

小学生自主阅读的可行策略的分析

余 依

(江西省上饶市广丰区大南镇学校 江西 上饶 334600)

[摘要] 阅读是一个人获取知识的重要方式,《语文课程标准》明确指出要培养学生广泛的阅读兴趣,扩大阅读面,增加阅读量,提高阅读品位。要关注学生通过多种媒介的阅读,鼓励学生自主选择优秀的阅读材料。要注重培养学生感受、理解、欣赏和评价的能力。提倡多角度、有创意的阅读。本文主要探究小学阶段自主阅读的可行策略。

[关键词] 自主阅读; 故事; 悬疑; 资源

《语文课程标准》明确指出阅读是学生的个性化行为,教师应加强对学生的阅读的指导、引领和点拨。教学的最终目的是使学生学会、会学,教只有通过学才能发挥作用,教学过程最终应以学为归宿,教师不应以模式化的解读来代替学生的体验和思考,所以在阅读教学中师生间应当建立一种平等、和谐的关系,确立学生阅读的主体地位,培养学生的自主阅读意识。那么,在实际的教学中,如何有效的培养学生的自主阅读能力呢?

一、善用故事,激发自主阅读兴趣

故事是儿童最喜爱的一种文学形式,儿童的阅读就应从他们最感兴趣的故事入手,从听故事、读故事,说故事开始,逐渐培养他们的阅读能力。一般地,学生的思维特别是低年级学生的思维主要是具体形象思维为主,因此选取图文并茂的故事,比如《猜猜我有多爱你》,绘本《我妈妈》,《我爸爸》等,声情并茂地讲述,学生百听不厌。通过教师讲故事激发学生的好奇心与兴趣,再向学生推荐其他同类课外书时,有利于促进学生课外自主阅读。中年级和高年级的学生的思维已由具体形象思维逐步向抽象逻辑思维过渡,因此,可以适当选择一些逻辑性、说理性较强的故事。经常有目的、有计划地通过讲成语故事向他们介绍一些书中人物、内容梗概或精彩片段,激发学生“欲知详情,请看原文”的欲望。如学了《草船借箭》后,学生一致认为曹操谨慎多疑,加之曹操刺杀董卓一节的故事,学生又觉得曹操勇敢机智,所以学生要想全面的了解曹操,需完整地阅读《三国演义》;学了《景阳冈》后,再讲讲李逵打虎的故事,同时推荐学生阅读《水浒传》……这样学生就会被兴趣推动,纷纷主动借书阅读,在读中去感受名著的魅力,领略灿烂文化的艺术所在。实践证明,只有激发了学生自主阅读的兴趣,学生才会变要我读为我要读。但是,仅仅靠老师讲故事,学生听还远远不够。讲故事的形式可以多变,不仅老师讲,还可以让学生讲,还可以师生、生生之间比赛讲。这样每一个故事,都是培养学生阅读兴趣的催化剂。让讲述者感受成功的喜悦,从而激发他们爱阅读;让听者在讲述者绘声绘色的讲述中感受课外阅读的诱惑。你看,一举两得,何乐而不为呢?

二、善用悬疑,培养学生的阅读思考能力

小学语文教学不仅要传授知识、学习技能,同时还要注重培养学生的阅读思考能力。小学生的知识水平决定了他们质疑问题的水平,他们的提问和思考往往会停留在文章的表面情节上,得不到深入,起不到加深理解培养思维能力、扩大知识面的作用。疑是思维的开端,勇于质疑、勤于质疑、善于质疑是一种良好的思维习惯。所以教师要善于引导学生捕捉质疑点,把问题问到“点子”上,这个“点子”就是课文的重点、难点、知识点,同时还要教会学生质疑的方法和途径。一是根据课题质疑。课题是一篇文章的“眼睛”,它或蕴含着文章的主要内容,或提示了文章的中心,引导学生据题质疑,不仅能培养学生质疑问题的能力,还能激发学生的学习的兴趣。如《将相和》可以抓住“和”字发问,谁与谁“和”?为什么不

