

开启鉴赏之路，舒展审美之魂

——高中美术鉴赏教学策略研究

张旭涛

(山西省晋城市实验中学 山西 晋城 048000)

[摘要]近年来,随着社会经济及时代的发展,高中美术鉴赏课的教学方式也出现了明显的转变。目前,很多较适合学生都没有清楚的认识认识到高中美术鉴赏课对培养学生审美能力的重要性,这需要教师不断对高中美术鉴赏课的教学方式进行创新,将美术鉴赏理论和实践进行结合,提高学生对美术鉴赏课的兴趣。本文就对高中美术鉴赏课教学策略进行探讨。

[关键词]新课程改革;高中;美术鉴赏;方法

1、新课改背景下高中美术鉴赏教学存在的问题

1.1人们对美术鉴赏课的重视程度不够

高中美术鉴赏课的开设不仅可以有效拓宽学生的文化视野,陶冶学生的情操,还可以培养学生的创新思维能力,促进学生的个性化素质健康发展。但是,一些家长和学生对美术鉴赏课的价值存在认知偏差,将其简单看成一门文化休闲课程。因此,这部分学生将学习重点放在了主科上,这样显然很难保证美术鉴赏教学的有效性。

1.2教学模式较为陈旧

受以往的教学观念影响,部分高中的美术欣赏课程仅仅是让学生学习课本知识,并依靠自己的想象力完成整个学习活动。在现代社会中,多媒体的发展和网络技术的普及为教师提供了一个有声有色的教学平台。各种教学内容可以得到生动的展现。但是,部分教师仅仅将多媒体教学工具作为展示教材内容的手段,枯燥、单一的教学方式并没有得到改变。

1.3鉴赏课程内容缺乏适应性

教师对新课程改革的适应是改变教学方法的关键因素。基础教育课程改革从教学过程多个方面提出了新的概念,由于教师对于其认知和接受程度较浅,外加以以往教学经验的限制,教师在一定程度上具有不适应性。教师作为学生学习进步的指南,教师的不适应性不利于新课程改革的顺利实施。在以往的教学过程中,课堂是以教师为主体,教师讲解知识,学生被动接受知识。新课程改革要求把教师的主体地位交给学生,要求学生在课程学习的整个过程中完成课堂提问和理解知识。这导致部分教师对于教学方式心生迷茫,难以充分调动学生的学习热情。

1.4学生、家长对美术鉴赏认识的误区

在部分家长和教师的理念中,学生应该学习考试需要的知识,以便进入更好的学府。这样的教育观念导致学生不重视考试科目之外的课程。在此过程中,教师没有考虑到学生德、智、美全面发展,也导致部分学生和家对于美术鉴赏课不够重视。

2、优化高中美术鉴赏教学的有效措施

2.1转变教学理念,优化教学模式

高中美术鉴赏课程的教学目的是强化学生的审美意识,并陶冶学生的情操,让他们能够从繁重的课业中解脱出来。现阶段是信息高速发展的时代,这在某种程度上为美术鉴赏教学提供了良好的机会,特别是多媒体信息技术的应用促使教学效率得到了极大的改善,继而推动美术教学趋于多元化。如,《亲和火与土》一课的教学重点是引导学生欣赏青花瓷。在此过程中,教师可以为学生播放相关的音乐,以活跃课堂教学氛围,如周杰伦的歌曲《青花瓷》,让学生能够感受到美术鉴赏的乐趣。歌词中的诗意能够打开学生的思维,让他们能够从文学的角度欣赏作品。美术鉴赏课程教学对教师的整体素质也有着极高的要求,教师不仅要不断完善自身的知

识储备,还需要借助现代化的教学手段丰富教学内容,让学生感受到美术鉴赏的有趣与生动,这样自然能够加深学生的印象。

2.2利用多媒体教学,激发高中生对美术鉴赏课的兴趣

在以往的教学方式中,教师口头传授,学生凭借想象,容易进入知识的盲区,产生焦虑、厌烦的心理,由此可能导致学生对于美术鉴赏的疲劳。根据新课改对高中生美术鉴赏的要求,教师应该运用多种教学手段,尽可能地渲染学习氛围,由此激发学生的学习兴趣。近年来流行的多媒体教学便是一种较为先进的教学手段,其综合声音、文字、图像等教学途径,有效地吸引了学生的注意力,加深了学生对教学内容的印象。

