

浅谈“互联网+”背景下中学语文教学课程改革

杨俊

(江西省上饶市第二中学 江西 上饶 334000)

【摘要】当前伴随着网络化、信息化的发展趋势,“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,较为注重信息技术与语文课程教学的紧密衔接,让学生在语文课程教学中有所获。有效地拓展学生语文学习的知识领域,进一步提升学生的语文学习水平。通过有效地整合信息技术与中学语文教学,促进中学语文教学课程改革获得健康有序的发展。

【关键词】“互联网+”背景;中学;语文课程;教学改革

引言

在当前我国新课改的趋势下,语文学科作为一门基础性的学科。在中学学科教学中具有极其重要的作用。在“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,可在语文教学当中采用多样化的信息技术教学方式。教师在语文教学实践当中,应确实转变教学理念,采用全新的教学理念与教学方式,呈现出丰富多彩、形式多样的中学语文教学内容。提升语文课堂教学的效率与质量,有效地推进中学语文教学课程改革。

1 充分利用多媒体教学丰富语文课堂教学内容

伴随着我国网络化、信息化的发展趋势,有效地拓展了我国教育改革的途径。在“互联网+”背景下,充分运用信息技术,可让课堂教学内容更加丰富多彩,让学生能够通过信息化教学技术,有效地拓展知识内容。进一步提升教学效率与教学质量,提高教学的质量。在中学语文教学实践当中,可有效地利用多媒体辅助教学,充分激发学生的学习兴趣。多媒体技术具有影音相融的特点,可生动有趣、直观形象地展现出语文知识内容。可有效地吸引学生的学习注意力,让学生能够更加深入地学习与掌握所学的语文知识。例如,教师在教授古诗词时,由于现代人在现实生活当中较少接触古诗词,学生在学的过程中,会感到具有一定的学习困难。而通过多媒体辅助教学,不仅仅能够丰富课堂教学内容,还能够通过与古诗词内容相关的视频与图片,为学生构建起一个良好的教学情境。让学生能够身临其境地进行学习。同时,多媒体还能够营造出唯美的诗词意境,让学生能够融入唯美的诗词意境当中,用心用情地去体会诗词当中的情感与内涵。从而更加有利于学生去认知与理解古诗词的主题思想与丰富情感。相较于以往传统的平面化的古诗词阅读与学习,多媒体下的影音化的古诗词阅读与学习,有利于学生深入地理解与记忆古诗词的知识内容,从而取得最佳的古诗词教学效果。

2 转变学习主体由单人自学拓展为多人互助学习

在当前“互联网+”时代,人们的学习与生活方式都在悄然发生着变化。以往传统的中学语文教学,是以学生单人自学作为学习的主体。这样传统的语文教学模式,较为注重让学生进行自主思考与自主学习,因此,对于学生的学习自主性具有较高的要求。如果学生缺乏学习的自觉性与主动性,语文学习的效果并不明显。而在当前“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,学习主体由单人自学转变为多人互助学习。当学生自己进行单人学习时,当遇到学习难题时,自己不知道应如何有效地解决学习难题。如果长期如此,学生就会对学习产生一定的畏惧心理,不利于学生深入地进行学习。而“互联网+”时代,较为注重知识的交流与共享,对于中学语文教学而言,通过信息化教学方式,可有效地整合几个不同班级的学生,让学生通过网络学习的方式,有效地开展互动交流学习。网络课程当中的教学视频,可有效地体现语文教学当中的重点与难点,让学生能够有效地集中学习的注意力,深入地进行语文学习。通过网络课程教学这一“互联网+”的高效便捷的学习平台,教师可将班级学生划分为不同的几个学习小组,使学生通过线上与线下相互结

合的方式进行学习,学生在线上与线下都能够充分发表自身的学习见解,这样的多人互助学习的方式,有利于学生之间进行深入地交流互动、探究学习。能够让缺乏语文学习兴趣的学生,从之前的被动学习转变为积极主动地学习语文知识。

