

思想政治教育对高职院校创新创业教育的价值引领研究

李东丽

(贵州轻工职业技术学院 贵州 贵阳 550025)

[摘要]基于“大众创新、万众创业”的时代背景下,在面临高校教育改革和提高就业质量的问题上,高职院校的教育着眼于社会劳动需求和教育模式创新,而素质教育的引领成为改革发展的内在需求。本文立足于高职院校学生创新创业思想各异,深度了解、综合把握,横向分析思想政治教育对创新创业教育的影响,纵向探寻二者融合的载体建设,争取获得更大的理论成果和实践成果。

[关键词]高职院校;创新创业教育;思想政治教育

高职院校学生创新创业的气氛虽然高涨,但是存活率却相对较低,对目前学术领域共识的领悟,希望充分发挥意识形态的领导权作用,从现实层面帮助学生塑造创新创业的价值取向,并完善相关理论体系,提高学生在创新创业方向、目标和方法的实效性。

一、高职院校创新创业教育的现状分析

随着职业教育改革的深入,创新创业教育成为职业院校教育内容的重要组成部分。但对目前高职院校创新创业发展情况进行调研分析,存在几个问题。

创业理念不强,盲目性问题突出。受传统教育观念影响、学生掌握专业知识和技能,毕业时顺利找到工作单位,对创新创业重视程度不足,缺乏全面整体进行创新创业的观念意识。

文化环境氛围较弱,创业距离感明显。创新创业校内文化建设地位不高,没有渗透学生学习生活各个方面。在思想、文化、舆论上都需加强,只有少数同学感兴趣处于自发性的探索,更多同学不敢触碰。高职院校大学生创业项目与自己的专业结合不紧密,不能充分发挥专业优势和技术优势,不能形成很好的创业氛围。

创业教育千篇一律,缺乏针对性和创新性。创业教育方面的师资力量缺乏,很多高校担任创新创业课的教师大部分由公共课教师、辅导员、行政兼课教师充当。创业教学流于形式,实效性不强。

创业政策落实到位,保障期短。很多高职院校,基础设施薄弱,创新创业教育资金投入严重不足。政府及相关教育部门政策落实到位,对学生创业的税收资金支持等优惠政策不够完善,学校的资金投入比例更小,大部分学校靠自谋自筹,影响创新创业教育的整体落实。

二、思想政治教育的价值阐释

在教育转型,服务型政党建设的背景下,需要对学生有耐心,以真情换真心更有爱心的思想政治教育,为学生服务,是集事实描述、价值要求与基本理念为一体,是思想政治教育的新概念、新理念和新形态。此部分主要从社会主义核心价值观、公民道德素质、精神文化三方面阐述思想政治教育对创新创业教育的理论意义和实践意义。

社会主义核心价值观体系从党的十六届六中全会作为思想文化建设的一项理论创新被提出后,逐步发展成新时期中国特色社会主义的精神基础。习总书记指出:“一种价值观要真正发挥作用,必须融入社会生活,让人们在实践中感知它,领悟它。要注意把我们所提倡的与人们日常生活紧密联系起来,在落细、落小、落实上下功夫。”^[1]让思想政治教育融入社会主义核心价值观体系,增强社会主义核心价值观体系的实践性,增强思想政治工作的亲和力 and 吸引力提高价值性。做好顶层设计构建出科学化的创新创业教育体系。

人是思想政治工作的出发点,也是终结点和根本。人生存的最高价值是提高人性,若丢失人性,就如马克思所说“不仅不再以人的方式存在,而且不再以非人的方式因而甚至不再以动物的方式存在。”^[2]人性关键在于道德素质,“道德是一种力量,是生命的精彩,让人看着痛快、舒服的地方。”思想政治教育是培养能把服务性融入生活道德实践中有血性,有德性的现代人。创新创业要在自愿自发积极主

动的情况下进行,否则会让学产生逆反心理。

在多层次、多样化的开放社会,思想政治教育在国家的精神文化塑造和个人精神文化认知中是重要环节。在创新创业中具有很高的契合性,倡导的主流价值观念,实质上是一种精神文化,通过实践活动建设的精神世界。