“和”?为什么又“和”了呢?二是根据重点词句质疑。要使学生深入理解课文,就必须引导他们认真钻研重点词句,并将重点词句放到具体的语言环境中去分析比较。如教学《她是我的朋友》一课时,抓住“抽泣”“呜咽”“啜泣”引导学生提出问题:阮恒为什么哭?为什么不大哭?他的心里在想些什么?三是抓住延伸点质疑。在语言教材中有一些课文结尾“语虽止而意未尽”,往往会给人留有宽广的想象和思维空间,因此,教学时可抓住延伸点引导学生质疑展开遐想。由此学生大胆地展开了想象,描绘了久旱甘露的景象,语言和思维得到了训练。

三、善用资源,营造阅读环境

众所周知,良好的环境是促进学生全面发展的前提,可以起到“润物细无声”的作用。教师要充分利用一切可用的条件,为学生创造阅读的良好环境。阅读环境包括硬环境和软环境两种,所谓硬环境就是创设良好的外在阅读条件,比如:扩充学校图书存量,建立健全图书借阅制度,建立班级图书角,学生图书资源共享;校园张贴关于读书方面的标语,这些标语在语文教材中随处可见,如“书籍是人类进步的阶梯”“书犹药也,善读之可以医愚”“读书破万卷,下笔如有神”等,大量标语充斥在学生的视野,经常看到或诵读到,都会激发起学生极大的阅读兴趣。那么什么是软环境呢?软环境就是教师在与学生的阅读交流中建立的一种美好的情感氛围。比如,教师对学生阅读成果的赞同和肯定。在这些榜样的带动下,班级乃至校园书香气氛愈来愈浓郁。

四、放眼课外,拓展阅读视野

课本内数量有限的文章只能举其一,只有多阅读拓宽知识面才能反其三,才能在中化方法为能力,使阅读能力越来越强。因此,学生每学一篇课文,只要有相关的资料,我都会向学生介绍与这篇课文有相关内容的课外书,让学生去阅读,并指导学生怎样读。比如:学了《只有一个地球》,向学生介绍资源破坏状况,并让学生课后去查找有关的数据,进而号召学生编写环保标语;学习毛泽东的《卜算子·咏梅》,让学生搜集整理其他有关梅花的诗歌并比较其异同……经过一段时间的引导,学生的课外阅读兴趣大大提高了,读书的热情也提高了,课外阅读目标更加明确了。

总之,阅读教学是小学语文教学的重要组成部分,要培养学生积极的阅读兴趣,养成良好的阅读习惯,提高学生的自主阅读能力,力求使学生“得法于课内,得益于课外”,丰富学生的知识视野。

参考文献

- [1] 牟生爱. 如何培养小学生的自主阅读能力[J]. 《学周刊》2020年19期
- [2] 吴小红. 新课改下小学语文自主性阅读能力培养[J]. 《教育艺术》, 2020年5期
- [3] 马景成. 小学语文阅读教学中的自主讨论探讨[J]. 《考试周刊》2020年35期

如何将微课资源融入小学语文作文教学

周 青

(江西省九江市湖口县大垅中心小学 江西 九江 332000)

[摘要] 封闭式的语文教学模式限制了学生在作文写作过程中的创新思维,其学习方式也显得较为单调。因此,微课应用到小学语文课堂上已成为一种必然趋势,它能够丰富学生的作文学习内容。本文探讨了小学语文作文教学中的微课资源应用,并结合创设真实教学情景、进行课堂导入、利用情感教育等方案去做好课堂发展,丰富学生的语文作文写作思路,努力提高小学语文作文课堂教学质量。

[关键词] 小学语文; 作文教学; 微课

微课是教师在目前教学过程中可以利用的一种有效工具,它能够让现有的小学语文作文课堂发生巨大的转变。教师可以结合微课教学模式,由传统的教变为学生自主的学。在微课教学方案推动下,使学生能够结合自我学习过程对学习方式探索。这无形之中出现了学生的主体地位,更提高了学生参与作文写作的积极性。学生在写作时会结合新材料、新思路应用,写出一些真正具有价值的文章。微课应用于小学语文作文课堂也是一种必然,它能够真正提高小学语文作文课堂教学质量。