3 拓展学生的语文学习视域构建学生自主学习意识

“互联网+”背景下中学语文教学课程改革,较为注重拓展学生的语文学习视域,构建学生自主学习意识。采用信息技术,能够有效地实现教育资源的均衡发展。网络具有丰富多彩的知识内容。在中学语文教学当中,由于课堂教学时间、教学内容都较为有限。因此,在课堂教学当中学生难以通过课堂教学来有效地拓展语文教学内容。而通过网络学习的方式,学生可在教师的指导下,在互联网当中寻找与收集到较多的语文学习资料,这些语文学习资料,能够有效地拓展学生的语文学习视域,让学生能够有效地进行自主学习。在学生通过网络寻找与收集语文学习资料、学生自主学习寻找学习答案的过程当中,可使学生能够逐渐培养起自主学习的良好意识。教师可基于此点,组织学生进行实践性学习。例如,在教学古典文学、文言文时,由于这些古代文学与学生的现实生活具有较大的时空距离,学生较难理解与掌握这些知识内容。因此,教师可指导学生采用探究式学习方式来进行学习,教师可依据语文教学内容,布置给学生相应的语文学习任务,让学生通过互联网自行查找与课文内容相关的语文学习资料,使其能够认知与了解古典文学、文言文课文当中时代背景、作者的生平经历、文学成就、文学作品。教师再利用微课的形式,讲解课文当中文言文的词义、文言文通假字的运用、如何精确有效地进行文言文翻译,通过让学生借助于互联网进行自主学习,逐渐引导学生进行递进式学习,从而让学生能够把握课文的主题与内涵。

结语

总之,在当前的中学语文教学当中,在“互联网+”背景下中学语文教学课程改革。教师应确实转变教学理念,积极引导科学合理地利用好“互联网+”背景下的信息化技术进行深入地语文学习。同时,教师应依据语文教学内容、学生的语文学习的实际情况,利用信息化教学手段,不断优化语文教学设计,创新发展语文教学方式,有效地提升中学语文教学的实效性,培养学生的语文核心素养,让学生能够获得全面发展。

参考文献

- [1] 田青.“互联网+”背景下中学语文教学课程改革研究[J].计算机产品与通信,2020(08):76+88.
- [2] 刘娜.“互联网+”背景下中学语文教学研究[J].课外语文,2019(01):108+115.
- [3] 臧小艳.“互联网+”背景下的中学语文教学论教学[J].学园,2018(01):63+65.
- [4] 周春丽.“互联网+”背景下的中学语文教材改革研究[D].安庆师范大学,2017.

从女性主义解读《青春之歌》

陈莉莉

(湖南科技大学 湖南 湘潭 411201)

【摘要】《青春之歌》这部长篇小说是女作家杨沫创作的,这篇小说大胆独特地从女性角度来对故事的展开,《青春之歌》在20世纪五十年代至七十年代的革命历史题材小说中脱颖而出。以女性主义文学批评作为着眼点,主要从女性写作、社会主义女性主义和马克思主义女性主义三个方面分析《青春之歌》所蕴含的女性意识和女性觉醒。

【关键词】女性主义;女性写作;《青春之歌》;马克思主义女性主义

在性别上对女性的禁锢,和在经济上对女性的压迫,这是社会里主义文学批评和马克思主义女性主义文学批评两者存在的差异性。此外,两者认为对女性的压迫形式上,前者认为阶级压迫和男权压迫都是对女性同等重要的压迫形式,而后者马克思主义女性主义者,则觉得对女性的压迫形式在于阶级压迫。^①

一、基于女性角度分析《青春之歌》的文本特征

20世纪中期,“女性写作”在法国文坛掀起一股热潮,其中具有代表性的女性人物,如西苏就率先提到了要发扬“女性写作”,呼吁女性同胞们要自信表达自己的思想,鼓舞女性们要拿起手中的笔自由的书写属于女性声音的作品。^②在中国传统文学中,女性一直被作为描写对象,鲜有像李清照这样的杰出的女诗人流芳千古。五四时期,在国内文坛中涌现了许多杰出的女性文人,如冰心、丁玲等人。但随着阶级矛盾和民族危机的深化,女作家作品中明显的自传体特色和强烈的女性特征淡化,慢慢在文本创作上还是以大众视角为主。