三、思想政治教育对创新创业教育价值引领的载体建设

载体的选择主要来源于现状问题分析,有针对性的提出思想政治教育引领的方向。在思想政治教育价值引领下实现最终发展目标,回应社会主义事业和新时代发展对高等教育的需求。

课程方面,从强制灌输向渗透性教育转变。第一,社会主义核心价值观的培养与创新创业教育密不可分。利用课堂教学坚持不断改善高校创新创业教育课程体系结构,将社会主义核心价值观的核心精神贯穿至创业培育教育的始终;第二,教师的高素质是创新创业教育的必要条件,影响着职业院校创新创业型人才培养的质量和规模。“创新创业型”教师不但要有创新创业的理论知识、培养创新思维的方法,还要与企业一起合作的实际操作经验,让学生在学习理论知识和实践技能的同时,也能养成创新思维的习惯。

实践活动方面,从概念型教育向实践型转变。第一,举办创新创业大赛,设立创业园孵化资助性创业项目,提高学生创新创业的激情和动力。可以举办科技、技能竞赛,开展学术讲座等,鼓励学生动手实践、设计创新;鼓励学生多参加国家、省、市级的创业竞赛、科技、技能竞赛;第二,党团组织开展创新创业知识素质问答等活动,把社会主义核心价值观融入创业素质和创业意识中。将社会主义核心价值观观培养融入大学生创新创业教育体系,提高“全程育人、全方位育人”的教学质量。培养大学生创新意识,激发创业热情,提升实践能力。

网络方面,注重学生网民主体,关注思想动态。第一,网络思想政治教育要利用网络载体,合理传递创新创业信息和精品课程,将社会主义核心价值观、中国特色社会主义理想和道德素养融入个人发展规划中。让学生在网络上选择性的学习创新创业精品课程,进行职业发展自我认知和探索的网上在线测试。第二,校园网络信息宣传对创新创业思想、认知和探索要注重价值引导和渗透。建设校园创业精神文化,向大学生提供有效、准确的创新创业政策支持等内容,并提供一定的信息帮助与反馈。充分发挥校园文化的德育功能,通过网络服务于创新创业教育。通过创业典型人物的宣传和表彰,依托报告会、宣讲会、主题班会等载体,结合微信、易班、微博等新媒体平台,把创业典型人物身上的家国情怀、感恩奉献、诚实守信等优良品质传递给广大学生,让广大学生知道创业不仅仅是为了获利,更是人生价值和责任的体现。

参考文献

[1] 马克思,恩格斯:《马克思恩格斯全集(第3卷)》,人民出版社2002年版,第341页。

作者简介:

李东丽(1989-),女,籍贯:山西忻州,民族:汉族,职称:助教,学历:硕士,研究方向:思想政治教育。

翻转课堂教学模式在高职院校音乐表演专业中的有效应用

吕莎莎

(甘肃建筑职业技术学院基础课部 甘肃 兰州 730050)

[摘要]随着素质教育的不断推进,在当前高职音乐表演专业教学课堂中,教师要树立新型的教学理念,掌握新型的教学模式,提高课堂教学的针对性。在当前时代下翻转课堂教学模式在教育领域中得到了广泛的运用,并且也取得了良好的应用效果,因此教师要加强对这一问题的重视程度,充分的发挥翻转课堂教学模式的优势以及作用,提高高职院校音乐表演专业教学的效果和质量。

[关键词]翻转课堂;高职音乐表演专业;教学

教师在高职音乐表演专业教学课堂中在运用翻转课堂教学模式进行教学之前,要对翻转课堂教学模式的特征和教学目标进行深入的分析以及研究,再将翻转课堂和高职音乐表演专业教学进行相互的融合,实现协调性的发展。教师要充分的尊重学生的主体地位,以学生当前的个性需求以及学习需求为主来开展相关的教学活动,保证每个学生的音乐素质能够在翻转课堂教学模式下得到有效的提高。

一、翻转课堂教学模式的概述

翻转课堂是当前时代下一种新型的教学理念和教学模式,开辟了一种全新和与众不同的教学方法,翻转课堂教学模式主要是指教师在课堂教学中,要对课堂内外的资源进行再一次的调整以及优化,在翻转课堂教学模式中,教师要在课堂开始之前结合课堂所要讲述的知识内容的重点制作成小视频的方式让学生在在家中或者是课后进行自主性的学习,学生在自主学习的过程中,要将自身在学习过程中遇到的问题进行全面的记录,对于非常困惑的内容来说,要留到正式课堂中和教师进行广泛的沟通以及交流^[1]。在班级教学的过程中,教师要询问学生在自主学习过程中所遇到的问题,并且在和学生的共同合作和努力下,对学生在学习过程中遇到