一、利用微课教学模式,创设教学情景

微课具有形象生动这一特点,教师可借助微课去为学生创设一些真实的写作情景,使学生在写作过程中理解作文构思要点。教师在教学中要努力为学生铺设一个较为良好的学习道路,使学生感受到写作发展乐趣。这就需要教师在课下认真地分析某些写作内容,真正选择一些适合学生进行写作的素材。在深入挖掘微课资源的

同时,根据学生的学习个性选择一些差异性的教学内容^[1]。

例如在要求学生自然风光为主体写一篇描绘美景的作文时,教师在课下就可以认真地整理一些风景优美的微视频,应用这些微视频去为学生创设一个真实地学习情景。学生会微视频内寻找到最为直观的感受,他们也真正了解了大自然的伟大风光,激起学生参与学习的实际兴致。接着教师可以继续引出一些线上风景描写方法,结合一些优秀范围的解说,使学生获得风景文写作的基本感知。这会帮助学生掌握风景文写作技巧,学生在书写风景文时也大多拥有了一些新的创新思路。教师在教学中时必须选择那些趣味性较强的视频,结合学生的学习注意力去对其做出播放。之后,再要求学生将自己写作出来的风景在课堂上进行交流。有了这样一个良好的基础,学生在学习时也不会出现审美疲劳了,这真正保障了小学语文作文课堂的教学质量。

二、利用微课教学模式,进行新课导入

良好的开端是成功的一半,教师在教学中要借助微课教学模式去吸引学生的学习注意力,让学生在兴趣集中过程中了解到后续作文的构建技巧。结合学生的求知欲望探索,为作文课堂埋伏笔。利用微课进行作文教学内容丰富,结合音频、图片给学生带来一种新的感受^[2]。学生在学习时愿意跟随教师参与写作构建,它无形之中培养了学生的观察能力。

例如在教学人物刻画作文时,教师就应该提前为学生布置一定的学习任务。使学生在生活中认真观察一下自己的父母,将父母与自己的某些行为录制成视频。之后教师可以要求学生在课上展示自己录制的视频,让每一位学生都参与到任务布置过程中。学生在进行写作时也不会因为作文题目与生活联系不紧密而无法继续进行写作了,教师可以引导学生边看边观察,努力将自己与父母的生活细节描写出来。学生在写作过程中也构建出了如下的句子——我的父母是做生意的,他们每天都要老早出去。他们在自己的商店里做事、算账,也要时不时地去做一些小生意。我清楚地知道那些生意并赚不了多少钱,但是勤劳的父母却依然坚持着自己的生意。他们日复一日,在我的身边给我带来关爱……大多数学生都会结合微课视频模式去进行自我写作思维发散,他们的学习能力也显得较强。教师可以借助微课教学方案为学生带来一些新的感受,选取一些恰当的学习内容,帮助学生了解知识形成过程。提升学生的创作能力,保证小学语文课堂教学质量。

三、利用微课教学模式,开展情感教育引导

丰富的情感是作文创作的基础,只有学生在写作时融入了自己的真实情感,其写作出来的文章才是活的。教师在教学中必须赋予作文教学新的活力,结合微课教学模式让学生在写作过程中产生情感共鸣。教师可以结合生活中的一些景物或者人文景观,应用微课去对其做出展示。