新中国成立后,当代文坛还笼罩着强烈的政治色彩。值得注意的是,20世纪五十年代至七十年代,中国女性仍然处于边缘的位置。后来一经推出就大受人们好

评的《青春之歌》,于1958年出版后创造了良好的销售记录,据当时统计数据来看,勇创130余万册的好成绩,

由此确立了杨沫在当代文坛的地位。在当时,作为“青山保林,三红一剑”中难能可贵的一名女作家,杨沫基于自我人生经验的视角,创作了个人传记式的长篇小说《青春之歌》,将个人的成长经历植入到宏大叙事之中。而小说的主人公林道静身上,无不暗藏着作者杨沫的身影。随着林道静故事的展开,让人们看到作者杨沫的人生经历。作品的可贵之处便在于此。由此可看,《青春之歌》实现了由传统的女性形象被书写、被表现到自我书写、自我表现的转变。女性写作自觉表现内心体验,在某种程度上打破了男性话语统治社会的局面,女性话语有意识展现。

女性视角的介入,《青春之歌》带有明显的女性文学文本特征。小说中采用了大量的感受性叙述和细腻的心理描写。林道静从家里出逃,文中运用了大量的感受性叙述,忧郁的心情使环境染上了悲伤的色彩,烘托了时代氛围的忧郁。又如林道静去北戴河找表哥落了空,识破了余敬唐的阴谋后,令林道静陷入了深深的思考之中,她在内心发出对人生的拷问,天地如此之大,作为一个不甘堕落的女性青年,

怎么会有立足之地呢?充分表现了林道静当时迷惘、绝望的心情。《青春之歌》极富情感性,在叙事中流露作者的情感,在描写中细腻笔调,似乎景物也有喜怒哀乐,深深留下女性文学的烙印。

二、从社会主义女性主义解读《青春之歌》

《青春之歌》成功之处还在于塑造了林道静这一人物形象。不同于传统文学中女性形象作为观赏对象,在这部小说中的人物林道静,展现在人们面前的是一位充满反叛性的女性角色,她摆脱了封建社会中三从四德的逆来顺受的形象。社会主义女性主义认为,女性压迫主要在于性别差别,长期受到男权主义的压迫。因此,在封建社会的思想认知中,女性就应该是在家里相夫教子,不可能拥有太多涉足社会活动中的自由权。并非独立个体的劳动者林道静得知后母准备把自己嫁给一个局长身份的钱权人物时,她没有爱慕虚荣地感到沾沾自喜,却直接愤怒的喊道,宁可死,也不沦为军阀官僚的玩物。^④反抗父母包办自己婚姻的林道静,选择离家出走求反抗封建社会带来的命运,实则是对男权的反抗。林道静不愿意做附属于男人、没有独立思想的花瓶。她必须自力更生,获得社会性成人地位。这恰恰体现了林道静女性意识和女性觉醒。

在无数文学作品,爱情永远是被人津津乐道的话题。因此,在作品中关于女性的内容也就离不开爱情。《青春之歌》中的林道静面对爱情的坚决和理智,让人佩服。认清了余永泽的自私、平庸,发现余永泽和自己价值观不合,虽然还爱着余永泽,林道静毅然决然选择分道扬镳。余永泽的自私的爱,不但不能让林道静幸福,反而束缚了她。余永泽虽然受西方个性解放思想熏陶,但他本质上还是个封建主义的守护者。林道静在和余永泽一起生活的日子里,像传统女性那样围着家庭事务忙碌地转悠,但林道静渴望读书,渴望自由。她并不希望在男人的捆绑下生活。与余永泽的决裂,本质上也是对男权的反抗。

三、从马克思主义女性主义解读《青春之歌》

反抗封建办婚姻,使林道静从北戴河出走,希望能够独立谋生。然而事与愿违,自力更生的愿望落了空。在阶级矛盾和民族危机日益激化的30年代,女性希望获得经济独立不切实际。没有坚实的经济基础,女性解放也不可能真正实现。马克思主义女性主义文学批评认为,未能推翻阶级压迫,女性解放永远也只能纸上谈兵。在处于内忧外患的特殊时代背景下,中国女性解放道路也注定与西方女性解放走经济独立道路不同。在中国,只有将女性解放融入民族解放之中,才能真正让女性得到思想与行动的解放。后来,受卢嘉川、江华的指引,林道静参与到革命行动中,经过在农村的磨炼、监狱的考验,最终成为学生运动的领袖。像男子汉一般,勇敢地接受革命的考验,为推翻阶级压迫、实现真正的女性解放贡献自己的一份力量。

