

展。

二、有效实施音舞结合教学的策略

(一) 激发浓厚的学习兴趣

在学习过程中, 兴趣就是学生能持续学习并维持较好状态的动力和精神力量。在新课改改革的理念中, 要求教师要重视培养学生的学习兴趣, 在课堂上以学生为主体, 实现被动学习到主动学习的转化, 并最终学会自主思考和自主探索, 以此来提高音舞有效融合、提升音乐和舞蹈综合素质。要在音舞结合当中激发浓厚的学习兴趣, 教师首先要掌握学生的学习需求、年龄特点、实际水平和兴趣爱好等等, 然后将音乐和舞蹈的知识和技能简单化、儿童化、趣味化和游戏化, 大大提高课堂趣味性, 保证孩子们积极主动参与到音乐和舞蹈结合的活动中来。

(二) 充分利用多媒体进行教学

多媒体教学辅助工具在这个新时代中成了必不可少的工具, 对于丰富课堂教学内容以及实现教学形式多样化有重要的作用。借助多媒体这一媒介有利于促进学生与音乐之间的感官交流, 进一步让孩子们理解音乐作品的内涵和思想情感, 并且将音乐与人们的生活有效结合起来, 在这种基础上融入舞蹈, 才能更具有表现力。总之, 音舞结合教学激发了孩子们的浓厚兴趣, 让学生对音乐有了更高境界的理解、使其更具有灵魂。比如在学习人教版小学一年级下册《春天来了》这首歌曲的时候, 教师可以利用多媒体播放与春天来了息息相关的图片和视频, 进一步刺激小学生的视觉, 然后结合音频, 同时调动视觉和听觉, 让他们感受春天来了的喜悦气氛, 为之后舞蹈的融入奠定良好的基础, 促进两者充分融合。

(三) 为学生提供充足的创作平台

教师是学生学习的指导者和引导者, 小学生的注意力难以集中、玩心重, 很容易在学习过程中分散注意力, 而且参与性非常低, 此时就需要教师鼓励他们积极参与活动, 根据他们的实际情况给予充足的创作空间和时间, 进一步让他们感受音乐和舞蹈的巨大魅力, 这种轻松愉悦和生动活泼的学习环境是促进专业知识提高、技能掌握、师生间建立良好的情感、提高艺术鉴赏能力的前提条件。除此之外, 教师应该创设合适的教学环境, 围绕音乐教授不同的舞蹈, 大大提高课堂多样化, 促进学生对于音乐和舞蹈产生热爱的情感。

结束语

综上所述, 小学音乐课程开设的重要目的是帮助他们从小培养兴趣爱好、审美能力、鉴赏能力、想象力以及创造力等等。为了提高教学效率和提升自己综合素养, 学生必须要积极主动参与活动, 而教师则要有有效实施音舞结合教学方式, 激发学生浓厚的学习兴趣、发展他们的主动精神, 通过两者相互结合, 使双方的魅力充分体现出来, 最终有利于提高音乐和舞蹈综合素养、促进身心健康快乐发展。

参考文献

- [1] 吕曲英. 互动式教学模式在小学音乐课堂教学中的应用策略[J]. 西部素质教育, 2019, 520: 68+88.
- [2] 袁田. 小学音乐课堂师生互动的问题与对策研究[D]. 渤海大学, 2017.
- [3] 钱桃红. 柯达伊教学法在小学音乐歌唱教学中的应用研究[D]. 上海师范大学, 2018.

问题导向模式下小学美术有效教学的实施

刘美

(江西省南昌大学附属小学红谷滩分校 江西 南昌 330000)

[摘要]在课堂教学实际开展的过程中, 问题的设置是非常重要的环节, 是教师在教学中非常重要的手段和方法, 可以实现氛围调节、思路引领, 是构建高效课堂中不可或缺的一环。所以, 在当前, 小学教师在开展美术教学的过程中就应该将问题导向模式引入进来, 更好地展现自己的导向性, 助力课程教学在实际的开展中更加有效。

[关键词]问题导向; 小学美术; 有效教学; 实施

在小学课程体系当中, 美术教学的实施是非常重要的, 可以达到德育和美育的效果, 是学生全面和综合发展中不可或缺的要素。所以, 在日常教学的开展中, 为了使得教育在实施的过程中更加有效, 教师在开展的过程中应该将问题导向模式引入进来, 将“问”放入到学生的心坎上, 促使教育质量和效率得到不断提升。

一、问题导向模式下小学美术有效教学实施意义

学生的学习过程就是发现、探究、解决问题的过程^[1]。所以, 在教育教学开展的过程中, 问题导向模式的运用可以为学生提供一个思维起点, 使得学生以此来思考和探究, 让学生集中注意力, 积极运转思维, 促使学生的思维和能力得到锻炼和提升。所以, 在当前, 在现阶段的教育趋势下, 小学教师在美术教学的开展中一定要重视问题导向模式的构建, 应该根据学生当前的实际现状和需求, 对教学中的关键点和重难点紧扣着, 推动学生在美术学习中的自主、合作和探究, 逐渐使得课程氛围变得更加活跃, 促使教学的有效性得到不断的提升。

