

# 互动教学模式小学美术课堂的探索与实践

潘凤莲

(重庆市渝北实验小学校 重庆 401120)

**摘要**小学美术课程是学生们在小学阶段的基础课程之一,小学美术课程不仅能够培养学生独立形成自身独立的审美能力和审美特点,还能够完善学生们的性格,提高学生们的文化内涵。随着新课程标准改革的不断推进和发展小学美术课程也在逐步完善和发展新的教学模式,本文重点从开展互动教学这一角度进行分析和探讨。

**关键词**小学美术;课堂互动;教学方法

新课程标准改革正在火热的开展和推进当中,小学美术教学在传统的教学模式上也应当有所创新和改变。小学生们年龄小,天性爱玩好动,通过互动的教学模式,最符合学生们的年龄特点,有利于其发挥大胆想象,促进学生的发展。小学美术课堂互动教学模式研究是一项重要的分析和研究,在小学阶段的美术教师们需要提高自己课堂的互动性来达到提高学生专注度,提高学生兴趣。

## 一、情景互动,营造轻松氛围

在小学美术课堂当中创设必要的学习情景有利于激发学生的好奇心,小学生的好奇心一旦被激发起来,那么就很容易按照美术教师们的引导来进行学习,也有利于教师们顺利开展接下来的课程教学。恰当的情景教育教学情景,能够为美术课堂注入强大的活力,给予学生们更多学习的动力。美术教师们可以通过科学技术手段来展示,让学生们在欣赏美术作品的同时有一种身临其境的感觉。

例如,在教学《静物写生》的时候,可以为学生们创设了更加逼真的教学情景。学生们到一间面积较大且比较空旷的美术活动教室,在教室当中布置一些具体的进物品来,让学生们根据自己的喜好来进行,选择自己所要临摹的对象。专门在美术教室当中能够见到日常生活当中常见的器物,如:花瓶、桌椅、板凳以及一些水果的模型等等。笔者通过示范教学的方式,根据学生们选择的不同静物展开个性化的教学指导。让学生们在生活化的场景中练习写生,课程从而提高,学生们对美术以及生活当中的艺术产生共鸣,更加热爱学习美术。

## 二、师生互动,拉近师生距离

构建互动式美术教学课堂的关键是摆脱传统的教学思想,教师们要把学生作为课堂的主体,摒弃以教师为主导的学习模式。在教学开展的过程当中,师生们可以通过互动讨论的方式来决定:“如何开展美术课堂?开展什么样的美术课堂?”。只有在课堂当中满足学生们的学习兴趣和学学习偏好,才有助于学生们集中精神,提高专注程度。在进行师生互动的过程当中,有助于学生们放松心情。在互动的过程当中,不知不觉拉近教师与学生之间的距离能够帮助教师们了解学生们更加真实的想法。

例如,在教学《点的魅力》这一课时,教师们需要调动学生们的想象能力通过“点”这一构图要素来进行创作。先进行语言描述引出本节课主题:“一个一个小小的点能够构成线条,线条又能够构成平面,而这些基本要素可以说都离不开点。那么学生们可以发挥自己的想象力来探索点在美术创作中有什么样的用途,点为什

么是最基本的基本元素呢?”在生活中随处可见,小小的点具有很大的魅力,不同的排列次序以及排列方式能够形成不同的风格和元素。教师通过示范,让学生们明白不同位置的点带来的感受不同的风格和体会。课堂上让学生们欣赏画作墨梅图,让学生们各抒己见,阐述对一些自己的看法和观点,在这一过程当中,老师们应当充分尊重学生们的想法,多进行鼓励式教学。

## 三、开放互动,倾听学生心声

构建美术开放型课堂的意义在于让学生们成为课堂的主导者。美术教师们应当学会倾听学生的心声,通过良好的课堂互动来鼓励学生们在课堂上大胆表达自己的想法。在课堂当中教师应当与学生形成一种平等的交流关系,通过美术学习和探讨来了解学生们的内心以及真实想法,给予学生们有针对性的指导和帮助。教师可以把日常生活当中常见的图形和场景作为小学美术课堂上进行创作和表达的艺术对象来促进开放式课堂的顺利开展,在轻松愉快的环境下,让学生们以更加开放包容的姿态学习和接受艺术的熏陶。

比如,在学习《未来的建筑》一课时,学生可以扮演成“小小建筑师”,先通过图片展示的形式,让学生们了解一些建筑的风格和特点。之后再让学生们自己设计心目中喜欢的建筑,或者让学生们描述一下心中最理想的建筑是什么样子的,根据学生们的描述和想象设计出个性化的建筑图。在课堂上大部分学生都能够设计出很漂亮的建筑,并且有些学生能够通过自己的创作作品表达出自己天马行空的想象能力。在进行美术创作的过程当中,学生们在美术课上生活快乐的同时能够丰富同学们的想象力,并且激发出学生们产生出更多的创作灵感。

