

# 小学体育学科教学过程中分层教学策略的合理运用探究

熊端文

(江西省南昌市进贤县前坊镇中心小学 江西 南昌 331700)

**【摘要】**小学体育作为学生强健体魄的重要阶段,在国民教育领域占据着越发重要的位置。分层教学法就是把学生按照不同的学习基础、兴趣爱好以及个人特征划分为不同的层次。在实际教学过程中,根据不同层次的学生制定不同的教学任务和教学方案,能够更好地提高学生的学习效率和学习能力。因此,在小学体育课堂教学的过程中也应该充分地运用分层教学法来提高教学水平和质量,推动其发展完善。

**【关键词】**小学体育;学科教学;分层教学策略;合理运用

体育教学在小学阶段具有重要的作用,能够提升学生的身体机能,培养学生坚韧的意志和坚强的品质,是素质教育的重要内容,因此人们对小学体育教学给予了高度关注。在小学体育教学的过程当中,存在的最大问题就是缺乏针对性的个性辅导,由于每个学生的天生条件以及接受能力不同,所以如果在教学中采用统一教学法,并不利于针对性教学的开展,也起不到体育锻炼的重要作用。

## 一、合理划分层次

实施分层教学的首要任务就是对学生进行合理分层,这项任务看似简单,实则复杂。只有把学生划分为合理的层次,在以后的教学过程中,教学任务的制定才会更加科学。小学生虽然年龄较小,但是他们的个性十分鲜明,对于自己喜爱的东西和不喜爱的东西区分非常明显,教师在对学生进行分层的过程中,需要对学生的体育基础情况、身体素质、兴趣爱好进行全面调查,然后才能确认学生属于哪一个层次。为了做好这方面的工作,教师需要提前下很大的功夫,一方面需要与学生进行充分的沟通,从学生自己的表述中发现学生的兴趣点和学生对于体育的掌握情况,还要与学生家长以及班主任老师进行充分的交流,因为他们平时与学生的接触最多,对于学生的喜好也非常了解,只有这样才能保证层次划分的合理性。虽然对于教师来说,这是一项工作量非常大的任务,但是这项任务的完成对于分层教学法的后期实施以及教学效率的提升,具有非常明显的效果。

例如:小学体育教师可以通过班级调查问卷的方式来了解班级同学的喜好与兴趣爱好,随后小学体育教师要充分发挥课堂教学引导者的身份作用,将具有相同兴趣爱好的学生放在同一个学习小组之中,采取针对性的教学计划帮助学生提高体育综合素养;与此同时,教师还要根据学生之间身体素质的不同,为学生制定特色的体能锻炼计划,促进学生的全面发展与进步。将分层教学模式运用到体育课堂教学中,还需要根据体育课堂教学的难易程度对班级同学实施分层式教学。

## 二、确立科学的教学分层目标

首先,由于每一位学生在进行体育学习过程中的目标也有所不同,所以教师在进行教学分层的过程当中要明确学生的学习目的,结合学生的自身需求制订分层目标,这样才能保证符合实际具有实际可操作性。比如说,体育教师在进行《立定三级跳远》教学的过程当中就可以根据学生的动作表现进行科学合理的分层。一级教学目标是能够掌握住立定三级跳远的基本动作,并且能够进行实际训练,而二级教学目标则是熟练的掌握三级跳远的协调动作,并且能够初步体会到如何跳得更远,三级目标则是要求学生完全掌握立定三级跳远的每一个要领,并且能够表现出优异的成绩。

其次,要对不同的教学目标分层采取不同的教学策略。既然教学目标不同,那么在进行教学策略方面也应该有所不同。比如说在对《分腿腾跃动作》(也就是“跳山羊”)进行教授的过程当中,教师首先要进行规范化的整体教学,然后再让学生进行自愿的跳,这样就可以了解学生对这项动作的掌握情况,然后进行不同的

教学策略,对于表现较差的学生要进行个性化的指导和示范,以便帮助学生掌握“跳山羊”的要领。

最后,要进行知识的继续和延伸。正所谓学无止境,因此在小学体育的教学过程当中也应该让学生不断掌握各种新的知识,并且进行知识的延伸和继续,这样才更利于提高学生的综合素质,掌握体育知识和技能。比如说,在对《小篮球》进行教学的过程当中,教师在帮助学生掌握学习方法和要领之后,要让学生进行自我实践和体验。

