

## 浅谈“互联网+”背景下中学语文教学课程改革

杨俊

(江西省上饶市第二中学 江西 上饶 334000)

**【摘要】**当前伴随着网络化、信息化的发展趋势,“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,较为注重信息技术与语文课程教学的紧密衔接,让学生在语文课程教学中有所获。有效地拓展学生语文学习的知识领域,进一步提升学生的语文学习水平。通过有效地整合信息技术与中学语文教学,促进中学语文教学课程改革获得健康有序的发展。

**【关键词】**“互联网+”背景;中学;语文课程;教学改革

## 引言

在当前我国新课改的趋势下,语文学科作为一门基础性的学科。在中学学科教学中具有极其重要的作用。在“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,可在语文教学当中采用多样化的信息技术教学方式。教师在语文教学实践当中,应确实转变教学理念,采用全新的教学理念与教学方式,呈现出丰富多彩、形式多样的中学语文教学内容。提升语文课堂教学的效率与质量,有效地推进中学语文教学课程改革。

## 1 充分利用多媒体教学丰富语文课堂教学内容

伴随着我国网络化、信息化的发展趋势,有效地拓展了我国教育改革的途径。在“互联网+”背景下,充分运用信息技术,可让课堂教学内容更加丰富多彩,让学生能够通过信息化教学技术,有效地拓展知识内容。进一步提升教学效率与教学质量,提高教学的质量。在中学语文教学实践当中,可有效地利用多媒体辅助教学,充分激发学生的学习兴趣。多媒体技术具有影音相融的特点,可生动有趣、直观形象地展现出语文知识内容。可有效地吸引学生的学习注意力,让学生能够更加深入地学习与掌握所学的语文知识。例如,教师在教授古诗词时,由于现代人在现实生活当中较少接触古诗词,学生在学的过程当中,会感到具有一定的学习困难。而通过多媒体辅助教学,不仅仅能够丰富课堂教学内容,还能够通过与古诗词内容相关的视频与图片,为学生构建起一个良好的教学情境。让学生能够身临其境地进行学习。同时,多媒体还能够营造出唯美的诗词意境,让学生能够融入唯美的诗词意境当中,用心用情地去体会诗词当中的情感与内涵。从而更加有利于学生去认知与理解古诗词的主题思想与丰富情感。相较于以往传统的平面化的古诗词阅读与学习,多媒体下的影音化的古诗词阅读与学习,有利于学生深入地理解与记忆古诗词的知识内容,从而取得最佳的古诗词教学效果。

## 2 转变学习主体由单人自学拓展为多人互助学习

在当前“互联网+”时代,人们的学习与生活方式都在悄然发生着变化。以往传统的中学语文教学,是以学生单人自学作为学习的主体。这样传统的语文教学模式,较为注重让学生进行自主思考与自主学习,因此,对于学生的学习自主性具有较高的要求。如果学生缺乏学习的自觉性与主动性,语文学习的效果并不明显。而在当前“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,学习主体由单人自学转变为多人互助学习。当学生自己进行单人学习时,当遇到学习难题时,自己不知道应如何有效地解决学习难题。如果长期如此,学生就会对学习产生一定的畏惧心理,不利于学生深入地进行学习。而“互联网+”时代,较为注重知识的交流与共享,对于中学语文教学而言,通过信息化教学方式,可有效地整合几个不同班级的学生,让学生通过网络学习的方式,有效地开展互动交流学习。网络课程当中的教学视频,可有效地体现语文教学当中的重点与难点,让学生能够有效地集中学习的注意力,深入地进行语文学习。通过网络课程教学这一“互联网+”的高效便捷的学习平台,教师可将班级学生划分为不同的几个学习小组,使学生通过线上与线下相互结

合的方式进行学习,学生在线上与线下都能够充分发表自身的学习见解,这样的多人互助学习的方式,有利于学生之间进行深入地交流互动、探究学习。能够让缺乏语文学习兴趣的学生,从之前的被动学习转变为积极主动地学习语文知识。

## 3 拓展学生的语文学习视域构建学生自主学习意识

“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,较为注重拓展学生的语文学习视域,构建学生自主学习意识。采用信息技术,能够有效地实现教育资源的均衡发展。网络具有丰富多彩的知识内容。在中学语文教学当中,由于课堂教学时间、教学内容都较为有限。因此,在课堂教学当中学生难以通过课堂教学来有效地拓展语文教学内容。而通过网络学习的方式,学生可在教师的指导下,在互联网当中寻找与收集到较多的语文学习资料,这些语文学习资料,能够有效地拓展学生的语文学习视域,让学生能够有效地进行自主学习。在学生通过网络寻找与收集语文学习资料、学生自主学习寻找学习答案的过程当中,可使学生能够逐渐培养起自主学习的良好意识。教师可基于此点,组织学生进行实践性学习。例如,在教学古典文学、文言文时,由于这些古代文学与学生的现实生活具有较大的时空距离,学生较难理解与掌握这些知识内容。因此,教师可指导学生采用探究式学习方式来进行学习,教师可依据语文教学内容,布置给学生相应的语文学习任务,让学生通过互联网自行查找与课文内容相关的语文学习资料,使其能够认知与了解古典文学、文言文课文当中时代背景、作者的生平经历、文学成就、文学作品。教师再利用微课的形式,讲解课文当中文言文的词义、文言文通假字的运用、如何精确有效地进行文言文翻译,通过让学生借助于互联网进行自主学习,逐渐引导学生进行递进式学习,从而让学生能够把握课文的主题与内涵。