的问题进行有效的解决,使学生的学习效率和学习正确率能够得到有效的提高。在这种全新的教学模式下,教师的角色得到了一定的转变,教师不再是课堂中理论知识的全部讲述者,而是对学生学习思路和学习方向的引导者,一部分知识内容需要靠学生的自主学习能力和专业素质来进行消化,从而使学生的自主学习能力和专业能力能够得到有效的提高。教师充分的发挥现代网络技术的优势,提高学生的专业素质,保证课堂教学的有序进行。

翻转课堂教学模式和传统课堂教学模式存在着较大的差异性,翻转课堂教学模式是学生先进行自主性的学习,教师再根据学生在学习过程中遇到的困惑进行解决,而传统教学模式是教师先在班级中向学生讲述理论知识,学生在课后进行自主性的学习和消化。在翻转课堂教学模式中,教师会根据学生已经掌握的知识内容制作视频并且发送到每个学生的网络中,让学生进行自主性的观看,当学生观看完成之后,在后续教学课堂中学生再和教师进行深入的讨论以及分析,从而充分的掌握这部分知识内容。一些教师在课堂教学的过程中,在利用翻转课堂教学模式进行教学时,当学生观看完成之后,会发布一些题目来检验学生的学习成果,结合学生的

实际情况制定下一步的教学计划,在解答完教师所布置的题目之后,学生可以及时的发现自身在学习过程中遇到的问题和偏差,从而起到一个良好的巩固和理解学习效果。

二、在高职音乐表演专业教学课堂中,翻转课堂教学模式的运用方法

(一) 重视课前教学设计和学生的预习活动

在高职音乐表演专业教学课堂中,教师在运用翻转课堂教学模式进行教学时,要从翻转课堂教学模式的特点入手,提高课堂教学的针对性。在翻转课堂教学模式中,学生自主预习模块占据了重要的部位和比例,所以教师在教学的过程中要加强对这一问题的重视程度,对于音乐表演素质来说,音乐素质并不是一天养成的,而是需要通过日积月累形成的,教师也并不是通过一节课来让学生的音乐素养能够得到有效的提高,因此在实际教学的过程中,教师要充分的考虑学生的音乐基础以及学习能力,结合实际情况制定学生学习的目标以及方向^[2]。在翻转课堂教学模式中教师在问学生制作视频时,在视频的开端要为学生指出这部分知识内容的重点,使学生有一个正确的方向来进行精准性地学习,教师为了使学生的课前学习负担得以减轻,要在网络平台中为学生提供丰富的视频,让学生按照视频中的内容按部就班的进行学习,并且教师在让学生进行自主学习的过程中,要鼓励学生能够将自身的困惑进行总结,从而为后续的学习奠定坚实的基础。

(二) 精心设计课堂教学活动

在高职音乐表演专业教学课堂中,为了使翻转课堂教学的模式能够提高课堂教学的效果,教师除了要加强学生课前预习的重视程度之外,还要精心的设计课堂教学的活动,实现良好的过渡,在翻转课堂教学模式下,由于音乐表演教学的生动性是比较明显的,所以教师要结合学生的实际需要,为学生布置相关的学习任务^[3]。比如在班级教学的过程中,教师在为学生设置有关声乐方面的教学时,可以在班级中先为学生布置一些习题,一方面可以了解学生当前的学习成果,另一方面也可以提高后续教学的针对性。在后续教学的过程中,教师要融入个性化的创意,有创造的对课堂教学资源进行整合,教师可以利用当前先进的软件来为学生进行学习情景

的布置,让学生可以深入到教师所布置的问题情景中进行自主性的学习,提高学生的音乐学习能力。

(三) 课后评价工作

在翻转课堂教学模式下课后的评价工作同样也是非常重要的,教师在进行评价模块设定时,可以分为师生之间的自我评价,也可以构成双向评价模式,教师要利用当前先进的网络技术构建班级网站,通过问卷调查的方式让学生填写问卷提出对这教学的意见和认识。在评价中也要融入类似日记的模块,将这一天的教学活动和学生的学习活动进行完整的记录,从而使教师可以结合这些内容对课堂教学效果和课堂教学不足进行深入的反思以及研究,对存在的问题进行良好的改正,从而使得翻转课堂教学模式能够有序的进行。