综上所述,在小学美术课堂当中,采用互动式的教学模式,有利于提高学生们的艺术素养。教师们应当通过更多丰富的教学手段将互动教学和新课标下的美术教学相结合,体现学生们的主体地位,并且激发学生的学习灵感,帮助学生养成创造性的思维。在教学中教师们需要运用各种教学方法为学生提供教学参考物,通过科学有效的教学方法引导学生自己去对于美术课程进行分析和探究。在学习的过程当中,通过多媒体教学的形式丰富学生们的艺术素材积累,让学生们在通充满乐趣的氛围当中进行美术作品创作。

## 参考文献

- [1]丁玉.小学美术课堂互动教学模式的实践探究[J].2017.(13)91
- [2]侯伟毅.小学美术课堂互动教学模式的运用[J].新课标小学.2017.(51)09

# 高中语文课程提问艺术探索

秦月

(云南省镇康县第一中学 云南 临沧 677700)

**摘要**提问不及时、提出问题不具针对性是很多教师在高中语文教学中存在的问题。因此,教师必须对提问艺术进行探讨,了解问题提出的时间、地点,知晓问题的深度、广度。本文探讨了高中语文课程提问艺术,并由源于课文、创设情景、给出时间等策略去对高中语文提问过程进行改造,让提问方式更具技巧性,加强学生在问题探索过程中的主动思维激发。这样,良好的提问方式可以深化学生的探索精神,学生的学习能动性也会被教师激发出来,才能促进语文课程教学质量的提升。

**关键词**高中语文;提问艺术;策略探讨

提问的本身实际上也是学生思维引发的一类过程,它要求学生在学习过程中由自我思维去对所学习的知识进行探索。提问课程的引发点在于教师对于问题的设计,教师必须结合学生学学习状况应用良好提问方法激发出学生的探索精神。结合文本以及教学学情,让提问过程变得更具艺术性以及技巧性。在提问过后给出学生一定的思考空间,结合提问教学探讨帮助学生了解问题本身,提高语文课程教学质量。

## 一、抓住课文,进行提问

教师在设计问题时必须考虑到所涉及问题的深度,在考虑学生学学习能力的同时了解学生将要掌握的一些知识。结合学生的思维发散,让学生能够在问题深入过程中理解本节课程学习的核心。在设计问题时,教师也不能够偏离一定的教学内容。否则学生在学习时也会失去其前进方向,这无法完成提问教学目标的达成<sup>[1]</sup>。

例如在教学《林黛玉进贾府》这一课时,教师就给学生提出了如下的问题——在四大名著中,你们最喜欢哪本名著?你们知道哪本名著是以爱情著称的吗?学生大多回答说:红楼梦。接着教师继续提问——红楼梦这本小说中有着众多人物,让你们印象最为深刻的是哪个人物?要想真正读懂红楼梦的话,必须进行深入研究。本文是红楼梦中的一个片段,你们知道林黛玉为什么进贾府吗?在问题提出模式下,学生的思维会被教师打开。他们会认真分析林黛玉的人物形象,并了解到林黛玉之所以进贾府是因为林黛玉的母亲去世,林夫无力照顾林黛玉,再加上林黛玉本身身体弱多病。这几个问题都是源于课本中的问题,学生在对问题进行探索时也没有感觉到存在很大的难度。他们会结合自我思考空间,对问题提出过程进行深

入。教师接着可以适当给出学生一定的思考空间,帮助学生明确自我学习方向,借此提高语文课程教学质量。

## 二、创设情景,深化问题

教师必须改变传统的语文课程教学思路,勇于探索学生的学习实际。结合学生的学习情况,创设出适合学生进行发展的学习情景<sup>[2]</sup>。这能够在潜移默化教学过程中提升学生的自主分析能力,完成教学效率的提高。

例如在教学《雨巷》这一课程时,由于本篇课文是一篇意味深长的诗歌。为了让学生真正能够搞懂诗歌的意境以及主要内容,教师在教学之前可先让学生观看制作好的视频短片。教师借助短片展示出了在江南雨巷里有一个姑娘撑着油纸伞,轻轻地走进了寂静的雨巷。她在雨巷中徘徊,远处烟雨笼罩着小巷,姑娘脚步伴随着雨声变得越来越远。在展示这一视频之后,学生在内心里也会油然而产生一种感伤之感,他们会不自觉地感受到雨巷所带来的那样一种忧愁之感。对于学生来讲,姑娘展示出的是一种困窘的感觉。结合细雨和姑娘的意象,学生能够感受到文章中那样一个孱弱的江南女子所遭遇的故事。在教学情景创设模式下,教师可深化本节课程的教学主题,自然而然地将学生带到诗歌之中。之后教师在教诗歌时学生也不会出现迷茫了,他们会根据自己对于雨巷的理解完成整篇文章内容的了解。在教学过程中,教师必须注重情景创设,借此提高语文课程教学质量。

