方建筑则体现了人与自然对立的“人神合一”的观念。

【关键词】 绘画；中西方；文化差异

绘画是造型艺术中主要的艺术形式之一，是一门结合线条、色彩、形体等艺术性语言，通过用色、构图、造型等艺术手段，在平面中塑造静态视觉形象的艺术。绘画种类多范围广，从体系可以划分为：东方绘画和西方绘画两大类，从工具技法划分为：中国画、水彩画、粉笔画、油画等，从题材内容可以划分为：风景画、肖像画、历史画、漫画等。所以，绘画的样式与题材多种多样。以中国画为代表的东方绘画和以油画为代表的西方绘画都具有自己的特征和传统，形成了不同的表现形式和审美特点。

东西方历史文化不同、思维模式不同，导致审美观念的差异。中国文化讲究天人合一，即天、地、人三方面的统一，人是自然的一部分。中国文化在人与自然、与社会的关系上强调顺应自然，个人融入民族。这种精神也反映在绘画作品中，将人与自然、精神与物质的关系完美融合，讲究你中有我、我中有你的关系，使主体、客体融为一体。中国画重在立意，而不是以再现自然、悦人耳目为目的，一幅绘画作品反映出画家的人格、修养与情感，注重主观感受，不受拘束。西方文化是以天人相分为基础，西方人的理想最终目标是认识自然、征服自然，获得人生幸福，将客观物质世界一分为二。西方绘画多将科学渗透到绘画中国，客观的方式来把握自然，将作品与所见保持一致，强调用色彩和光影明暗来塑造对象，这是西方绘画与中国画最重要的区别。

中国画中，线条是基本造型手段，色彩是从属地位，而且不画光影明暗。不管是山水画、花鸟画、人物画，都离不开线条的运用。画家用粗细不同的线条来勾勒造型，加以颜色。这些颜色时而单黑，时而五彩，这都是被精心区分干湿与浓稠。中国画使观赏者从不太丰富的色彩层次中感受世界的斑斓，想象事物的凹凸。西方绘画不太会注重线条的使用，而是色彩的深浅度和光线明暗。西方绘画用亚麻籽油调和各种颜料，用色十分丰富。画家通过色彩的运用，反映物体的明暗、体积、质感与空间感，及光源下的视觉效果。所以说，西方绘画是刻意强调了丰富的色彩与结构的差别。其追求的是冷暖色、厚薄度、深浅浓淡等关系，营造直观视觉效果。这种美学追求具有光学意义，更富有理性思考。

以画像为例，曾鲸的《张卿子像》是国画中的肖像画。主要看人物部分，张卿子身着淡青色长袍，指甲修长、乌巾朱履，悠然自得，仪态端雅，神态安详，栩栩如生，呼之欲出。画像的面部以淡墨多层渲染，再敷以色彩，色调柔美。在耳朵出用比较浓的赭色勾提，笔墨色浑然一体，艳而不俗，形神兼备。再现达芬奇的《蒙娜丽莎》，坐姿优雅，笑容微妙，背景山水幽深茫茫，发挥了画家奇特的无界渐变着色法。人像中眼角唇边表露出的情感把握的精确、含蓄，达到神韵之境，具有一种神秘莫测的气韵，那如梦的妩媚微笑，被美术家成为神秘的微笑。蒙娜丽莎

的一双手，丰满柔嫩，神奇专著的目光，柔润微红的面颊，正面上半身呈现金字塔构图，微暗的光影时隐时现，为蒙娜丽莎披上了一层神秘面纱。

中国绘画历史悠久，自上古时代到战国帛画，汉代画像砖。画像石，到魏晋六朝三杰。唐宋是中国绘画艺术的高峰，王维擅长水墨山水、北宋的范宽擅长北方闪回、黄筌擅长花鸟、苏轼擅长文人画，还有唐寅、石涛、扬州八怪，及近代的徐悲鸿、傅抱石、吴昌硕等，都为国绘画艺术做出卓越的贡献。西方绘画艺术品种繁多源远流长，油画更是世界绘画艺术中最具影响力的画种，色彩鲜艳、质感强烈，具有较强的艺术表现力。版画也是另一个重要画种，可以分为凸版、凹版、平板。文艺复兴时期，西方绘画达到高峰。著名画家、雕塑家乔托被视为欧洲绘画之父、现实主义画派之鼻祖，还有当时颇具盛名的画坛三杰：米开朗基罗、达芬奇、拉斐尔，创作出举世闻名的不朽杰作。既有古典主义美术、批判现实主义美术，又有印象主义美术、与后印象注意。不仅有野兽派、未来派抽象派，还有超现实主义、构成主义、波普艺术等，形式不断翻新，手法标新立异，形成了十分复杂的艺术现象。

中国传统绘画多写意，反映大多是自然在内心的感受，重以形写神，追求打破时空的散点透视。西方艺术注重的是对自然的重现，反映的多是真实情况或者运行理论，重形似、重再现、重理性。中国哲学以中庸谦和为主，将无我两忘推向极致，讲究诗、书、画、印组合在一个画面之中，形成中国画的独特内容美、形式美；西方哲学注重逻辑思维，用推理剖析事物，推崇物我相对立。所以，中国的艺术表达含蓄，而西方艺术多是夸张手法。中西方的共同点是都注重技巧，中国以主题与天地为统帅，西方以技为道，技艺高超，重视归于完美观念。

结语

艺术无国界。中国艺术也好，西方艺术也好，都是人类灿烂文明的最好见证，是全人类最宝贵的物质财富与精神财富。尽管中国与西方艺术有较大差异，但是，这并不会阻碍中西方文化的交流与学习，双方在继承各自传统艺术的同时，加强借鉴、学习，大胆创新，相信在未来能够创造出更加璀璨的人类艺术！

参考文献

[1] 杨力. 从绘画看中西方文化差异[J]. 现代职业教育研究, 2005, 4

[2] 马建平. 试析中西方绘画的文化差异[J]. 美术大观, 2016, 8

[3] 莫岚. 艺术与再现—浅谈中西方艺术再现之区别[J]. 丝路艺术, 2018, 1

[4] 尹雁华. 中国写意绘画和西方表现主义绘画对比研究[J]. 美术教育研究, 2018, 7