

安排,课文的内容也具有层次性,难度循环渐进,知识面广。在第一册的时候,大致划分一下选材,可以分成这几个环节:第一单元:新的学习生活;第二、第三单元:回顾家庭生活;第四单元:留意个人形象;第五、六、七、单元:社会问题;第八、九、十单元:激发个人感悟能力。也就是说这个教材注重了交流的多样性,在一定程度上培养了学生的开放性思考能力。

例如,我在讲解第五单元,艾滋病这一主题的时候,这个问题是很严重且有意义的,在讲到这个单元的时候,基本会在11月底12月初的时候,也就是大概世界艾滋病日的时候,可以说时把握的很准,所以我在为学生讲解的时候,就能够很好地利用这一优势,激发学生的兴趣,吸引学生的注意力。

五、以学生为中心

《新视野大学英语》拥有网上讨论区和电子邮件列表系统,学生能够在它的网站上快捷的进行互动和交流,甚至还能够开展小组合作学习,这些都是课外延伸,并不能取代课堂教学,要知道如今师生交流的重要手段依旧是面对面的课堂教学。如今,在网络课程内容日益丰富的前提下,教师要尽量避免重复的讲解内容,要加强面对面教学和辅导。《新视野大学英语》改变了以往的教学模式,它把学生当成了中心,把教师当成了组织者和引导者,使学生能够最大程度上发挥自己的潜能。

六、合理安排练习设计

《新视野大学英语》的练习设计安排的是比较合理的,有利于学生有效的联系所学知识,使学生能够牢固的掌握知识。这本教材中提供了每级教材的试题库和测试的工具,不但能够让学生进行传统的联系,还能够使学生在计算机上面进行无纸化测试。除此之外,教材中的练习设计对于四六级考试也有着一定的优势,也就是说它们两者是相辅相成的。

结束语

总而言之,《新视野大学英语》这一教材一经问世就深受教师和外语界专家学者的喜欢和关注,它的优势有很多,像练习设计安排合理、交流文化脉络、以学生为中心等,在教学时采用这本教材,能够使学生更好的掌握所学的知识,提高学生的学习能力、语言能力以及人际交往能力等,激发学生的兴趣,使学生的英语学习更加有趣,最终达到提高学生英语能力的目的。《新视野大学英语》就像一只刚刚长出的幼苗,紧跟时代的步伐,沐浴着新世纪的曙光,为大学英语的教学带来了新的思路。

参考文献

- [1]石晓红.《新视野大学英语》读写教程选材之我见[J].鸡西大学学报,2011,11(03):17-18.
- [2]柴芸.《新视野大学英语》中问题之我见[J].陕西教育(高教版),2008(07):28.

古代通俗小说的发展分析及其理论流向

谢承汇

(泰学(北京)信息技术有限公司 北京 100000)

摘要小说是一种重要的文体,自古有之,不过在明清时代,小说迎来了发展的高潮期,明清的代表性文体便是小说。对通俗小说的发展过程进行分析,并总结其理论流向,对系统认知我国通俗小说发展有积极的意义。

关键词古代通俗小说;发展;理论流向

“小说”一词由来已久。在先秦百家争鸣的时代,小说家便和墨家、法家、农家等并列存在。班固在《汉书·艺文志》中记载:“小说家者流,盖出于稗官;街谈巷语,道听途说者之所造也。”当时小说家所做的事迹以记录民间街谈巷语,并呈报上级等为主。

一、古代通俗小说

通俗小说,其实是指小说的一大类型,和文学小说相对,指的是满足社会上最广泛的读者群需要,适应大众的兴趣爱好、阅读能力和接受心理而创作的一类小说。通俗小说以娱乐价值和消遣性为创作目的,重视情节编排的曲折离奇和引人入胜,人物形象具有传奇性和超凡脱俗,而较少着力于深层社会思想意义和审美价值的挖掘^[1]。古代通俗小说多是古人为了迎合当时社会大众的需要所创作的,具有鲜明的娱乐性、趣味性和时代性特征。

二、古代通俗小说的发展

从文学角度来看,分析古代通俗小说的发展,必然绕不开通俗文学,所以要对通俗小说和通俗文学的关系进行明确。从目前的研究来看,中国通俗小说的定义,目前没有统一的定论,所以很多学者在进行通俗小说讨论和分析的时候会将通俗小说和通俗文学两个术语混用,或者是在研究中直接用通俗文学指代通俗小说,这种情况比如容易造成概念上的混乱。

众所周知,经典的四分法将文学划分为诗歌、散文、小说和戏剧四大类,在各大类别中进行细分又可以分出较多不同的内容。小说作为其中的一大类别,细分的话也会有不同的内容^[2]。就通俗文学来讲,目前尚不存在统一的分类方法,但是在诸多的研究中,学者会引用郑振铎先生对文体的分类意见。郑振铎先生在《中国俗文学史》中对通俗文学进行了分类,其分为诗歌、小说、戏曲、讲唱文学、游戏文章等。这种方法和四分法存在着对应性,由此可见,通俗小说仅仅是通俗文学中的一类,所以用通俗文学指代通俗小说会扩大通俗小说的内容,这种扩大与混乱对于研究是非常不利的。