## 三、留出时间,思考问题

在将问题呈现给学生之后,教师还要根据学生的学习情况留给一定的思考

时间。并不能够因为教学时间过短这一借口，而忽略学生的主观感受。借助问题提出，深化学生的思维能力。

例如在教学《祝福》这一课程时，教师在阅读完课文之后可对学生提出如下几个问题——祥林嫂的表现近乎神经质，这是由什么原因所导致的？对于这一问题地回答过程来讲，学生必须在搞懂文章的基础之上对文章内容做出理解。另外教师还要引导学生关注文章的写作背景，理解祥林嫂所处的社会现实。通过逐渐思索问题，学生能够了解到祥林嫂当时所处的社会环境是非常黑暗的，这种性格形成的根本原因就是社会影响。在了解到文章背景之后，接着教师在继续进行教学时学生就不会显得茫然无措了。教师可通过问题的提出，提高学生的思维辨别能力与人文思考能力。给出一定的思考时间，让学生在思考时间内对文本做出解读。做好提问教学，提高语文课程教学质量。

课堂提问是语文教学的催化剂，它可以活化语文课程教学的基本气氛。教师需对提问过程做出改造，借此提高语文课堂教学质量。注重提问技巧，真正做到巧提问、妙提问。在提问过程中结合抓紧教材、创设情景、留出思考时间等策略给学生带来引导。注重提问过程中学生的思维发散，努力训练学生的语文思维。在遵循一定教学原则的情况之下，发散出提问艺术。凸显提问课程教学拥有的基本能量，提高语文课堂教学质量。

#### 参考文献

- [1] 郑祥伍. 语文教学课堂提问艺术探索[J]. 大江周刊: 论坛, 2012.
- [2] 陈桂花. 让提问架起有效教学的桥梁——语文课堂提问艺术探索[J]. 语数外学习(语文教育), 2013(4): 26.

## 博物馆民俗文物的保护与民俗文化传播分析

侯韶鹏

(安徽博物院 安徽 合肥 230061)

**[摘要]**我国地域宽广、民族众多，有着种类繁多、极具特色的民俗文化，能够展示这些民俗文化的具有经典性、代表性的实物依托就是这些民俗文物。民俗文物作为承载民俗文化的实体媒介，得到越来越多的重视，目前很多博物馆都在征集、保护和研究民俗文物做出努力，将研究成果转化为展览。其中民俗博物馆或民俗展厅作为民俗文化的集中展示场地，在民俗文物的甄选、展览展示方式、背景文化内容提炼等方面就要格外重视，尤其鉴于我国各民族、各地区文化交流频繁，展示内容如何避免同质化更加值得思考。

**[关键词]**博物馆；民俗文物；民俗文化

### 一、民俗文物保护和利用现状

我国民俗文物资源丰富，又比较分散，想要收集出比较有价值，又具有代表性的民俗文物是有必要制定专业的鉴定规范和收集计划，但现状是民俗文物缺乏科学权威的分类、界定和定级标准，这给民俗文物鉴定的征集增加了难度；另一方面由于很多民俗文物价值较低，民间艺人队伍存在严重的青黄不接，很多的民间工艺濒临失传。而且民俗文化的传播并不是简单的将民俗文物集中罗列起来，而是要挖掘其深层次的内涵，比如这一类民俗文物出现的原因、古今演变状态、蕴含的意义、传承方式等等，只有搞清楚这些问题，才能把民俗文物的故事讲好，才能把民俗文化传播到位，但现实却是研究民俗文物的专业人才较为缺乏，民俗文化的传承工作任务任重道远。

### 二、博物馆在民俗文物保护上的优势

#### 1. 博物馆是专业的保存文物的场所

民俗文物的保护归根结底是对文物的保护，民俗文物保护不当很容易遭受人为和自然因素的损坏。常见的有旅游业的过度开发、城市现代化建设拆除的古代建筑，工业发展所带来的废气废水腐蚀，还有保存环境不当，气候变化、紫外线辐射、蛇虫鼠蚁等生物对民俗文物造成的日积月累的损害。博物馆则拥有科学的防霉防虫防锈防污染的手段，还能提供恒温恒湿的文物库房，给民俗文物提供一个相对安全稳定的保存环境。