结束语

教师在高职音乐表演专业教学课堂中,在运用翻转课堂教学模式进行教学时,要结合翻转课堂教学模式的特点对传统课堂教学模式和课堂教学方法进行改进以及优化,教师要尽可能的脱离教材教学的局限性,根据学生当前的学习能力和学习需求,呈现出多样化的教学内容,充分的尊重学生的主体地位,使学生可以更加自由和开放的进行知识内容的学习。

参考文献

- [1]康晓丹.微课的翻转课堂模式在高校音乐教学改革中的研究与实践[J].中国民族博览,2016(6):13-15.
 - [2]罗薇丽.基于翻转课堂的高校声乐教学研究[J].岳阳职业技术学院学报,2016(3):78-82.
 - [3]于海洋.浅析翻转课堂模式在高校音乐教学中的运用[J].佳木斯职业学院学报,2017(5):60-62.
- 作者简介:
1981年11月生,籍贯:河北,性别:女,最高学历:本科,职称:中级,职务:专教 研究方向:声乐、音乐表演 甘肃建筑职业技术学院基础课部。

中职学校音乐欣赏课有效教学研究

孙如萱

(新疆生产建设兵团第十师北屯职业技术学校 新疆 北屯 836000)

[摘要] 中职音乐教学应该是师生共同体验、发现、创造、表现和享受音乐美的过程。本文着重讨论以信息化技术为依托,运用恰当的教学工具和方法进行音乐课堂的创新性教学,通过教学内容和教学方法的选择和优化,激发学生学习兴趣和主动性,达到潜移默化的审美享受和育德效果。

[关键词] 有效教学; 信息化技术; 审美教育; 人文素养

随着现代科技的发展和信息技术的广泛运用,传统的教学模式已不能满足新时代教育发展的要求,课堂教学面临着各种机遇和挑战,教育理念和教学手段亟待提升与更新,同时对教师教学能力和综合素养的要求也越来越高。如何在不偏离教学目标和教育本质的基础上,应用新的信息化技术、教学手段、教学模式提高课堂教学的吸引力,已成为课堂教学改革的重点。本文将着重探讨如何利用信息化技术提升中职音乐课堂教学的“有效性”。

一、何为“有效教学”

“有效教学”是20世纪80年代形成的一种教育理念。“有效教学”如何定义众说纷纭,其中较有影响力的有两种。一种说法认为有效教学是在遵循教学规律的基础上进行的有效果、有效益、有效率的教学,其中教学效益是最终目标;另一种说法认为有效教学是指在教师指导下创建学习共同体,使学生会自主合作探究学习,关注单位时间内提高学习绩效,全面实现课程目标,有效促进学生全面发展和教师专业成长的学习过程。作为中职学校公共基础课的音乐课,音乐课堂的有效教学是指教师根据具体的教学内容和现有的教学条件,运用或选择适当的教学手段、教学方法,通过科学的教学设计、课堂组织和合理引导之下,让学生在音乐知识、音乐技能、艺术审美等层面得到应有进步的教学过程。它是一个师生高质量的教与学合作的过程。

衡量音乐课堂教学过程是否有效,不应只简单地看教师在教学过程中有没有教完授课内容作为评价标准,不能把是否应用了信息化技术手段或“花最少的时间教最多的内容”作为有效教学的评定标准,一味地用大量视频音频充斥课堂,学生“被动填鸭式”的音乐欣赏不是有效教学。真正评判音乐课堂的有效性,要通过教学对象来体现。其衡量标准应该看有限的时间内,学生学会了什么,掌握了什么程度,知识能力转化得好不好,审美素养是否得到了提升,课堂学习是否很好的延续到了课下。好的音乐课堂教学是可以带动学生课下自觉自主学习的,否则教师课上教得再辛苦,学生不想学或者被动地学,这样的教学显然是低效甚至是无效的教学。