## 三、注重教学过程和评价的分层

教师的评价对于学生来说,具有非常深远的影响。如果教师能够在学生学习的过程中,尽量多给予积极、鼓励性的评价,学生在后期的学习中就会更加努力,学习效率也更高。但是如果经常给予学生消极的、批判性的评价,学生受到打击,容易产生抵触心理,并且逐步丧失对该学科学习的信心,学习效率也会受到影响。在实际开展教学的过程中,教师要注重分层教学的实施,对于不同层次的学生采用不同的教学方案,以实现不同层次的教学目标。例如在《蹲跳起》的教学过程中,教学目标是让学生通过多种练习形式来发展学生的跳跃能力,让学生掌握两腿迅速蹬直、向上跳起的动作。在教学过程中,教师先做蹲跳起动作示范,并讲解技术要领,然后分层开展练习。对于C层次的学生,教师组织学生在原地进行蹲跳练习,观察学生的动作是否规范,对于不规范的要及时纠正过来。对于B层次的学生,充分调动学生的积极性和主动性,可以适当组织比赛,让学生之间比一比谁跳得好,并以此来激励学生更好地表现自己。对于A层次的学生,学生很快就能掌握蹲跳起的动作,此时教师可以进行一些拓展练习,让学生在蹲跳起的基础上完成难度更高的动作,以提升学生的技能和水平。在这个过程中,教师还应该注重对学生的个体指导,针对个别的学生进行针对性指导。在评价学生时,也应该分层评价。

## 结语

在小学体育课堂教学中运用分层教学模式对于小学体育课堂教学效率与教学质量的提升、教师教学水平的提升、学生体育综合素养的培育等方面具有重要的促进作用。分层教学法兼顾不同学习能力水平、不同兴趣爱好以及不同身体素质的学生,尊重学生的个体差异性,将分层教学法应用到小学体育教学中,从学生的实际情况出发制定科学的教学目标和教学方案,能够很好地提升班级中每一个学生的体育技能和身体素质。

## 参考文献

- [1] 杨天辉. 浅析分层教学法在小学体育教学中的应用[J]. 学周刊, 2016, 31(27): 87-88.
- [2] 李飞. 分层教学在小学体育教学中的应用解析[J]. 新教育时代电子杂志(教师版), 2017, 17(19): 54-55.

# 探究如何有效提高高中美术专业生素描水平

冯炯

(浙江省乐清市虹桥职业技术学校 浙江 乐清 325608)

**【摘要】**随着我国高考制度改革趋势的不断发展,高考制度越来越公平、完善,除了夏季普通高考之外,有一定特长的学生也可以选择“艺考”这一途径来实现自己的大学梦。美术专业就是艺术类高考中重要的一个组成部分,不过,高考制度的改革也对美术类专业的学生的素描能力提出了更高的要求。我国目前的美术素描教学过程存在许多问题,制约着美术专业学生的全面发展。美术老师要充分继承传统的教学方法与理念,在时代发展的基础上为学生传授先进的素描经验,不断提高学生的素描水平,从而提高美术生的绘画技巧。

**【关键词】**高中美术;素描水平

## 前言

在针对艺考生的高中美术教学培训中,许多学生并没有接触过美术,起步比较晚,在绘画技巧的学习中可能存在着许多困难。尤其是面对着高考这一压力较大的考试,学生很难有时间从一点一滴开始磨炼自己的素描技巧。因此,针对美术专业的学生,教师应该制定更加详细的教学方案,反思过往教学过程中存在的缺陷,促进自己教学模式的改变,从而帮助学生提高素描水平。本篇文章围绕“如何有效提高高中美术专业生素描水平”展开讨论,希望对相关问题的研究有所帮助。

## 一、素描教学在高中美术教学中的重要性

素描可以说是绘画的基础,无论学生学习的是中国古典山水画还是西方现代艺术,素描都是入门的基础。如果说一幅美丽的画就像一位美丽的女子,那么素描就是她的骨架,只有在基础的素描架构的基础上,这幅画才有了灵魂。反过来说,如果一幅画没有素描打底,即使它的色彩布置的非常漂亮,那也是徒有其名罢了。

教师一定要向学生阐述好素描的重要性,增强学生的艺术素养,为学生未来长期美术事业的发展奠定基础。

## 二、现阶段高中美术素描教学存在的问题

高中美术类专业的学生学习艺术的主要目的是为了能在高考中取得一个比较好的成绩,考上自己心仪的大学,这就导致了学生对素描的认识不够全面,不能真正理解素描在绘画结构中的重要性。素描是一项长期的学习过程,只有日复一日的训练,学生才能对素描的技巧融会贯通,才能掌握素描的规律,也为自己作品的成功打好基础。许多高中学生只是单纯追求作品的成型,忽视了对素描技法的练习。

除此之外,高中美术生往往都是临摹其他画家的作品,他们的素描训练也是在学习其他画家的基础上形成的,虽然能够充分学习名家的技巧,但是在独创性方面就有所缺失,学生也回呼市一个关键问题——他们的想象力才是创作的基础。长此