#### 2. 博物馆中拥有专业的保护人才

文物是由物质构成的，不同的物质有不同的物理和化学属性，文物自身会发生老化变质，不恰当的保护手段反而会催化文物损坏，甚至产生不可逆转的损害。想要保存和保护这些文物需要了解文物腐败的机理，真正的把握文物材料损坏的原因和规律，才能有针对性的进行制定防护方案，探索最佳保存条件，延长文物寿命。博物馆里往往拥有和专业的文物保护与修复技术人才，能够根据不同民俗文物的特征，提供有效合理的修复和保护方案。

#### 3. 博物馆是专业的研究、展示文物的场所

文物的保护不仅仅是为了保存文物现状不再恶化，还要在保护过程中，挖掘文物中所涵盖的历史价值信息，将文物的文化价值体现出来。博物馆的专业人士在研究文物方面有着丰富的经验，在相关民俗文化的研究中更容易取得突破，能够对民俗文物有着更为精准透彻的解读，为民俗文物提供更为丰富的文字资料，使普通大众对民俗文化能有更加充分的理解。而且博物馆里参观人流量大，能够使民俗文化有着高质量、大范围、高效率的信息传输。

### 三、博物馆在民俗文化传播上的优势

随着各地文化和旅游业的深度融合，政府部门尤其注重挖掘旅游背后的文化价值，各地通过开展大型民俗文化节庆活动，设立民俗博物馆或民俗展厅来打造特色的民俗文化品牌。民俗旅游的大力发展既能有效的避免旅游同质化，也对民俗文化的传播起到积极地推动作用。博物馆作为民俗文物的集中地，完全可以利用自己的专业优势，对民俗文物进行保护，对民俗文化进行传播。

以贵州博物馆的“多彩贵州·民族贵州”的展厅为例。由于贵州是一个多民族

共居的省份，在整个展厅的设计中不仅要平衡展示各民族的民俗文化，还要挑选出最有代表的典型民俗事项来突出贵州民族民俗文化的独特性。整个展厅采用的主题式展览的结构，以民俗文物为出发点进行内容排版和形式设计，充分考虑到地方历史和民族文化特色，以点带面深入的展示贵州独特的民俗文化。

刚进入第一单元共同家园展厅，迎面就是身着少数民族服饰的女性合影，两侧的展板上对贵州各个少数民族的概况进行了图文并茂的介绍；再往里是一段贵州地理环境的视频，展示了各族各人民不同的特色生活风俗源自贵州复杂的地理环境，又解释了不同环境如何造就了不同的民族民俗文化；最后一段则是通过实物还原如吊脚楼、风雨桥、鼓楼等特色建筑模型，榨油、制陶、竹编、髹饰、造纸等各民族传统的手工艺制作场景再现和成品展示，力求复原贵州人民生活的真实场景和风俗习惯。第二单元的服饰王国展厅的设计，则是将贵州各少数民族的特色服饰进行了集中展示，这是整个展览中最为亮点和吸引力的地方，通过展示不同少数民族的服饰和头饰，体现了不同民族的审美观念，更为直观的展示了贵州的丰富与独特。第三单元缤纷民俗展厅，则是从岁时节日、交际聚会和婚恋习俗四大主题，挑选出最有代表的民俗事项，反映贵州各少数民族多元而统一，和谐而多彩的民俗文化。

通过贵州博物馆民俗展厅的设计，我们可以看出博物馆在民俗展览的内容上有考究，展示场景上有选择，内容全面又有重点，解释通俗易懂又足够透彻，这是单纯的民俗文物陈列所达不到的效果。博物馆在民俗文化的传播中，不只是追求简单的民俗文物展示，更多的是挖掘解释其背后的民俗故事，这样才能使得整个展览生动、真实，又让人印象深刻。

#### 四、结语

民俗文物的保护和民俗文化传播不能仅仅依靠博物馆，要想拓宽受众面和影响力，还离不开政府的扶植和社会各界的帮助。比如和民间收藏家展开互动，打造影响力大的联合展览；依托特色民俗节日，开展大型节庆活动；举办民间工艺作品展，创造良好的民间艺术发展环境；也可以开发民俗文物的文创衍生品增加经济收益等等。民俗文物作为我国文明历史进程中的见证，多方面、多途径的尝试保护民俗文物、传播民俗文化一直会是一件有意义和价值的事情。

#### 参考文献

- [1] 包恩扬. 浅谈关于如何做好民族民俗文物保护开发工作[J]. 中国民族博览, 2019(14): 227-228
- [2] 汪桂英. 民俗博物馆建设与非物质文化遗产保护分析[J]. 中国地名, 2020(02): 43
- [3] 王霄冰. 民俗资料学的建立与意义[J]. 民俗研究, 2020(03): 13-23
- [4] 韩浩. 博物馆民俗文物的保护与利用分析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2020(05): 136-137

#### 作者简介:

侯韶鹏，(1994—)，女，助理馆员，汉族，安徽亳州人，本科，研究方向：博物馆学研究，工作单位：安徽博物院。