

是个人能力存在缺陷,而是对比赛不够重视,之后两者又一次比赛,小白兔赢得了小乌龟,但是小乌龟也并未产生自卑情绪。之后在大班幼儿阅读的绘本时,笔者直接向其提问或者直接说出自身的看法,某幼儿说“小乌龟之所以在比赛输了之后没产生自卑心理,是它之前赢过”,而另一个幼儿说“小乌龟的品德良好,主动帮助小白兔找到输的理由”,此时笔者就两种观点协同使用,从而让幼儿能够意识到一次失败并不能够决定终身,只要能够找到失败的原因,就可以解决问题,同时其他人也要在某人情绪低落时或者在查找自身存在的问题时提供帮助,则此时所有幼儿就已经能够理解到“胜不骄,败不馁”这句话的深层含义。

(二) 能力培养策略

在能力的培养过程,要能够让幼儿意识到只有自身不断的拼搏进取,才可以获得更好的发展,该过程教师并不一定要完全编写新的绘本让大班幼儿阅读,而是可以让大班幼儿异想天开,从一些已经阅读过的绘本中,给出能力培养这一观点,该过程需要做到有序的引导工作。比如让幼儿阅读的绘本是《丑小鸭》,第一遍阅读时发现幼儿给出的观念都是从道德角度出发,对丑小鸭本身的能力培养方面未做出明确的表述,笔者向所有幼儿提出问题“丑小鸭长大后变成了白天鹅,跟他本身的努力是不是有所关联?”。从反馈的结果上来看,一些幼儿认为并不存在直接关联,而另一些幼儿认为两者必然存在深度关联,之后笔者主要询问给出否定答案幼儿的想法,并采用合适的引导性语言让其分析自身想法是否真的正确,当然该过程中并不对幼儿的思维模式做出强硬性的转折,允许幼儿保持原有的观点,但是这并不意味着其完全不能接受其他的观点,最终发现,大量幼儿认为丑小鸭之所以变成白天鹅后能够飞行,正是其自身不断努力的体现,在得出这个观点后,笔者开始升华主题。

(三) 道德树立策略

道德树立策略主要要让幼儿学会彼此接纳分享,但是也要分析分享的事物是否是自身真正喜爱,或者超出了自身能力的,若自身对某事物具有极高的喜爱情感,或者超出自身所能够承受的损失上限可以明确拒绝^[2]。由于现有的绘本中多是体现分享品质,并未对幼儿自身的拒绝过程有明显帮助,因此笔者采用现有的绘本和自创绘本结合的模式同时授课。在现有绘本选择中,故事是两只小鸟在雨天共同躲避到草坪的蘑菇伞下,但是两只小鸟互不相让,导致蘑菇伞断裂,阅读之后可以让幼儿理解到分享或者说共享品德的重要性,而对于明确拒绝的绘本,给出的绘本故事为,一个小女孩的母亲送给了她一件生日礼物,小女孩特别喜欢,但是另一个同学向她请求共享礼物,但是小女孩同意后,该事物并没能得到其他,同学的细心保护,最终导致礼物损坏。阅读之后向幼儿说明,如果某事物是对自己有特殊意义,其他人员提出了分享请求时可直接拒绝,同时如果自己接受了其他同学的分享事物,必须要能够像原主人一样悉心保护。

结论

综上所述,幼儿园大班绘本教学过程中,核心目的是能够让学生形成正确的道德品质,并且基础性地构造学生的心理环境,让幼儿能够更好得成长。支架式教学方法的使用过程,要能够了解相关教育内容的核心,之后在其中加入辅助性的设施,并且在故事的分析和故事的编写方面,要能够贴合教育内容。

参考文献

[1]胡文雅,郭珏.基于支架式教学的幼儿园科学教育活动指导策略[J].课程教育研究,2019(47):244+247.

[2]苏梦琦.支架式教学指导下幼儿园大班绘本教学的策略研究[D].河北大学,2019.

传统文学作品对幼儿审美能力的影响分析

韦丹霞

(广西画梵为翦文化传播有限公司 广西 南宁 530000)

摘要《在3-6岁儿童学习与发展指南》的艺术领域培养目标中有提到:培养幼儿喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品。教育建议让幼儿有条件的欣赏传统的文化艺术作品,提高幼儿的美感体验和审美力。所以,传统文学作品的审美能力作为幼儿阶段的主要培养目标,在幼儿教育阶段占有很大的位置。传统文学作品的欣赏贯穿于幼儿阶段的每个时期,渗透于幼儿阶段的每个学习当中,对于幼儿在文化欣赏和文化审美中有着很大的影响,也影响着我国悠久的祖国历史文化在下一代的传承和延续。在这篇文章中主要分析传统文学作品对幼儿审美能力的影响。

关键词传统文学;幼儿;审美能力;影响

引言

艺术是人类感受美、表现美和创造美的重要形式,也是表达自己对于周围世界认识和感情的特有方式。每一个幼儿的心里都种有一颗“美”的种子,拥有一双发现美的清澈的眼睛以及克制不住的、单纯的、对于美的好奇心。在这个时候,是发展幼儿去感受艺术的关键时期,培养幼儿审美能力的最好阶段。传统文学作品艺术气息浓厚,艺术风格突出,让幼儿能够有色彩分明的视觉冲击影响,能够有丰富的听觉感受,能够有冗杂的情绪体验,是发展幼儿审美能力的最好选择,也是完成幼儿阶段时期艺术培养目标的基础^[1]。