以往,学生即使能在高考中取得较好的成绩,也很难成为一位优秀的画家,因为他们的画作缺乏灵魂与个人情感。

### 三、提高高中美术专业生素描水平的方法

#### (一) 首先要激发美术专业学生对素描课程的兴趣

虽然高中美术生学习美术的功利心相对较强,但是老师也要注意引导学生对绘画的兴趣,为素描课程的练习提供准备条件。兴趣是学生最好的老师,有了对绘画的兴趣,学生才能够积极主动的投入到对素描课程的练习中,也只有这样,他们的美术作品才能真正提高。在临近高考前期,学生们的压力也会逐渐增大,兴趣的重要性也会越来越重要,教师可以通过讲解画家的一些有趣的事迹来激发学生对艺术的兴趣,引起他们的共鸣,使学习效果达到事半功倍的效果。

#### (二) 教师要引导学生树立明确的美术目标

高中生的美术水平往往会停留在一个高度,难以提高的原因主要是因为他们没有为自己的绘画练习树立一个明确的目标,长此以往,学生就会对美术练习产生盲目性或满足感。许多学生觉得自己画的已经很好了,高考没有问题了,就逐渐放松,这种受到传统应试思维影响的学生很难提高自己的素描水平,甚至会引发思维僵化现象的出现。教师在这一环节扮演着重要的角色,要转变传统的教学理念,不能总是把提高成绩挂在嘴边,要引导学生树立综合发展的学习目标,不能好高骛远,也不能自我满足,艺术是一项永无止境的高雅活动。

#### (三) 素描应遵循理论与实践相结合的教学方法

高中美术类专业的学生在练习素描时,往往受到理论指导的支配比较多,很少有亲身实践的机会,教师应该重视引导学生把书本上的理论知识与实践技能相结合。教师要为学生提供更多的实践机会,让他们在实际的操作训练中激发自己的想象力与动手能力,也只有实际训练中,学生才能不断提高自己的素描技巧,成为越来越专业化的美术专业学生。“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行”说的也是这个道理。

#### 总结

在绘画领域中,素描是每一位美术类专业学生都应该掌握的基础能力,也是他们不断提高美术综合水平的基础与前提。但是目前的素描教学中存在一些问题,严重影响着美术类专业学生绘画能力的提高,所以。教师与学生应该共同努力,完善素描的教学体系。通过教学改革来巩固美术专业学生的素描技巧,帮助他们在高考中取得自己理想的的成绩。

#### 参考文献

- [1] 陆莉. 浅谈高中美术课堂素描教学策略[J]. 美术教育研究, 2019(14): 104.
- [2] 冯明辉. 高中美术素描校本课程的开发与应用[J]. 科学咨询(科技管理), 2019(4): 118.
- [3] 李舒婧. 浅谈高中美术专业课程中的素描头像教学[J]. 美术教育研究, 2018(8): 166.

## 浅谈如何运用信息技术提高小学音乐欣赏教学的有效性

张其松

(常州市武进区成章小学 江苏 常州 213000)

**【摘要】**如何在小学音乐欣赏教学中运用信息技术?巧妙地改变教学方法,激发学生的听力和欣赏兴趣,提高课堂效率是许多小学音乐教师长期探索的课题。为了寻求科学的教學方法,了解学生的心理状态,笔者对我校部分低、中、高中学生进行了问卷调查和访谈。在调查数据分析的基础上,提出了激发学生音乐欣赏兴趣的策略。促进有效听音乐,培养学生听音乐的良好习惯,提高学生的音乐素养。

**【关键词】**音乐鉴赏; 调查; 分析

### 一、小学音乐欣赏课堂问题的提出

现阶段的小学生音乐兴趣单一,鉴赏水平偏低,教材音乐引不起学生的兴趣,“游离”“充耳不闻”“发呆”等现象,在音乐欣赏课堂上时常发生。再加上学生学习的压力,学生、家长以致学校对音乐教育学都不是十分重视,可听可不听,敷衍了事。一些音乐教师,教学方法老套,缺乏吸引力,激发不了学生对音乐的兴趣,“说话闲聊”成为音乐鉴赏课堂的普遍现象。从音乐教育的角度来看,我们有责任唤醒他,培养学生的音乐耳朵。从教学的角度看,如何有效地听成了小学音乐教师必须解决的问题。

随着时代的进步,信息技术越来越多地融入音乐教学中,教师的教学模式和学生的学习模式都在发生着变化。教师要充分发挥学生在学校家庭和社区使用计算机网络的巨大教育潜力,引导学生运用现代信息技术学习音乐。因此,信息技术与学科的整合是音乐课程发展的必然选择。为了了解信息技术与音乐教学的融合程度,特对本校的低、中、高部分学生做出以下调查。