2.3联系生活实际,开展生活教学

罗丹曾经说过:“生活中不缺少美,缺少的是发现美的眼睛。”高中开展美术鉴赏教学的目的就是提高学生的审美观念和鉴赏能力,培养学生创造美、发现美和欣赏美的意识和能力。因此,高中美术鉴赏教师应该将鉴赏教学与学生的生活实际结合起来,通过生活化教学提高教学效率,提高学生能力。例如,教师可以鼓励学生观看《寻宝》《国宝档案》等艺术鉴赏类节目,在潜移默化中提高学生的审美技巧和鉴赏能力;也可以鼓励学生留意身边的公园、大海、树林等自然美景、城墙、钟楼、宝塔等建筑景观及窗花、面人、花灯等民间艺术,体会生活中无处不在的美,提高自身的审美品位和欣赏眼光。通过生活化教学,可使美术鉴赏教学实现理论联系实际、艺术联系人生,达到拓宽教学途径、提高教学效率的目的。

2.4将美术鉴赏与美术技能相结合

教师在培养学生美术鉴赏能力的同时不可忽视对美术技能的培养。倘若学生具有较强的美术鉴赏能力却不会创作,那么就无法实现美术教学目标。所以,教师应兼顾美术鉴赏能力和美术技能教学,将美术鉴赏与美术技能相结合。在高中美术教学中,教师可以多向学生讲解我国的传统艺术瑰宝,如中国古代的雕塑艺术。在教学中,教师可以从两个方面进行介绍:先介绍学生看到的,如色彩、线条以及其中运用到的美术技巧;然后向学生介绍作品的历史、文化价值以及所传承的精神,让学生亲身感受、想象。

3、结语

高中美术鉴赏课具有重要的意义,它在学生以后的艺术道路上能够发挥重要的作用,是素质教育中不可缺少的重要组成部分。美术教师一定要担负起责任,提高对美术鉴赏教学的重视程度,改进固有的教育模式,提升自身的综合素养,为高中美术教育事业的发展贡献力量。

参考文献

- [1]周晓海.高中美术鉴赏教学有效性策略探究.中学教学参考,2015(33).
- [2]远建龙.高中美术鉴赏教学语言有效性初探.中学课程辅导:教师教育,2014(14).

话剧表演中肢体语言运用重要性及控制技巧探究

李园园

(鞍山市文化旅游发展促进中心——鞍山市艺术剧院 辽宁 鞍山 114000)

[摘要]话剧作为一种最常见的舞台艺术形式,在近年来受到了越来越多的重视。尤其在人们生活水平逐渐提高的情况下,对于艺术的追求也越来越普遍。现代话剧形式多元,内容和题材多样,在继承了传统舞台剧文化精髓的基础上,通过和当代文化进行融合,借助高新技术,实现了话剧表演效果的大幅提升。在话剧表演中,肢体语言的作用不可替代,它能够将在特定场景中的情感更好地表达出来。本文针对话剧表演中肢体语言的重要性展开讨论,并提出了相应的肢体语言控制技巧。

[关键词]话剧表演;肢体语言;重要性;控制技巧

引言

肢体语言在话剧表演过程中能够帮助演员将人物的意图、思想、情感进行更加全面的展现,还能推动剧情的发展,让话剧的整体表现效果更好。话剧演员如果能够妥善利用肢体语言,让肢体语言的表达恰到好处,能够起到语言表达无法达到的效果,对人物塑造会产生事半功倍的效果。所以说,肢体语言对于话剧表演是不可替代的。

1.肢体语言的重要性

肢体语言的重要性得到了广泛的认可,主要是在话剧表演中,肢体语言能够将人物内心更好地表达出来,给学生视觉上更好的体验。众所周知,话剧演员在舞台上表演主要就是靠台词和肢体语言,这两者组合起来,共同塑造了人物形象,推动剧情发展。肢体语言如果不能把位,不仅会影响剧情的发展,还会影响角色的塑造,给观众一种人物行为“不该如此”的感受,影响观众情绪的连贯性,也