四、结束语

林道静,作为一名封建社会的知识女性,其身上难免有着小儿女对爱情的浪漫幻想,但她也有着女性意识的觉醒,富有个人英雄主义理想。复杂而特殊的社会环境,让拥有知识文化内涵的林道静面对女性不公的命运,产生了顽强的反抗精神,从而从向往个性的解放中不断改造自我。就像作者杨沫的内心独白,只有与旧的自己挥手告别和跨越,才能勇敢蜕变成实现自我价值的全新的自己。

参考文献

- [1]罗婷,等.《女性主义文学批评在西方与中国》, [M].北京:中国社会科学出版社,2004.
- [2]张京媛.《当代女性主义文学批评》, [M].北京:北京大学出版社,1992.188.
- [3]杨沫.《青春之歌》[M].北京:人民文学出版社出版,1960.
- [4]杨沫.《青春之歌》[M].北京:作家出版社,1958.

如何引导学生扣好人生第一粒扣子

何琼仙

(广东省台山市育才学校 广东 台山 529200)

【摘要】教师是人类灵魂的工程师。学生的健康成长需要教师去培养、灌输和塑造,学生的成长需要良好的班级文化氛围。教师要以身作则,做学生的表率。用“平等的眼光”发掘学生身上的“闪光点”。多鼓励、少批评,用真爱感化每个待进生。教师要自觉地做到以德施教,不断地修炼自身的品德修养,引导学生扣好人生第一粒扣子。

【关键词】引导学生;教书育人;扣好扣子

青少年是祖国的未来,从小树立正确的“三观”尤为重要。习总书记日前在全国宣传思想工作会议上强调:“要抓住青少年价值观形成和确定的关键时期,引导青少年扣好人生第一粒扣子”

教师是人类灵魂的工程师。学生的健康成长需要教师去不断传授知识、培养、灌输和精心塑造健康的人格。教育肩负着向广大学生播撒和弘扬社会主义核心价值观的历史重任,如何引导学生牢牢记住扣好“人生的第一粒扣子”。

一、文化引领,营造良好班级文化氛围,熏陶孩子的情操

文化影响人生,文化对人的影响有潜移默化的特点。营造具有正能量的校园文化特别是班级文化对学生的影响具有重要作用。根据不同的时间节点在日常班级板报宣传橱窗宣传不同的教育内容:如:3月宣传学习雷锋系列活动专题内容;4月清明节宣传学习纪念先烈专题;10月国庆节宣传学习爱国主义教育知识内容等。清新明快的文字、生动有趣的配图,在学生心目中油然而生。

此外,校园里还有形式多样教育和传播方式去教育影响学生。上课前广播里响起悦耳动听的爱国主义歌曲,让学生们自然地跟着音乐轻声哼唱,热爱祖国的优美音符缓缓跳动在他们的心间。平时的主题班会生活课以小型多种形式组织开展,如防火减灾防溺水等安全教育,环保健康教育相关基础知识、生活习惯、珍惜美好时光等等的主题活动班会。这样让学生在潜移默化中,养成良好的习惯,慢慢树立正确的人生观、价值观、世界观。

二、以身作则,做学生的表率

学高为师,身正为范。青少年学生好奇心和模仿力都好强,教师言谈举止特别是人格魅力都会影响每个孩子。因此在日常生活特别工作中教师要以身作则,时时事事都要成为学生的表率。要求学生做到的,教师首先做到:比如在培养学生良好的生活卫生习惯,我是这样“以身作则”的教育方式。每当我见到教室地上散落一张废纸,就主动弯下腰捡起来。开始时,学生们不以为言,在班会课我常教育引导学生“学校是我家,清洁靠大家”。时间久了,同学们都自发地认为:我也生活在这个集体中,是集体中的一员,有义务保持我们这个班集体的整洁。就这样,在我的耐心指导下和带动下,学生们就勤快地学起来了,教室的生活环境一天比一天整洁。每周一次的班级集体劳动课,我都积极参与到每个学生中心中来,与其他学生一起学习洗地、擦窗、拔草等,通过“无声教育”,潜移默化地影响每个学生。教师通过自身的“以身作则”从点滴小事做起,从我做起,成为学生的表率,以高尚的道德人格修养态度真心感染每位学生,以丰富的传统思想文化知识道德修养耐心地引导他们,以爱心呵护他们。这样学生就体会“亲其师,信其道”,从而“乐其道”,就达到“立德树人”的育人效果了。