### 二、小学音乐欣赏课现状调查

#### (一) 学生调查问卷

##### 1. 调查对象及内容

##### (1) 调查对象

本校低、中、高部分学生

##### (2) 调查问卷内容

此次调查问卷内容包含学生在小学阶段音乐的学习情况、平时喜欢聆听音乐的类型、音乐聆听的方式、学习的习惯和困难、学生运用信息技术的程度、学生对信息技术支持下的音乐欣赏课的态度、对信息技术支持下的音乐欣赏课的建议等调查项目,均为选择题。

#### (二) 调查结果分析

(1) 调查数据显示,98%的学生喜欢音乐,喜欢音乐课。2%的学生喜欢音乐,但不喜欢音乐欣赏课。在欣赏内容上,91%的学生平时更多的聆听流行音乐,7%的同学去欣赏古典音乐,89%的同学,认为如果能拓展课本以外的知识,让他们听自己感兴趣的音乐,可以激发他们学习多听的主动性。

(2) 学生对信息技术支持下的音乐欣赏课的态度,70%的同学是非常喜欢的,这说明了大部分学生还是比较认可信息技术与音乐课程的融合。在教学方法上,58%的学生希望教师提供教学资源,学生可以利用网络平台进行课外自主探索和学习。学生对只运用音乐播放和教师讲解的传统教学方式感到过于单一;学生认为利用信息技术环境能充分体现学习的自主性;学生希望老师能够多运用视频和音频相结合的方式开展音乐教学。

#### (三) 总结分析

(1) 学生受社会、网络歌曲的影响,对教材中的音乐作品不认可、不喜欢;学生乐理基础知识浅,缺乏欣赏高雅音乐的功底。因此教师一定要了解学生情况,合理开发校本教材,利用多媒体信息技术的趣味性、可视性激发学生兴趣,有目的

有计划的培养学生的音乐欣赏能力。

(2) 教师的教學观念、教学水平和教学能力有待提高。教师一定要多从自身找问题,多反思。要与时俱进,跟上时代和经济的发展,学习新课程标准,转变教学理念,提高教学水平和教学能力,利用先进的教学手段改进教学方法,让学生爱上音乐课。

### 三、小学音乐欣赏课的改善措施

(一) 创设教学环境,积极推进。教室是音乐教育的主战场,随着经济的发展,课改的推进。白板、多媒体,都进入教室了,有些硬件好的学校还有专门的音乐视听教室和平板,教学智慧课堂平台,这些都为音乐教学的发展提供了良好的环境和条件,正所谓有好的环境才有好的聆听心情。在素质教育的大环境下,学校都有各种各样的社团和一年一度的文化艺术节,这些都是我们音乐教师可利用的环境,随风潜入夜,润物细无声,只要我们用心推进,提高学生音乐、聆听欣赏感知的能力一定可以实现。

(二) 教师转变观念,掌握多媒体信息技术。习总书记在全国教育大会上强调,“要在增强综合素质上下功夫,教育引导培养学生综合能力,培养创新思维”。音乐是美育的必要手段,音乐陶冶情操,美化心灵,对健全人格的培养,有其他学科无可比拟的作用。小学生正处在人生观、综合素质,审美能力形成的初期,音乐教育功能不可小觑。现代教育技术手段已悄悄走进音乐课堂,丰富多彩的图文视频,学生聆听音乐,感受体验音乐的风格和魅力,更加能够产生情感上的共鸣。这就要求音乐教师转变观念,掌握信息技术,创新教学方法。

(三) 提高教师能力,创新教学模式。教师的教學能力是教师应具备的基本能力。多媒体信息技术的发展是最常用、最不可缺少的教学方法。因此,教师要与时俱进,不断提高教育教學能力。创造性的掌握信息技术,开展音乐欣赏教学,在信息技术的支持下,利用网络平台,发布任务学生主动收集整理,把课堂还给学生,教师轻松指导,学生快乐享受愉悦。学生小组之间合作交流,增进了友谊优化了过程促进了学生聆听音乐和音乐素养的提高。

### 四、结语

信息技术与音乐教学的整合,可以实现学习方式的根本转变。从以教师教学为导向,让学生利用信息技术听、学信息技术,使音乐课堂成为学生展示的舞台。教师利用网络和多媒体教学环境,为学生学习和探索音乐提供条件,在教师的指导下开展学生自主学习。构建“以学生为本”的教学模式,培养学生的创造性思维,为学生学习音乐和生活享受音乐打下坚实的基础,同时提高学生的音乐素养、综合素质和音乐欣赏能力。

#### 参考文献

- [1] 刘磊. 学校多媒体教育技术应用现状及其发展方向[J]. 卫星电视与宽带多媒体, 2020(08): 149-150.
- [2] 李俊. 中国首部《小学音乐课程标准》的解读与启示[J]. 当代音乐, 2020(01): 13-14.