在品味生活真谛过程中,加强学生与现实生活的联系。例如在教学为人民服务这一主题作文时,由于该主题较为抽象,所以学生在进行写作训练时也很难理解其写作的基本思路。教师可以借助微课教学方案,让学生品味一下生活中从事各行各业的从业人员到底是怎样工作的?在播放完微课视频之后,激发出学生的联想思维,让学生思考一下自己的日常生活。这会使学生产生情感上的共鸣,教师可借助微课教学模式,让学生仔细思考一下为人民服务到底是指的什么?我们作为一名青少年应该怎样发挥出自己的价值?在播放完微课之后,学生在写作时也不会偏离主题了。他们会将为人民服务,运用自己的语言书写下来。教师在平时教学时就应该借助微课丰富学生的情感体验,使学生结合对于文本的特殊理解,收集一些丰富的写作素材。整理学习内容,保证小学语文作文课堂教学质量。

将微课教学模式应用于小学语文作文教学过程中可以提高学生的学习能力,它也顺应了目前教学改革的基本需求。教师应将微课这样一种新型手段当作培养学生学习能力的突破口,由传统的封闭式教学变为微课模式下的多样化教学。在教学过程中结合微课资源进行情景创设、新课导入、情感教育,帮助学生理解作文写作关键。对作文教学模式进行深层次地探索,努力提升学生的自主学习能力。发挥微课课程教学优势,保证小学语文作文课堂教学质量。

参考文献

[1]张雪松.如何在小学语文作文教学中开发利用微课资源[J].中国校外教育旬刊,2015, No.544(36): 120-120.

[2]夏天,周绍刚.小学语文作文教学中微课资源的开发与应用[J].中国教育技术装备,2015(15): 69-70.

浅谈如何提高初中学生藏语文写作水平

扎西措宗

(西藏那曲市色尼区中学 西藏 那曲 852000)

[摘要]当前作文教学改革形势如雨后春笋,生机勃勃,然而,由于长期受到传统文化的影响和“应试教育”的束缚,作文教学注重模式化、标准化的训练,从而忽视了“以人为本”的教育理念,作文教学领域仍是“黄河九曲十八湾,东流至此不复归。”大的趋势依然故我,致使作文教学陷入了“以文为本”的误区。

[关键词]初中藏语文;写作;水平

一、主要问题

(一)以文为本

当前,我们的初中藏语文作文教学“应试教育”和“传统教学”的影响,在片面追求升学率的压力下,仍然囿于“以文为本”的模式中。在教学中以教本为本,以考试为目标,以训练为手段,将学生锁定在各类作文“精编”“配套”乃至“指南”的范文框框中,引领学生去适应考试。学生在“范文”的影响下,束缚在程式化、标准化的所谓规范训练中。藏语文作文教学注重应试而忽视素质,注重形式而忽视内容,“天下的文章一大套,就看你会套不会套”,致使许多学生盲从于“套文”,从而严重影响了学生观察力和想象力的培养,乃至扼杀了学生的创造个性和创新能力,使作文这种既可“自娱”,又可“娱人”的五光十色的实践活动,变成“一潭死水”,过于程式化、形式化。学生作文大多是生搬硬套,千人一腔,万众一面,缺乏鲜明个性。张文德曾痛心疾首地坦言:“作文是学生语文素质的综合体现,语文学科鲜明的人文性在作文教学中表现得尤为灿烂等这恰恰正是在这个关键之处违背了人的自然生长规律,走入了歧途,陷入了迷乱。”作文教学缺失了血肉一样的感情,缺少了生活实际的内容,不见了个性的各种表现,这就是当前作文教学的病根所在。这种作文教学,学生的作文基础削弱了,综合能力降低了,老师则怨声载道,学生则谈文“色”变。

(二)评价乏味空洞

作文完成后,其评价活动的质量直接决定了反馈的质量。但目前的评语大多是空洞、概括的程式语,诸如“主题鲜明”“内容翔实”“层次分明”“语言精炼”等,教师评价方法单调,评价语言宽泛,对学生写作缺乏明确的指导性。评价模式的单一,评价语言的苍白,从而使作文反馈效果极其有限。