一、传统文学作品的特点

传统的文学作品有着悠久的历史背景,是中国历史研究的最有价值的研究依据。在传统的文学作品中涵盖了语言表达、情感寄托、美术创造等许多的内容。每一个传统文学作品背后都有一个历史故事,或可歌可泣,或柔美婉转,或惊为天人;每一个传统文学作品都是作者精益求精的艺术要求;每一个传统文学作品都蕴含着作者深刻的情感。因此,传统文学博大精深,传统文学作品丰富具有内涵。

二、依据幼儿年龄特点的审美分析

1. 喜欢自然界与生活中美的事物

这个年龄阶段的幼儿喜欢看花草树木,日月星空等大自然中美的景物;容易被自然界中的鸟鸣、风声、雨声等好听的声音吸引。在欣赏自然界和生活环境中美的景物时,特别关注其色彩、形态等特征;喜欢倾听各种好听的声音,感知声音的高低、长短等变化;喜欢模仿自然界和生活环境中特点的声音,并且产生联想。

2. 喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品

处于这个年龄阶段的幼儿喜欢听音乐或者观看舞蹈、戏剧等表演;喜欢观看绘画、泥塑或其他艺术形式的作品。欣赏艺术作品时会产生相应的联想和情绪反应;欣赏艺术时常常用表情、动作、语言等方式表达自己的理解。愿意和别人分享、交流自己喜爱的艺术作品和美感体验^[2]。

3. 喜欢进行艺术活动并且大胆的表现

幼儿在这个时候喜欢用绘画、捏泥、手工制作等方式表达自己的所见所想。能够积极参与艺术活动,有自己比较喜欢的活动形式。能用多种工具、材料或不同的表现手法表达自己的感受和想象。在艺术活动中,能与别人相互配合,也能独立表现。

4. 具有初步的艺术表现与创造能力

这个时期的幼儿能模仿唱短小的歌曲;能用简单的线条和色彩大体画出自己想画的人或事物。能运用绘画、手工制作等表现自己观察到或想象的事物。可以用律动或简单的舞蹈动作表现自己的情绪或自然界的情景。能自编自演故事,并且能用美术作品表达情绪,美化环境^[3]。

三、传统文学作品在幼儿时期的审美影响

(一) 丰富了幼儿的审美经验,发展了幼儿的想象力

传统的文学作品涵盖有美术作品、历史故事、诗词作品,陶塑作品等表现形式。幼儿能够运用接触的有美术作品、历史故事、古诗词。例如教师在带幼儿欣赏美术作品时,引导幼儿观察作品中的人、物、环境等,并且启发幼儿感受其中的情感,引导幼儿想象作品中的内容,最后幼儿根据自己的理解画出自己的作品。这样,既丰富了幼儿的审美经验,又发展了幼儿的想象力。

(二) 增加了幼儿的艺术情感体会,陶冶幼儿艺术情操

在传统的文学作品中的古诗词里蕴含着丰富的情感,教师在引导幼儿根据故事和情景感受古诗词时,幼儿便有了自己对古诗词的理解和情感体会,潜移默化中陶冶了幼儿的艺术情操。例如教师在将古诗词时,先有一个故事引入,使幼儿能够进入这个古诗词的情景中,然后讲出古诗词,在引导幼儿简单说出诗人的情绪和产生这个情绪的原因,最后,启发幼儿在自己的生活中应该怎样或者是怎样的,逐步拓展幼儿的情感体会,陶冶幼儿拥有良好的思想品质。

(三) 培养了幼儿的观察能力和创造思维

在传统的文学作品中,幼儿的观察能力和创造思维主要体现在美术艺术作品和音乐艺术作品上面。例如教师在给幼儿欣赏传统的美术作品时,先是让幼儿去仔细观察,然后教师在让幼儿分享自己所观察到的内容,最后进行创作。这个时候教师不能只是让幼儿去模仿作品。而是让幼儿发挥自己的创造力,绘画属于自己的美术作品。在音乐作品方面,教师会选取是适合幼儿的曲目或者戏剧,先让幼儿感受和听,再让幼儿分享自己的感受,最后拓展,幼儿们互相配合演戏剧或者打击乐器。充分的启发和发挥了幼儿的创造能力。

结束语

幼儿时期的传统文学培养是很重要的,它对幼儿审美能力的发展有着很大的影响。幼儿审美能力决定着幼儿的艺术素养,决定着幼儿在人格方面的健全发展。幼儿的审美能力是教育中艺术素养的基础,决定着幼儿对于世界的美好认知。人格的完善和健全是幼儿时期最重要的内容,而完善人格的基础是幼儿对于周围世界的美好认知。因此,传统文学作品在幼儿审美能力的影响上有着深远的意义。

参考文献

[1]任继敏.幼儿文学审美能力培养研究[D].云南:云南大学,2010.

[2]陈铭霞.五年制学前教育专业幼儿文学教学策略研究——以丽水学院幼儿师范学院幼儿文学课程教学为例[D].浙江:浙江师范大学,2016.

[3]成卓华.中国古代文学作品教学中优秀传统文化传承探析[J].参花,2020,(12):83-84.