

上就改善了这些问题,进而就可以让同学们在快乐的氛围当中学习音乐,促使同学们的身心得到健康的发展。

三、在初中音乐课堂教学当中,该如何利用声势律动方法进行教学

3.1 利用模仿音乐节奏的方式来增加同学们对音乐的辨识度

同学们在初中阶段开始接触一些专业的音乐知识,但是由于缺乏对音乐的辨识能力,所以同学们就没有办法分辨出音乐特定的音符变化以及节奏的转变。因此,该如何提高同学们对音乐的辨识度是当今初中老师们的首要目标之一。声势律动教学方法可以先让同学们感受一下音乐的节奏,然后再用肢体动作打出节奏,模仿音乐。比如,老师们在进行《歌唱祖国》这一篇文章教学的时候,在某一节奏变化的地方可以采取跺脚或者朋友的方式来进行表现,然后再把它分为几小段,由易到难,老师们首先播放简单的音乐节奏,然后再指导同学们跟着节奏打出节拍,然后再不断增加难度,直到这首音乐节奏停止。这种教学方法有利于同学们对音乐有一个独特的理解,进而增强同学们辨别多种音乐节奏的能力,不断了解音乐的曲风。

3.2 用声势伴奏来进行音乐的教学

音乐老师们将声势律动教学方法融入初中音乐课堂之后,可以让同学们充分感受到音乐作品的魅力,进而就对音乐产生原有的认知。所以,老师们就应该以此为基础,不断增加教学当中恩怨的类型,这样就可以促进多种音乐类型相融合。此外,在初中音乐课堂上,老师们会要求同学们跟着音乐的弹奏,用肢体导致节奏来进行配合,这样可以提高两者的默契,提升同学们的音乐素养。比如,老师们在讲《渴望春天》这一篇文章当中,老师们不应该只让同学们用拍手的动作配合音

乐,此外,还可以设计一些比较简单的舞蹈动作,在老师们播放此音乐的时候,同学们就要做出这些舞蹈动作。这种教学方法可以有效改善同学们身体协调性不足等问题,进而在多种教学形式下,不断锻炼同学们对音乐的感知能力,不断加强师生之间的交流与合作。当然最重要的是还可以改变传统的教学方式,转变老师们的教学观念,使初中课堂的音乐教学方法逐渐现代化,进而实现特色音乐教学。

结束语

现如今,在初中音乐教学的课堂上,老师们利用声势律动的教学方法可以改变初中音乐的教学模式,不断丰富初中音乐的教学内容,进而不断激发同学们学习音乐的热情,营造一个良好的课堂氛围来促进同学们学习。此外,老师们还应该要重视同学们各项能力的培养,这些能力对于同学们学习音乐也是非常的有帮助的。最重要的是老师们要让同学们熟悉各种音乐的类型,准确辨析各种音乐的音乐节奏,不断增强同学们音乐创新能力,使教学方法不断创新化、现代化,使同学们在音乐这一方面有更好的发展。

参考文献

- [1]陈月娥.音乐教育新体系——声势律动在初中音乐教学中的应用分析[J].北方音乐,2018,38(02):181.
- [2]潘世强.声势律动在初中音乐教学中的运用研究[J].科技资讯,2020,18(16):175+177.
- [3]蔡文娟.基于新课标背景下初中音乐思考——初中音乐运用声势律动教学法的研究策略[J].北方音乐,2020(10):197-198.

论幼儿园音乐律动教学对幼儿节奏感的培养

贾梁彬

(四川省成都市天府新区籍田幼儿园 四川 成都 610222)

【摘要】幼儿教育中,音乐是不可或缺的一门学科。音乐对培养幼儿的审美能力、道德情操都有非常大的帮助,良好的音乐教学还能激发幼儿的艺术天赋,对其进行艺术启蒙。在幼儿音乐教学中,律动教学又是重中之重。律动教学重视对幼儿的节奏感进行培养,让幼儿能够提升自己的音乐素养,提高幼儿的综合素质。本文针对律动教学展开讨论,提出几点律动教学的方法。

【关键词】幼儿园;音乐;律动;节奏感

引言

节奏是音乐的灵魂,任何一种类型的音乐,要想达到更好的表现效果,就要有一定的节奏。教师在幼儿园内进行音乐教学时,也应该注重对幼儿的节奏感进行培养。因为幼儿的心智发育还不够成熟,对乐理知识的接受程度低,应该从最直接影响幼儿感官的教学开始。所以说,律动教学就是非常重要的。幼儿对音乐的节奏往往能给出最直接的反应,这样不仅会激发幼儿的音乐学习兴趣,还能让教学更加顺利地展开,取得更好的教学效果。同时,音乐中蕴含的情感也往往通过节奏更好地表现出来,教师在音乐课堂上进行律动教学还能将音乐的情感更好地传达给幼儿,培养幼儿的音乐素养,实现全面发展。

