

试论终身体育下的高中篮球课程研究

李瑞

(广东省肇庆市高要区第一中学 广东 肇庆 526100)

[摘要]在现阶段的体育教育中,体育教师在引导学生提升体育技能,进行身体锻炼的同时,更为重视对学生健康意识的培养。终身体育观念的构建,会使得学生的健康意识产生变化。终身体育的观念,对于教师的体育教学以及学生的体育学习都会带来影响,在终身体育意识的影响下,教师会更为重视对学生的学习兴趣激发与培养,学生的学习参与机会也会有所增加。篮球课程的教学,教师要结合篮球教学的实际状况以及具体的教学需求,将终身体育的体育观念进行渗透。基于此,本文展开对终身体育下高中篮球课程的研究。

[关键词]终身体育;高中篮球课程;研究探讨

引言

高中阶段的学生较为特殊,由于这一阶段的学生要面对高考,学生的文化课程学习压力极大,对于多数的高中生来说,在其内心中对于体育教育并不重视。一些学生较为喜爱参与体育活动,然而这些学生的体育活动目的更多的偏向于娱乐放松,没有明确的锻炼目的与体育素质提升意识。篮球活动,就是高中学生经常应用于放松娱乐的体育项目之一,教师要重视对学生体育观念的树立,结合学生的兴趣,对于学生的篮球课程给予科学的引导。

一、高中篮球课程教学现状分析

在现阶段中,高中阶段的篮球教学多数应用传统的教学模式,即教师引导学生掌握基础的篮球技术,学生结合教师的技术引导展开针对性的练习。一般由于受到课堂教学时间的限制,教师较少组织学生参与篮球比赛等活动,因此整体的学习过程较为枯燥。在这种情况下,学生的参与热情同样会受到影响,许多对篮球抱有兴趣的学生,会由于体育课程的枯燥,失去课堂参与的兴趣。对于更多的学生来说,这种模式的教学阻碍了对其兴趣的重视以及兴趣的培养,不利于学生形成体育锻炼兴趣与体育锻炼习惯。

二、高中体育教育的发展趋势分析

在现阶段中,高中阶段的教育,人们对体育教育的重视程度不断提升,更多的学校管理者认识到学生的健康水平与学习状况之间存在联系。

高中阶段的学生课业任务紧张,许多学生存在睡眠不足的状况,通过体育运动学生的身体素质可以得到提升,精力更为旺盛,这对于应对学习有着积极作用。因此,无论是学校的管理者、文化课程教师以及学生家长,对体育运动的重视程度都有所提升。

然而,需要注意的是,在这种重视中,体育教学仍旧是作为学生文化能力发展的辅助,并没有体现体育的主体性。在终身体育的观念影响下,体育教学的发展以及其在学生学习中的重要性呈现出了另外一种趋势。高考对于学生的影响是一种近程影响,终身体育的影响则是终身性的,需要得到更多的重视^[1]。

三、终身体育思想引导下高中篮球教学的优化策略

1. 重视对学生的兴趣的关注与持续激发

在篮球的学习中以及学生日常的篮球锻炼中,维持学生学习热情与锻炼热情的是学生的兴趣。为此,教师要重视对学生的兴趣进行关注,持续性的激发学生的兴趣。现阶段,许多高中生热衷于追逐NBA球星,教师要对于学生的喜好进行关注,了解这些球星,在课堂中展开相关的探讨。同时,我国的篮球运动水平也在不断的发展,CBA联赛对于学生也有着一定的影响力,还有国内的大学生篮球联赛,地区中青少年的篮球比赛等,都可以作为吸引学生兴趣的内容,在课堂中进行探讨,观看学习比赛视频。

持续的兴趣激发,需要引导学生发觉新的兴趣点,例如,学生对20世纪篮球比赛相关的历史了解教师,教师可以结合有关于篮球的电影,激发学生对篮球历史的兴趣。《绝杀慕尼黑》就是适合于激发学生兴趣的篮球电影,在该影片中苏联与美

国队的比赛,成为篮球历史上的经典时刻。观看影片之后,一些对于没有篮球锻炼习惯与兴趣的学生,也能够产生对篮球的兴趣与情感。在兴趣的持续下,学生的篮球锻炼行动也会持续的进行,这种兴趣爱好与锻炼行为会影响学生终身^[2]。

2. 重视学生的课堂体验

要把树立终身体育的思想,和中学体育教学要适应素质教育的要求结合起来。对于不同类型的学生来说,篮球学习中需要掌握的技术是有所区别的,因此教师要重视学生的学习需求与学习体验,采取分层教学的方式,引导学生的篮球学习水平提升。