二、问题导向模式下小学美术有效教学的实施对策

(一) 抓住关键之处, 实现问题导向

人们常常说:“打蛇应该打七寸^[2]。”而在小学美术教学中, 教师在实施问题导向的过程中也应该同样如此, 这样才能将提问的内涵和价值展现出来^[3]。在以往教学开展的过程中, 很多教师都喜欢将问放置在嘴边, 在提问的过程中比较随意。如经常在课堂中为学生“是不是这样?”“对不对?”这样的问题在设置的过程中过于浅显, 缺乏思考性, 使得提问在开展的过程中丧失价值。所以, 教师在教学中应该改善这样的情况, 应该抓住关键点设问, 使得问题导向得到不断的实现。例如, 在讲解“中外卡通形象”这一课的过程中, 教师可以先在多媒体导向下在大屏幕为学生呈现《猫和老鼠》的动画片, 让学生观看。在观看后, 教师可以根据内容设问:“在这个动画片当中你最喜爱哪一形象呢?”在这时学生可能会说喜欢杰瑞鼠, 教师就可以在黑板上对杰瑞鼠的形象进行绘制, 并再引导学生:“这只老鼠具有怎样的特点?”“和日常中我们看到的老鼠有着哪些不同?”借助问题引导的方式使得学生在学习中找寻卡通形象的特点, 懂得在动画片当中是对动物进行拟人化处理的。这样也可以为学生后续的自主绘制和创造找寻到灵感, 使得问题的引导得到实现。

(二) 引发学生兴趣, 实现问题导向

现代教育更加倡导生本教育, 要求教师在开展的过程中一定要关注学生这一主体, 使得学生的需求得到满足。所以, 在小学美术教学实际开展的过程中, 教师也应该重视学生兴趣的激发, 应该将兴趣激发作为立足点带动学生更好地对问题进行探究, 使得学生的内在需求得到满足, 让教育在开展中有效性更强。例如, 在讲解《剪纸贴花》一课的过程中, 教师可以先借助多媒体对剪纸花样进行展示, 让学生进行观察。在后续中教师就可以对学生进行引导:“在剪纸当中为什么大多数

人都喜爱用红色呢?”让学生尝试说出红色吉祥喜庆的意蕴。在这之后, 教师就可以对民间剪纸进行介绍, 并让学生尝试着自己先剪出一些简单的花样, 教师再结合学生的实际情况加强讲解和配合解说。使得学生在此过程中可以对剪纸活动产生较大的兴趣, 使得问题的引导作用得到不断的展现。

(三) 做到循序渐进, 实现问题导向

在开展提问设计这项工作的过程中, 教师也应该兼顾到学生的认知特点和思维规律, 应该使得问题的提出符合学生的最近发展区。这样学生才可以在学习活动中积极和主动的参与。此外, 教师在设问的过程中也应该保障问题的启发性, 使得引导作用得到不断的展现。例如, 在讲解《戏曲脸谱》一课的过程中, 教师就可以秉持循序渐进的原则对问题进行设计。如:“脸谱是什么?”“戏曲脸谱具有怎样的特点?”“脸谱谱式具有怎样的特点?”“哪些戏曲当中会看到脸谱?”“京剧当中哪些角色需要画脸谱呢?”让学生在问题的引导下自主思考、合作探究。使得学生在此过程中发现、挖掘、凝练、总结等, 使得问题在设置的过程中更加具备导向性。

(四) 引导思维发展, 实现问题导向

在美术教学的开展中, 教师也应该借助问题导向的方式对学生的思维发展进行引领, 让美术课程的价值展现出来。例如, 在讲解《流动的笔触》一课的过程中, 教师应该将窗户打开, 让学生感受到风。在这之后, 教师就可以进行问题的引导:“在日常生活中你是怎样感受到风的?”“假如在画作当中让你表现出风这一看不到、摸不着的物体, 你会怎样表示呢?”鼓励学生积极运转思维, 使得学生的创造力得到展现, 使得问题导向的价值得到凸显。

结论

总之, 在小学阶段美术教育实际开展的过程中, 教师将问题导向教学积极引入到课程教学中是非常关键的, 可以对教学起到导向的作用, 让教育在开展的过程中质量和效率更高。所以, 教师在开展的过程中也应该重视问题导向模式的构建, 应该在教学中抓住关键之处、引发学生兴趣、做到循序渐进、引导思维发展, 使得问题导向得到实现。

参考文献

- [1] 马贞. 小学美术教学中对学生审美能力的培养研究[J]. 学周刊, 2020(22): 147-148.
- [2] 王丽娟. 小学美术小组合作互动学习模式实践应用[J]. 学周刊, 2020(22): 149-150.
- [3] 陈井泉. 小学美术课堂问题设计“三巧”[J]. 美术教育研究, 2020(12): 100-101.