影响话剧的整体表达效果。另外,肢体语言对于话剧氛围的控制也是非常必要的,在剧情推进到特定环节时,人物的一个动作、一个表情,都有可能调动起现场观众的气氛,达到预期的话剧表演效果。不仅如此,肢体语言如果运用良好,演员之间还能形成默契,对整体舞台效果的提升大有裨益。

2.话剧表演中肢体语言的控制作用和技巧

2.1利用肢体语言给观众代入感

话剧演员要想在表演过程中能够熟练地运用肢体语言,首先需要对其肢体语言的重要性有充分的认识。很多话剧在排演的过程中,导演和演员对肢体语言的要求都不像台词的要求那样高,然而这种疏漏对于话剧整体表现效果是非常致命的。肢体语言不仅能提高话剧舞台的表现力,还能将剧情的张力展现出来。话剧演员需要在排演时注意对肢体语言的拿捏,在不过分的情况下,充分表达人物当时的心境。演员尤其需要注意的是,肢体语言的表达需要具有足够的针对性,能够提高表达效果

的同时,将人物的真实性表现出来。尽管剧情可能是虚构的,时代背景可能是虚构的,但是在舞台表演的过程中,观众总会不自觉地代入到话剧的场景中,这种真实感是观众的需求。所以,为了更好地表现这种真实感,演员需要对肢体语言进行更加认真的控制。

2.2 利用肢体语言控制故事进度

肢体语言的作用还体现在对话剧表演的节奏调整当中,就好像是合唱中的指挥。话剧发展到现在也有了一定的历史和传统,在它之前的发展和推广过程中拥有其一定的模板。传统话剧故事的转折和顺承、气氛的调动都有固定的形式,加深观众对剧情的印象,甚至能够让表演者使用恰当的肢体语言调整演出的节奏,使表演氛围和节奏更加适合现场的观众。利用肢体语言独特的调节作用,能够让表演内容更加有条理,表演者的表现自然流畅,达到全局掌握,立体呈现的效果。肢体语言在表演过程中对剧情的作用主要是加深剧情印象和调整表演节奏和气氛。在剧情需要转折或者顺承时,就体现了肢体语言的优势,总的剧情的过场都是由肢体语言进行过渡的。这时候肢体语言也就变成了演员之间的暗号,有利于他们之间的配合。

2.3 利用肢体语言塑造人物

肢体语言对于塑造人物的重要性不言而喻,它对于人物性格的展现更是不可或缺。演员在表演的过程中,会通过表情和肢体语言来传递当时人物的情感和心境,是一种无声的描述,对观众理解人物起到了非常关键的作用。话剧在这一点上和传统的艺术形式不同,文学作品通过文字来塑造人物,读者需要自行想象人物当时的肢体语言。但是话剧不同,它以更加直观的形式,将人物的行为好不隐藏地展现在观众面前,观众对于人物的理解不仅来自任务的台词,还来自任务的肢体语言,它能够通过语言表达的辅助,也可以作为一种单独的展现人物性格的方式。

2.4 利用肢体语言调动观众的情绪

话剧这类现场型的艺术表演,需要演员拥有扎实的表演功底和良好的艺术素养。能够成功出演话剧并且获得强烈反响的表演者都可以说是达到了这两种要求,

更有甚者演技炉火纯青,将人物的动作语言拿捏得刚刚好。演技的好坏并不一定需要多么专业的人员进行评判,现场的观众才是最好的裁判。能够调动起观众的情绪和氛围才是一个合格的话剧表演者应该做到的,也是专业话剧演员的必修课。当然,若要调动起现场观众的情绪仅仅依靠对白是不够的,这就要依赖于表演者的肢体动作。演员适时且恰当的肢体语言就是表演的点睛之笔,使单薄的语言对白有了支撑,人物有了立体的形象,肢体语言是连接剧情与演员的桥梁,现实的演员通过研读剧本,窥探角色的内心做出与之相应的动作,那么角色的形象就更加生动鲜明,观众可以真正将他本人与剧中角色看为一体,仿佛故事就发生在眼前,更容易调动起观众的情绪,与之产生共鸣。由此可见,肢体动作将故事与现实进行了连接和统一,艺术的感染力也因此而体现。