三、用“平等的眼光”发掘学生身上的“闪光点”

天生我材必有用。每个人都有优缺点,教师要善于观察发掘待进生身上“闪光点”,对此给予明确的肯定和鼓励,使待进生建立起积极地学习和生活信心。我们

班李辉同学就是那些学习纪律差、成绩差的学生。接班后我对他的了解,发现这个学生对画画有兴趣,他画的栩栩如生,都是自学的;于是,我决定让他当我们班的宣传委员,班上小黑板报编写专栏、手抄报编写比赛,他多次参赛获奖。从而他逐渐树立了学习信心,各门学科的考试成绩也慢慢地好起来了。

平时教师还要细心地观察每一个学生身上的优点,特别是从普通学生身上去寻找优点。例如我们班学生文艺指导委员由特别擅长跳舞唱歌的陈红担任,书法由特别擅长文字写作的李娟负责,学习指导委员由特别擅长自主学习的李芳负责。我把合适的班级管理人员都分配在合适的班级管理岗位,学生的发展潜力得到充分地发挥,学生身上的那些闪光的亮点会更加耀眼,而且更有利于促进班级管理活动更好地开展。教师只要时刻多留心观察每个学生,多与学生聊天交流,了解学生内心想法,善于发现学生身上的闪光点,给予适当的指导鼓励,不断地改进培养,优点就会有机会逐渐发展成为他的兴趣。

四、多鼓励、少批评,用真爱感化每个待进生

在班级管理,教师要一视同仁对待每位学生。对个别学习基础差、纪律生活行为习惯不那么好的待进生,更加要付予关心和爱心。如果老师经常批评、冷落他们,就可能令适得其反,甚至会产生自暴自弃。所以转化这类学生,要不嫌弃、不歧视,要全心全意,动之以情,晓之以理,持之以恒,多鼓励、少批评,不伤害他们的自尊心和自信心。我们班有一个特别淘气的学生叫李宇明,别人眼中是“双差生”,总是喜欢打架,同学们都不是很愿意和他在一起。这类学生我不但没有放弃而且给予更多地鼓励和关爱;在课堂上,只要他把最简单的几个问题答对了,就及时给予表扬。每次赢得了老师和同学们的肯定,自己也充满了喜悦和自信,慢慢地听课认真了,成绩慢慢进步了;他还存在一些不良的行为习惯和性格,纪律性差;下课铃一响总是第一个冲出教室,上课铃后总是姗姗来迟,最后一个回教室。和同学不合,经常惹是生非。同学常告诉他的状。深入了解他个性后发现他爱好体育,于是就尽量利用体育课余时间让他与我比一比,看谁棒,一次我赢了他。之后改变了他以前骄傲自满的性格缺点,还培养了他的兴趣和特长,这样一举两得。从此以后,这个男生变优秀了。对待待进生只要我们给予他们多一点的鼓励和关爱,就一定能成功真正感化他们的心灵,从而真正帮助他们转化成为待进生。

百年大计,教育为本;教育大计,教师为本。教师要自觉地做到以德施教,不断地修炼自身的品德修养,培养和提高自身的思想政治专业道德素质,用高尚的教师职业道德人格和高尚素养感染学生,用追求真理的精神力量感召学生,以丰富的思想政治教育理论知识和教育实践经验更好地教育学生,努力成为教书育人的优秀劳动模范。

参考文献

- [1]张艳伟.引导学生扣好人生第一粒扣子[N].光明日报,2015-01-25(007).
- [2]张旭飞.引导学生扣好人生第一粒扣子[N].山西日报,2020-04-13(011).