1. 借助声势律动,深刻感知音乐节奏

1.1 借助声势的律动,让幼儿体会音乐强弱

幼儿园音乐教学中,教师为了提高音乐教学的质量,提高律动教学的效果,首先需要为幼儿营造良好的学习氛围,让幼儿在相对轻松、愉悦的环境中进行学习。在这样的环境中,教师才能更好地引导学生对音乐进行感受。比如,在进行《快乐的小老鼠》一曲的教学时,教师可以先让幼儿都安静下来,为幼儿播放音乐,让他们感受整首曲子从A段的由弱变强,到B段的强弱节拍兼有的节奏变化。为了让幼儿对节奏的感受力有所提高,教师可以结合肢体动作,通过肢体动作的变化来让幼儿对节奏有更加直观的认识。另外,有条件的幼儿园还可以组织教师针对这首曲子进行编舞,让教师带领幼儿进行舞蹈,在舞蹈的过程中感受节奏的变化、感受音乐的强弱。比如,在舞蹈中,教师可以根据音乐的进行,模拟小老鼠各种动作,让动作和音乐所营造的氛围更加匹配。就这首曲子来说,教师可以在A段结合节奏由弱变强的特点,编排模拟小老鼠出门,越走越快的舞蹈动作,这样不仅能让幼儿更好地感受音乐节奏,还能激发幼儿的参与热情。针对B段音乐进行编舞时,教师要注意在舞蹈动作中体现重拍,将重拍恰到好处地用来模拟小老鼠吃苹果等动作,让音乐节奏更好地感染幼儿,提高幼儿的音乐素养。

1.2 利用体态律动,让幼儿更好地感受渐快渐慢节奏

在律动教学中,教师要注意节奏难易程度的把控,不要让节奏过于复杂打击幼儿的学习积极性,也不要让节奏过于简单,让幼儿不能得到切实的提高。教师要对身体动作进行优化,增强幼儿对于节奏的感受。比如,《传帽舞》就是幼儿音乐教学中的重要一课。这首曲子节奏欢快,是标准的渐快渐慢节奏类型。在乐曲进行的过程中,教师可以让幼儿根据节奏的变化来用身体的不同部位进行帽子的传接,在游戏中感受节奏变化,获得音乐学习的乐趣,从而对音乐学科产生兴趣。

2. 利用律动教学的相关活动加深幼儿对于节奏的感知

2.1 积极在角色扮演中融入音乐律动教学

在音乐律动教学的过程中,教师要想取得更好的效果,有必要让教学活动更加符合幼儿的心理需求。幼儿天生对游戏充满喜爱,教师应该在教学的过程中,科学地设计音乐教学游戏,丰富幼儿的音乐体验,同时让幼儿更加深入地感知音乐节奏。比如,《玛丽有只小羊羔》就是一本非常著名的外国儿童乐曲,它的节奏特点

也十分明确。教师首先可以在课堂上营造和乐曲相关的情境,让幼儿开展角色扮演活动,并在角色扮演的过程中,融入乐曲,让表演和音乐产生匹配、融合,让幼儿在表演的过程中把握乐曲的律动,让表演的节奏感更好。在具体实践中,教师也可以参与到游戏中去,比如,教师可以和幼儿围成一个圈,然后沿着同一方向走,当乐曲响起“呀呀呀呀”这一句时,教师和幼儿都需要面向中心,同时按照预先的动作来模拟小动物洗澡,并结合乐曲的旋律提升表达效果。在音乐播放的过程中,教师可以引导幼儿针对不同的动作,来找到某一特定的小动物。幼儿可以根据模拟的动作来寻找,也可以根据模拟的声音来寻找。在整个游戏的过程中,教师应该鼓励幼儿积极参与,借助肢体语言来感受音乐节奏。

2.2 借助律动游戏,深化幼儿对节奏的感知

在音乐律动教学的过程中,教师要想让幼儿对音乐节奏有更明确、更深刻的感受,需要积极利用游戏,并将律动教学和游戏融合起来,寓教于乐,取得更好的教学效果。同时,在游戏教学的过程中,幼儿也能获得更多的乐趣,实现身心健康发展。比如,在进行《抓辫子》一曲的教学时,教师就可以围绕乐曲的主题设计游戏。由于这是一首民间童谣,节奏感明快,而且乐曲较短,内容简单容易理解,这种特点给游戏设计也带来的一定的便利。教师可以使用“听音乐、跳房子”的游戏,将音乐和游戏结合起来。这种新颖的教学方法会吸引幼儿的注意力,让幼儿在学习的过程中怀有更高的热情,从而能够在游戏的过程中对音乐的律动有更加深入的体会。教师可以先为幼儿做示范,配合音乐进行跳房子游戏演示,让幼儿模仿教师的动作,踩着音乐的节奏进行游戏。通过游戏教学,幼儿可以形成一定程度的乐趣,并让幼儿在游戏过程中培养肢体协调能力,实现全面成长。不过,教师需要注意的是,在游戏完成之后,教师还要积极进行反思,发现游戏设计的不足,并及时改进,让律动教学取得更好的成果。

结束语

音乐律动教学是幼儿音乐教学的重点内容,旨在培养幼儿的初级音乐感知力。节奏是音乐的基础,教师更应该注重律动教学,在日常教学中通过科学的方法来提幼儿的节奏感,提高幼儿的音乐素养。本文简单分析了幼儿园音乐律动教学的目标,并提出了几种可行的教学方法,希望广大幼儿园教师积极参考,并在实践中积极改进,切实提高幼儿对于音乐的感知力,提高幼儿节奏感。

参考文献

- [1]薛丽.论幼儿园音乐律动教学对幼儿节奏感的培养[J].学周刊,2020(04):185.
- [2]李佳.浅析幼儿园音乐教育中的律动教学[J].文学教育(中),2011(08):152.
- [3]孟鑫.幼儿园大班儿童的音乐教育[J].音乐生活,2011(12):44-45.
- [4]王丹.音乐欣赏活动中体态律动对幼儿注意集中状况的影响[J].中华女子学院学报,2005(05):76-81.