

广泛的欣赏音乐,包括不同风格,不同地域,不同年代都应该让学生们去欣赏,让学生们去感受音乐的魅力,开阔学生的眼界,潜移默化的教育到音乐不只是一门学科,更是一门艺术,能引起巨大兴趣。通过大量的音乐欣赏,学生们才有自我鉴赏的能力,才能区分什么是高雅的音乐,什么是低俗的音乐。这也是为什么现在许多年轻群体中流行起低俗音乐的原因,在他们接触音乐的基础阶段,没有接触大量音乐,没有对音乐鉴赏的能力,无法分别出哪些是糟粕。

音乐鉴赏是小学音乐教育的重要环节。一段音乐的结束,学生必须要有自我的感受,并不只是完成课时。学生要通过表达,才能更加把握音乐,才能真正提高对音乐的鉴赏能力。对于小学生来说,没有真正意义上的客观对错,注重的是学生对于音乐的自身感受。

### 2. 音乐鉴赏的对比鉴赏

通过比较不同风格的音乐,不同层次的音乐,不同地域的音乐,让孩子主动的去感受,去比较,去发现之间的不同。在基础阶段,不应该过于强调乐理知识,应该更加注重学生对与音乐上的态度,是否有情感上共鸣,是否有浓厚的兴趣想要去接触音乐。

#### 2.1. 比较不同情绪的音乐

因为小学音乐教育阶段,孩子的认知并没有完全成熟,刚开始接触音乐,作为感受音乐的方式就是情绪的表达,比如欣赏一段摇滚音乐时,学生会很强烈的同歌曲一同表达情绪。所以从最基础的鉴赏音乐,通过情感角度来鉴赏对于小学生来讲更为中肯,然后再通过将他们的直观的感受同音乐风格等其他音乐知识相结合。

刚开始的音乐鉴赏对于小学生应该更加主观,这样不仅能够符合小学生的实际能力,并且学生们能抛开许多复杂的因素,去切身地感受音乐。鉴赏音乐,首先做一个聆听者,学生在鉴赏前一定要懂得聆听。只是对歌曲的主观情感的鉴赏,使学生在音乐面前更加放松,更加专注。使学生在发自内心的去感受音乐,没有太多的任

务使学生去更加轻松去感受,有利于激发学生对于音乐的认识。

### 2.2. 比较不同风格的音乐

比如爵士、摇滚、流行古风、民谣。开始播放欧美的皇后乐队、甲壳虫乐队、林肯公园,然后去提问学生,他们会说比较激情,很有力量。老师再放一首中国歌手霍尊的《卷珠帘》,大家会说比较安静,动人。想让大家有一个最初对各种音乐的感受与体验,最后在进行总结。比如摇滚风格特点是,鼓点强烈,情绪激昂;古风风格,其特点是伴奏乐器大部分是民族乐器,比如箫、扬琴等;流行音乐风格,其特点是节奏感强,通常重拍在2,4拍;爵士音乐风格,其特点节奏慵懒;民谣音乐风格,其特点是民谣吉他伴奏。老师在总结以上的音乐风格之后,并和学生所回答的感受进行串联,这样学习会很简单地让学生们对这些音乐风格有一定区分能力,鉴赏能力。然后再进行,几组音乐风格的展示,让学生进行分类到之前所介绍的几类音乐风格中。此时学生逐渐具备了对五种音乐风格的鉴赏能力。

通过对比的方法,更能让学生们体会不同风格音乐的区别,同时能给热爱音乐,想学习音乐的同学很好的参考,启发他们主动地去寻找适合自己音乐。更加诱导学生们主动的发声,去感受音乐。

### 总结

小学生音乐教学,一定要符合小学生的实际状况,不能拔苗助长,太过功利。鉴赏音乐,对于小学生的音乐启蒙阶段来说,能够极大的激发学生们对于音乐的兴趣,也同时缓解学生的学习压力。培养孩子的自鉴能力不仅有助于学生辨别音乐的糟粕,更是培养学生的音乐修养,艺术品行,有助于学生们在今后更好的学习音乐或者其他艺术,也同样是自身素质的提高。

### 参考文献

- [1]胡静.《生命教育融入音乐鉴赏教学的实践研究》[A].1007—0125(2020)02—0165—01.

## 个性化教学在小学美术教学的应用分析

张艳馨

(山东省泰安市新泰市第一实验小学 山东 新泰 271200)

**[摘要]**随着新一轮教育改革的推进,个性化教学已成为当下发展的热点,在小学美术教学中,转变教育教学理念,应用个性化教学,这是非常有必要的。本文主要从当前小学美术教学过程中所存在的一些问题进行分析,最后提出解决措施。

**[关键词]**个性化教学;小学;美术教学

### 引言

个性化教学是现如今时代的要求,也是当下社会进步的重要动力。具备个性化的思维是这个社会对人才需求的基本要求,但这也不是一日之为就能练就的能力。小学是人才培养中的基础阶段,也是学生建立自己思维习惯的阶段。在小学美术教学课堂中,注重个性化教学是重中之重,培养小学生的个性化思维也是奠定他们学习习惯的关键所在,对学生以后的学习发展有着重要的意义。因此在小学美术教学课堂中,营造良好的课堂氛围,最好的课堂氛围,落实个性化教学,需要解决当前小学美术教学中所存在的问题,并且采取有效的方式方法推进个性化教学。