结束语

话剧表演中,肢体语言的作用不容小觑。话剧已经成为当今城市生活不可或缺的一种娱乐方式,观众在观看话剧的过程中,不仅完成了一次在故事中的旅行,还满足了自己的精神需求。演员和导演一定要认识到肢体语言的重要性,在排演话剧的过程中,合理地运用肢体语言,达到更好的表达效果。肢体语言运用得当的话,不仅能够给观众更强烈的代入感,还能控制故事进度,塑造人物形象,调动观众的情绪。本文简单分析了话剧表演中肢体语言运用的重要性,并提出了几点肢体语言的控制技巧,希望对广大话剧创作者们有所帮助。

参考文献

- [1]麻力丹.探析肢体语言在话剧表演中的有效运用[J].传媒论坛,2020,3(03):60-61.
- [2]胡中辉.肢体语言的魅力——舞蹈形体训练对于话剧表演的影响[J].艺术研究,2010(02):30-31.
- [3]陈志忠.谈话剧表演肢体语言的运用[J].戏剧之家,2017(01):36-53.
- [4]曹丹.肢体语言在话剧演出中的重要地位[J].大众文艺,2014(24):157.

高中体育教学中学生兴趣培养

闫丙友

(湖北省黄冈市浠水县浠水高级中学 湖北 浠水 438200)

[摘要]体育运动是目前民族文化中的一部分内容,这也是我走向世界中的一个关键因素。一个好的体育锻炼能够使我们身心健康,有更加强健的体魄和充足的活力能够为我们的国家带来更多的可能性。由于目前我国体育事业的不断发展,很多项目都已经在视觉方面崭露头角,成了中国人民的骄傲,在体育运动过程中我们也在不断的进步,开始有更多的傲人成绩,所以面对现在的世界,我们不能一蹴而就,应该从青年人的教育进行出发。

[关键词]高中体育;学生兴趣;培养

在高中教学中,体育科目和其他科目有着不同之处,高中体育科目可以有一个非常强的计划性和控制性体育本身的目的就是为了锻炼学生的身体,保证学生身体的健康发展。在过去由于我国过多重视与文化知识的传授而损失了较多,所以目前我们不再是当年的“东亚病夫”,我们是东方崛起的雄狮,对于自己所走的每一步都要稳扎稳打,让我们的下一代有一个良好的使命感和责任感,最重要的是要有一个健康的体魄和良好的精神。必须要重视体育课程的兴趣培养,让每一个学生都能够参与到体育的锻炼当中,为未来的发展提供良好的基础。

一、高中体育教学中学生兴趣培养的重要性以及影响因素

1.1、高中体育教学中学生兴趣培养的重要性

体育是各阶段学生学的一个重点课程,对于学生的心理健康以及身体素质提高都有着很好的促进性作用。在传统的体育教学过程中,如果老师不能够对学生学习体育的兴趣,进行重点的培养非常容易导致体育教学的效率较低。高中体育教学的兴趣培养对于学生学习的行为以及学习的效果都会产生很重要的影响,所以一定要加强学生对于学习的兴趣,这样才有利于学生提高体育学习的积极性和主动性,有利于学生养成一个良好的体育锻炼精神。

1.2、高中体育教学中学生学习兴趣培养的影响因素

在目前高中体育教学过程中,影响学生学习兴趣的原因有很多种,在这种原因的影响下,对于学生的学习兴趣培养就有着一定困难性。其中对于学生自身的影响原因方面体现的比较突出,一些学生并没有对体育知识进行充分的认知,在进行体育锻炼的价值方面也缺乏一定的实际感受,一些学生对于体育学习的目标并不是非常明确的,这些都是导致学生在进行学习过程中不积极的主要影响因素。另外,在高中体育教学的方法和内容上也会制约着高中学生对自身体育兴趣的培养,主要原因是在体育教学内容方面的选择不够合适,没有更加正确的选择体育教学的办法和应用。这会影响到学生提高体育学习的兴趣,由于高中生活的学习压力较大,在体育锻炼的时间方面受到一定的影响,这也会降低学生对于体育学习的兴趣。