二、全面准确认识音乐审美教育

音乐教育应以“审美体验”为核心,只有遵循音乐教育规律,掌握必要的音乐知识和技能,才能真正达成良好的审美教育。现在的音乐课堂,往往过于偏重空洞的欣赏、审美,而忽视了必要的音乐知识的学习。殊不知,没有了必要的音乐知识基础,如同大树没有了根基,所谓的音乐欣赏、艺术审美就如同浮萍,课堂教学的有效性也就无从谈起。现代信息技术正是解决这一难题的有力武器。

三、应用信息技术提升中职音乐课堂有效教学

“审美体验”贯穿于中职音乐课堂教学全过程,在潜移默化中培养学生美好的情操、健全的人格。中职音乐教师应结合中职学生的特点和职业教育的特殊性,丰富教学内容,提高教学质量,增强学生参与体验,激发学生创新精神,从而真正实现有效教学。

(一) 丰富教学内容,提高教学质量

信息化技术能将声、光、图像、动画融为一体,并通过数字成像展现出来,具

有信息容量丰富、使用便捷、趣味性强、跳跃性大、更新快等优势,越来越广泛的应用到教学实践中,给教师的教学、学生的学习都带来了巨大的变化。

以音乐欣赏课《走进音乐厅——交响乐赏析》为例,对于中职学生来说,面对如此“高深”的一课,如何让他们接受、消化课堂内容进而达到审美享受,就是教师要认真思索的问题。本课需要介绍的西洋乐器就有二十多种,用传统的教学方式,不但效率低下,而且无法充分演示各种乐器的性能和特点。如果利用信息技术去收集资料 and 制作课件,恰当的运用PPT和多媒体教学,那么教学效果就会完全不一样。通过PPT的综合运用,除了可以完整的演示这些乐器的平面图外,还可以运用3D乐器库全方位、动画式地展示这些乐器,通过动画分别播放这些乐器独奏的乐曲,让学生更直观、全面地了解每种乐器的发声原理、音高变化、音色等特征。

(二) 增强参与体验,激发创新精神

大部分中职学生音乐基础都非常薄弱,对音乐课程的学习往往都缺乏兴趣,如何进行好课堂教学,如何把音乐课上到令这些学生期待,是作为一名音乐教师应该为之努力研究、探索的课题。现在很多音乐教师都会重视课堂互动,让学生参与到教学活动中去,但往往是上课时很“火热”,一下课就全“凉掉”了,更不要谈课后反思和探究了。在音乐实践教学,如果能够合理的运用视频编辑软件,让学生在表演的同时,进行录音或录像,音乐教学场所也不再仅限于教室,可以拓展到校园的每个角落,让同学们自己去寻找适合他们“音乐创作”的地方。之后运用软件进行编辑处理,一个自编自演的“单曲”或“MV”就诞生了!当同学们听到自己的声音、看到自己的身影出现在视频中,并且自己的名字以“导演”“主演”“主唱”等出现在片头或片尾,那种成就感和欣喜感会让他们更加爱上这门课,并主动探究下去。

(三) 坚持审美体验,提升综合素质

中职音乐教师要自始至终坚持中职音乐课堂的教学目标和方向,把握好“游戏规则”,即培养学生音乐的耳朵,懂得审美的视角,注重多元文化与本土文化的结合,突出人文情怀,提高学生综合艺术素养。艺术都是相通的,综合性、立体型的艺术欣赏能够让他们更好地理解音乐,感受艺术的美,提升其艺术欣赏能力和水平。恰当的信息技术运用能够实现多种艺术形式的综合展现,让学生耳、眼、嘴、手、脑并用,有效提高音乐课堂教学的效率和层次。

在当前我国积极推进教育现代化、信息化的大背景下,倡导和探索信息技术和音乐学科整合对改革音乐学科教学具有重要的现实意义。信息技术延伸了课堂空间、丰富了教学手段、创新了教学模式、增加了学生学习兴趣,有力地促进了教学的有效性。音乐教师应该在音乐教学中大胆地进行尝试,继续努力探索,用先进的教学理念武装自己,将信息技术与日常教学紧密结合,争取走在教育教学前沿。

参考文献

- [1]许文惠.中职德育课堂教学有效性探析[J].亚太教育,2016,(02):65-66.
- [2]李良慧,王爱红.浅析信息技术在音乐教学中的作用[J].文史博览(理论),2008,(03):23-24.