#### 1 当前小学美术教学中存在的问题

小学教育是每个人学习生涯中的一个重要阶段,个性化教学是小学美术教学工作中的关键之处,是其他一切工作的基础。在高度重视学生教学效果的背景之下,必须强调个性化教学在小学美术教学中的应用,创新小学美术教育教学理念,重视培养小学生的个性化,提高小学美术课堂教学的质量。随着新一轮教育改革的不断深入,未来的小学美术教学模式再也不能停留在原来传统的基础之上。这就要求美术学科的老师与时俱进,改变小学美术的教学观念,重视培养学生的个性化。而在日常的小学美术课堂教学现状中却存在教学方法不够创新的问题。

小学美术教育事业在不断稳步发展,但是对于一些处于老师来说,他们的教育方法却处于停滞状态,不符合小学生的身心发展需要。美术是一门个性化发展、思维性极高的学科,依靠传统的教学方式,学生的艺术能力不能得到有效的提升,个性化能力也得不到有效的发展。老师的教学方法直接决定了学生的学习效果,一些小学美术老师完全只根据书本上的知识进行讲授,这完全是不够的。如何采取科学的教学方法来培养小学生的个性化是非常重要的,这是每一位小学美术老师都需要思考的问题。并且小学生是不断变化、发展的,加上美术本是一门应用性、活跃度很高的学科,都需要不断地创新教学方法,重视个性化教学,以促进小学美术课堂教学现状的改善以及小学生美术个性化的培养。

#### 2 推动个性化教学在小学美术教学中的应用策略

##### 2.1 创新教学理念,注重学生个性化的培养

在新一轮的教学改革的背景之下,传统的小学美术教学方式已经不再适应小学生的身心需求。在个性化培养的要求下,小学美术老师需要创新教学理念,将所开展的课堂教学与学生所学的美术知识结合在一起,在课堂上充分调动学生学习的积极性,注重培养学生的个性化,再通过信息技术的融合,使得课堂的氛围变得和睦、有趣,这样能够使学生相比以前获得更多的知识,更有利于促进学生的个性化发展,同时使得教学课堂的效率更高,更好地完成教学目标。在课堂上老师不仅仅教授知识给学生,自身也要创新理念,注重培养学生个性化特点,让学生自己去探索知识的来源及其用法,这往往比老师单纯讲授知识的效果更好。比如在进行《我国古代建筑艺术》的教学时,老师需要改变、创新教学理念,在教学课堂上不仅仅是教授学生认识课本上的古代建筑,更重要的在讲解课本上知识时,引导小学生去自主动手画出所学的古建筑,教育小学生进行自我思考,培养小学生的思考能力与实践能力。所以基于培养小学生个性化的要求,特别是针对课堂而言,老师必须

实事求是,以具体的时间、地点、条件为转移开展教育,坚持与时俱进,并不是追求形式主义,而是让学生发现自己的优势,注重个性化发展。

##### 2.2 激发学生想象,培养求异心态

小学生在学美术的过程中,培养个性化最大的天敌就是千篇一律,这种将是对个性化发展致命的打击。因此,在小学美术教学过程中,教师应当支持学生用不同的思维模式看待生活中的事物,要教育学生认可“条条大道通罗马”的想法,学会求异、不同,而不是一味地去模仿或者标准化,老师在小学美术教学课堂上需要利用相同的事物以不同的方式教授小学生,为小学生起到榜样,让求异的心态在小学生的幼小的心中建立起来。

##### 2.3 引导学生发散思维,注重个性化发展

个性化的发展需要思维的散发,而思维的散发需要长时间的培养,这不仅需要在教学课堂的激发,还需要在课后的拓宽。教师在开展小学美术教学活动时,需要引导小学生在学习书本上的新知识时,也应多发挥小学生奇思妙想的天性。比如在讲授《杯子的设计》一课时,教师需要引导小学生根据自己对杯子的理解,将想法通过画笔再现出来,教师根据孩子的画纸再进行引导性的教学,这不仅可以讲授书本知识,还可以发散小学生的思维,培养个性化发展。

##### 2.4 明确教学课堂中的主体,引导学生创新

在现代教学课堂当中,老师已经不再是居于主导地位的了,尤其是基于学生个性化发展的要求之下,学生才是课堂的主人。课程目标是否完成、课堂效果是否良好等完全取决于学生,而不是老师,老师在课堂中只是服务于学生,让学生更好的学习,所以在课堂当中,老师要充分发挥学生的主体作用,不断地激起学生学习美术的好奇心,培养学生个性化发展。比如老师可以发挥学生的主动性,让学生来讲解自身对相关美术实物的理解,老师再加以引导和帮助。这是能够提高小学生学习美术的有效方法,也非常有利于学生个性化的锻炼和发展,引导小学生乐于学习,激发小学生的潜能、个性。

### 结语

个性化教学是小学美术教学工作中的重中之重,因此加强个性化教学是非常必要的。创新教学理念,激发学生想象,培养求异心态,引导学生发散思维,明确教学课堂中的主体,引导学生创新,在一定程度上有利于推动个性化教学。本文对个性化教学在小学美术教学的应用分析,提出了自己的想法,希望能为个性化教学在小学美术教学的应用研究带来一定的参考。

### 参考文献

- [1]李倩.因材施教,个性发展——探索小学美术教学中的学生个性培养策略[J].新课程教学,2019(21):118-119.  
[2]顾林.美术教学中培养学生个性的策略探究[J].成才之路,2018,5(01):76-77.  
[3]刘燕.实施个性化教学,彰显美术育人特色[J].学苑教育,2017(06):35-37.  
[4]朱也白.对小学美术教学中的个性化培养的思考[J].学生之友,2018(05):107-109.