“通俗小说”这个名词最早出现在明末编辑家和通俗小说作家冯梦龙的《古今小说·序》中。通俗小说与文学小说有相同的源头,即上古神话。通俗小说后来沿着传说、口传历史、市人小说、说话、话本小说、通俗小说的方向不断发展和完善,在发展的过程中,其主要积淀的是世俗民众的奇趣、俗趣^[3]。通俗小说的具体创作模式存在着程式化现象:小说情节通常比较密集、悬念迭起,有着浓厚的戏剧性色彩,消遣的意味比较强烈。此外,因为通俗小说的主要受众群体是社会底层大众,语言也多用村言俚语等浅显易懂且具有时代特征、地域特征的通俗词汇。

鲁迅先生的《中国小说史略》是我国第一本系统研究古代小说发展变迁的学术性研究性作品。在这部作品中,鲁迅先生对小说的起源等进行了分析,并基于年代对各个时期的小说样式进行了总结与分析^[4]。鲁迅详细写了六朝的鬼神志怪书、唐朝的传奇和话本、宋朝话本、宋元拟话本以及明清的神魔小说、世情小说、讽刺小说、侠义小说、谴责小说等等。其中,话本是通俗小说的主要形式,也是后世通俗小说发展和完善的主要内容来源。

三、古代通俗小说的理论流向

古代通俗小说从产生到定型再到完善,逐步实现了理论的偏颇与狭窄化,即将

志怪和传奇作为小说的基本思想内容和流向。在通俗小说早期发展阶段,志怪和传奇占有非常大的比重。

通俗小说发展的第一个黄金阶段是魏晋南北朝,基本都是志怪传奇^[5]。这一阶段出现的小说,无论是轶事志人还是志怪,着力点和旨归点均在传道、灵怪方面。以写人的小说为例,主要描写人物的奇形异举,以及不同凡响的语言。这些小说着重使用夸张的手法进行虚构,从而达到耸人听闻的效果。干宝的《搜神记》等作品中就表现得十分突出。

唐朝是通俗小说发展的又一黄金时期。这一时期的通俗小说以传奇为主要形式。虽然相比于六朝志人志怪小说有了明显的进步,但是在具体内容和语言中依然没有挣脱怪诞的窠臼。从唐朝的传奇作品分析来看,大多数作品虽然在开头或结尾部分会标注故事发生于何时何地,但是普遍存在虚构成分,志怪倾向非常明显。代表性的《李娃传》《霍小玉传》等作品都是在现实基础上进行大量虚构。

宋元明清,通俗小说逐渐上升为文学的主要形式,但志怪和传奇的特征并没有衰减。相反,这种趋势愈演愈烈^[6]。就目前留存文献来看,宋元话本主要是明代进行修饰、扩展以及改造,这些被改造后的内容和后来明人的拟话本一起被编入到《三言》《二拍》等书中。清朝通俗小说代表作有《七侠五义》《儿女英雄传》等。这些作品都有比较明显的志怪与传奇倾向。

从通俗小说的具体目的来看,其不仅在于娱民,还要寓教于乐,即希望通过小说对民间管理秩序有所帮助。通俗小说发展到明代后期的时候,劝谏成了一个非常普遍的特点。通俗小说一方面旨在利用戏剧性、夸张的内容吸引民众,另一方面旨在通过小说影响和教化民众。

结束语

综上所述,中国古代通俗小说发展起源早,且经历了一个漫长的发展期,发展过程中不断增补、完善。通过对古代通俗小说的具体发展以及特点等进行总结,旨在为全面解读和分析古代通俗小说提供资料和思路,帮助小说理论的深入与全面发展。

参考文献

- [1]张雄.对中国古代通俗小说传播分析[J].魅力中国,2018,000(023):270.
- [2]刘璐;杨佳美.古代通俗文学的历史价值和当代意义[C]//教师教学能力发展研究科研成果集(第十四卷).
- [3]林慧颖.网络通俗文学与传统小说比较——从人物塑造方面谈网络通俗文学对传统小说的继承与发展[J].青年文学家,2019(30).
- [4]王委艳.慕史·虚构·幻化:中国17世纪通俗小说理论的几个维度[J].中华文化论坛,2018,000(011):88-94.
- [5]倪斯霞.中国古代白话小说到现代通俗小说的嬗变[J].辽东学院学报(社会科学版),2020.
- [6]陈晓玲,田翠芸.关联理论指导下通俗小说的翻译——以The Girl With No Name为例[J].卷宗,2018,008(035):256-258.