二、应对策略

美国著名的意识流作家福克纳,在他获得诺贝尔奖金后,有人曾经请教他:你为什么能创作出如此众多、脍炙人口的论文范文?福克纳结合他丰富的生活阅历,作了主题为观察力、想象力的精彩演讲。演讲中,他认为在文学创作中,语言表达基础固然重要,但如果离开了对生活的深入观察,没有丰富的想象是根本不可能的事!基于此见,我认为从根本上应对初中作文教学的策略是:

(一)深入现实生活,培养观察力

观察是人们认识事物的起点,是步入创新的第一步。在作文教学中我们要引导学生深入现实生活,把社会作为大课堂,让学生从中体验“风声雨声”,体验“家事国事天下事”,丰富学生阅历,形成自己独有的社会视觉。学生如果对身边的人、事、景、物缺乏认识,硬要他们去表达则是不可能的。如对人来说,是由头、颈、躯干、四肢组成的,但是在社会中由于生活的环境不同,人们的处境不同,形形色色的人在社会这个大舞台上的角色千变万化,于是在社会上表现出的精神面貌更是千差万别。学生只有从丰富多彩的现实生活中深入去观察,去认识、去感受,才能写出栩栩如生、个性鲜明的人来。树都有干、枝、叶、皮,不同的树是千差万

别的;同样的树在四时之景也是各有论文范文的。古人云:“世事洞明皆学问,人情练达即文章。”是非常有道理的。我们的学生只有积累了比较丰富的社会生活知识,把现实生活当作了自己写作的源泉,作文就会有话可说,有材可选,作文的实际问题就得到了根本解决。

(二)创设想象情境,激发想象力

英国诗人雪莱曾说过:“想象是创造力。”人的想象过程,就是创造力的发展过程。想象越发展,越有助于创造性思维的发展。作文教学就是要发展学生的想象力。教师应该积极营造创造性思维情境,激发学生的想象力,努力提高学生的创新素质。每次作文时,教师应该通过各种手段营造一种特定的情境,以激发学生与其个性特征相应的主体感受,促使学生表达论文范文的生成。并给予学生自主的权利,使其主动地激活其知识库存,进行自由的创作实践。要创设问题情境,让学生从老人枯树皮样的手上想象他饱经风霜的生活;从祥林嫂那呆滞的眼神中想象她悲惨的命运的社会根源。要创设联想情景,让学生从一枝一叶中想象大千世界,“春色满园关不住,一枝红杏出墙来。”“一叶飘零而知秋,一枝勃发而知春。”学生只要长上了雄鹰般的想象翅膀,那么,他们就能翱翔于茫茫的天地间了!创造性的写作自然也就水到渠成了。

(三)扩大阅读视野,积累丰富语言

现在的初中生,在升学压力的氛围中,阅读活动较多的限制在教科书中,学生阅读的面和量都是十分有限的,语言的积累较少,写作水平较低,一遇作文常有“茶壶里煮饺子,倒不出来”的困惑。古人云:“不积跬步,无以至千里;不积小流,无以成江河。”常言“巧妇难为无米之炊”。可见,语言的积累是非常重要的。对于初中生来说,我们一方面让他们学习教科书,另一方面要想方设法让他们适度阅读古今中外的名家名篇,阅读他们喜欢的同龄人的优秀作品,通过扩大阅读面和量来丰富他们的语汇,来培养他们的“悟性”,形成个性化的语言。从而做到“读书破万卷,下笔如有神”!

结束语

作文教学是一项个性极强的语文实践活动,失去了个性、自由,“以人为本”也就无从谈起,这个活动也就失去了它炫目的光华。我们必须要将这个主动创作的权利交还给学生,将创作的自由交还给学生,使之恣情畅游于自由创作的海洋中。只要我们的初中作文教学从“以文为本”的圈子中跳出来,还作文教学以本来面目,作文教学肯定会放射出无比灿烂的光芒!

参考文献

[1]扎西贡嘎.浅谈如何提高初中生藏语文写作能力[J].读与写:上,下旬,2016,13(18).

[2]根秋江村.浅谈如何提高初中生藏语文写作能力[J].读与写:上,下旬,2016,13(18): 160-160.