二、提高高中体育学生兴趣培养的主要措施

2.1、创新课堂形式

面对传统的体育,课堂教学内容大多数是由体育教师所决定的,所以学生只要进行参与就可以了,但是面对这种形式对于学生来说是不利的,我们应该创新体育教学的课堂形式,给学生一个全新的体育课堂,能够让学生更加积极主动的去参与到体育教学内容中。其中可以通过让学生了解篮球方面的基本知识和技能,这对于男生掌握来说是比较容易的,但是对于女生来说,如果想要提高她们的兴趣,就要转变女生学习的方式,激发他们自身的学习兴趣,可以通过利用篮球运球来设计一种游戏形式,让女生进行参与提高学习兴趣,既能够让她们学习到体育的知识,也能够让她们积极主动地参与到体育运动中去。

2.2、设计活动赛事,发现学习的乐趣

在体育运动中具有多种比赛形式,体育课堂完全可以采用这样的形式,让学生

能够在学习中感受到乐趣,在比赛过程中而爱上体育活动。目前针对高中体育活动来说,比赛形式大多数是课堂上面的比较,但是可以利用有限的资源开展小型的比赛活动,让学生能够充分对体育课堂内容进行有兴趣的了解。例如我国女排是一个非常引人注目的体育活动,在奥运会上我国女排有一个非常好的成绩,而排球是男女都能参与的一项活动,可以通过举办排球比赛,男女对战的形式或者自由组合的形式让学生体会到学习排球的乐趣,这样也能够促进同学之间的感情。

2.3、让学生有更多的选择性

根据学生的教学内容和教学区域的选择,让学生拥有更多的选择机会,老师通过安排良好的学习活动培养学生的体育学习兴趣,让学生能够期待自己的选择和自己学习的内容。教师可以通过一节课来选择多种素材的形式,让同学进行自由选择,在一定的时间内根据自己的兴趣来进行选择,这样能够在进行活动时更加认真的对待自己所选择的运动,既能够让每一个学生都能够参与到体育活动中,也能够更好的培养他们的学习兴趣。

2.4、优化教学的内容

大多数体育教学的内容都是由体育教师所决定的,如果学生没有兴趣参与,那么学习兴趣的积极性就会变低,所以一定要优化教学的内容,建立一个良好的体育教学氛围,让学生能够提高学习的兴趣,能够更加期待参与体育活动。教师可以参与到学生的活动中与学生进行互动,促进教学的氛围,提升学生的体育学习兴趣。另外,我们可以在进行体育活动时进行课前的锻炼,让学生用自己的方式进行课前训练,教师可以跟随着学生一起进行训练。虽然学生动作可能不会很规范,但是能够让让学生进行参与,在课堂中放松自己的身心,这样既能够活跃课堂的氛围,也能够提升学生的学习兴趣。

结束语

总的来说,在高中体育教学中不断培养学生对于体育活动的兴趣是非常重要的,这对于推动学生的健康发展,对于推动学校体育活动的良好开展也是非常重要的。体育教学和高中其他的教学形式具有不一致性,教师应该根据自己的决定还有学生的学习兴趣去选择不同的教学内容和方向,体育课是为了能够给学生提供良好的锻炼机会和放松身体的机会,而不是要完成任务。所以在进行高中体育教学过程中,一定要激发学生的学习兴趣,培养他们的自主学习能力。高中体育教学有利于学生在未来的人才和发展,也有利于发展他们强健的体魄,能够为中国的未来提供更加全面的人才。

参考文献

- [1]王永峰.高中体育教学中学生兴趣培养[J].才智,2020(11):159.
- [2]张军.浅析高中体育教学中学生终身体育意识的培养方法[J].中国校外教育,2019(28):28-29.
- [3]许新平.高中体育教学中学生锻炼兴趣的培养方法[C].荆楚学术2018年6月(总第二十期).海归智库(武汉)战略投资管理有限公司,2018:78-79.