## 结语

总之,在当前的中学语文教学当中,在“互联网+”背景下中学语文教学课程改革。教师应确实转变教学理念,积极引导科学合理地利用好“互联网+”背景下的信息化技术进行深入地语文学习。同时,教师应依据语文教学内容、学生的语文学习的实际情况,利用信息化教学手段,不断优化语文教学设计,创新发展语文教学方式,有效地提升中学语文教学的实效性,培养学生的语文核心素养,让学生能够获得全面发展。

## 参考文献

- [1] 田青.“互联网+”背景下中学语文教学课程改革研究[J].计算机产品与通信,2020(08):76+88.
- [2] 刘娜.“互联网+”背景下中学语文教学研究[J].课外语文,2019(01):108+115.
- [3] 臧小艳.“互联网+”背景下的中学语文教学论教学[J].学园,2018(01):63+65.
- [4] 周春丽.“互联网+”背景下的中学语文教材改革研究[D].安庆师范大学,2017.

## 从女性主义解读《青春之歌》

陈莉莉

(湖南科技大学 湖南 湘潭 411201)

**【摘要】**《青春之歌》这部长篇小说是女作家杨沫创作的,这篇小说大胆独特地从女性角度来对故事的展开,《青春之歌》在20世纪五十年代至七十年代的革命历史题材小说中脱颖而出。以女性主义文学批评作为着眼点,主要从女性写作、社会主义女性主义和马克思主义女性主义三个方面分析《青春之歌》所蕴含的女性意识和女性觉醒。

**【关键词】**女性主义;女性写作;《青春之歌》;马克思主义女性主义

在性别上对女性的禁锢,和在经济上对女性的压迫,这是社会里主义文学批评和马克思主义女性主义文学批评两者存在的差异性。此外,两者认为对女性的压迫形式上,前者认为阶级压迫和男权压迫都是对女性同等重要的压迫形式,而后者马克思主义女性主义者,则觉得对女性的压迫形式在于阶级压迫。<sup>①</sup>

## 一、基于女性角度分析《青春之歌》的文本特征

20世纪中期,“女性写作”在法国文坛掀起一股热潮,其中具有代表性的女性人物,如苏若就率先提到了要发扬“女性写作”,呼吁女性同胞们要自信表达自己的思想,鼓舞女性们要拿起手中的笔自由的书写属于女性声音的作品。<sup>②</sup>在中国传统文学中,女性一直被作为描写对象,鲜有像李清照这样的杰出的女诗人流芳千古。五四时期,在国内文坛中涌现了许多杰出的女性文人,如冰心、丁玲等人。但随着阶级矛盾和民族危机的深化,女作家作品中明显的自传体特色和强烈的女性特征淡化,慢慢在文本创作上还是以大众视角为主。

新中国成立后,当代文坛还笼罩着强烈的政治色彩。值得注意的是,20世纪五十年代至七十年代,中国女性仍然处于边缘的位置。后来一经推出就大受人们好

评的《青春之歌》,于1958年出版后创造了良好的销售记录,据当时统计数据来看,勇创130余万册的好成绩,

由此确立了杨沫在当代文坛的地位。在当时,作为“青山保林,三红一剑”中难能可贵的一名女作家,杨沫基于自我人生经验的视角,创作了个人传记式的长篇小说《青春之歌》,将个人的成长经历植入到宏大叙事之中。而小说的主人公林道静身上,无不暗藏着作者杨沫的身影。随着林道静故事的展开,让人们看到作者杨沫的人生经历。作品的可贵之处便在于此。由此可看,《青春之歌》实现了由传统的女性形象被书写、被表现到自我书写、自我表现的转变。女性写作自觉表现内心体验,在某种程度上打破了男性话语统治社会的局面,女性话语有意识展现。

女性视角的介入,《青春之歌》带有明显的女性文学文本特征。小说中采用了大量的感受性叙述和细腻的心理描写。林道静从家里出逃,文中运用了大量的感受性叙述,忧郁的心情使环境染上了悲伤的色彩,烘托了时代氛围的忧郁。又如林道静去北戴河找表哥落了空,识破了余敬唐的阴谋后,令林道静陷入了深深的思考之中,她在内心发出对人生的拷问,天地如此之大,作为一个不甘堕落的女性青年,