对于高水平的学生来说,许多高中生对于篮球比赛的规则,篮球的基本技巧已经能够熟悉的掌握,这些学生需要在课堂中进行篮球比赛。由于课堂中的时间较为有限,学生数量也与正式的比赛不相同,教师需要改变赛制,应用更为适合于课堂教学训练的方式,引导学生灵活的进行体育锻炼。

例如,三对三篮球的形式,在许多情况下就能够满足学生比赛需求,在这种模式中整体的时间更短,比赛节奏紧凑,每一名学生的触球次数更多,参与体验感较好。在这种体验中,学生会更为热衷于参与篮球运动,灵活比赛方式的掌握,也能影响学生在生活中的篮球锻炼,有助于帮助学生保持对篮球运动保持终身的热情。

对于篮球水平较低的学生来说,其本身对篮球运动的热情就较为有限,教师的篮球教学主要是为了提升学生的基础运动水平。在这种情况下,课堂教学会显得较为枯燥。为了激发学生的热情,教师可以采取游戏教学法。

例如,在传接球的练习中,教师可以引导学生通过“逗猴”这种形式的游戏展开,选择一名学生作为“猴子”站在场地的中央,其他学生围成一圈,进行传接球的练习,作为“猴子”的学生,要阻断其他学生的篮球传接过程。教师可以根据学生的人数,设置每一名学生作为“猴子”的时间,通过时间分割的方式,使得学生的篮球传接球技术、阻截技术都能够得到训练^[3]。

结束语

在高中阶段的篮球课程中,教师要重视终身体育思想在课堂教学中的渗透。要分析当前的教学状况,根据教学状况提出相应的优化策略。大众体育思潮下的篮球课只有创新才能赢得学生们的喜爱。把握时代的脉搏,与时俱进利用现有的条件,不断充实教学内容,发掘新的教学方法,并运用到实践教学中去,吸引学生们的视线和激情,培养他们学习的能力和自我锻炼的习惯。这样的篮球课才能深入人心,终身体育才能走得更远。

参考文献

- [1]杜亮.终身体育思想指导下的高中篮球教学之研究[J].内江科技,2011(05):204-204.
- [2]陈英鑫.试论高中体育教学中培养学生终身体育意识的策略[J].教育:00164-00164.
- [3]洪敏.试论如何在高中专项化篮球课教学中渗透“快乐体育”理念[J].体育时空,2016,000(017):68-68.

关于对幼儿园音乐教育活动的实践与探索

刘媛桓

(江西省安福县幼儿园 江西 吉安 343200)

[摘要]在新的教育背景下,以前注重知识性学习的模式已经出现转变,当前更关注幼儿全方面的发展,落实对幼儿的素质教育。音乐在新时期已经成为开展幼儿教育的重要内容,不仅能够使幼儿接受艺术的熏陶,让幼儿形成对音乐学习的积极情感,也能让幼儿通过音乐形成情感上的共鸣,实现对幼儿良好的思想教育,有利于幼儿的成长。因此,教师要注重幼儿园中的音乐教育活动,以合适教学模式提高幼儿学习的主动性,提升音乐教学效果。

[关键词]幼儿园;音乐;幼儿

引言

音乐教育在幼儿的成长中有着重要的作用。若想将音乐教育对幼儿的积极影响最大限度的发挥,幼儿教师要将从前的教育模式不断的改变,紧跟时代的发展,并结合幼儿的发展特征,合理设计教学方案,将音乐教学活动的功能充分发挥。教师在幼儿园的音乐教学活动中要站在幼儿的角度,尊重幼儿的行为,以肯定的态度合理对待幼儿的成果,激励幼儿不断的进步,推动幼儿创造性的发展。

一、注重环境感染

幼儿园一定要将环境有效构建,使幼儿在生活与学习的环境中自然的感知音乐,提高幼儿对音乐的敏感程度,也增强幼儿的审美素养。幼儿园要结合园中的真实情况,可选择粉白、草绿等颜色作为不同楼层的主色调,为幼儿提供色彩上的刺激,让幼儿形成强烈的表现欲望。幼儿园还要从整体层面考量,也关注每一个细

节,在不同的地区都融入音乐元素,为幼儿构建艺术氛围。通过环境的渲染,可以使幼儿在良好的音乐环境中主动学习音乐知识,在不断学习中深化音乐素养。

二、创设教学情境

幼儿的年龄不大,真实的体会能增强教学效果。情境教学是一种有效教学模式^[1]。教师要联系教学内容适当的设计情境,带领幼儿亲自的体会,主动的迁移自己在真实的生活中的经验。在实际的音乐教学中,教师设计的教学内容必须要与幼儿的现实生活相关联,也要与音乐教学目标相适应。在情境中开展学习,可以让幼儿感受情感,教师要通过多种方法,如故事等,让幼儿深入的感受情感,也能够使幼儿获得更多的经验。艺术对于幼儿来讲,一般都是很抽象的。所以,教师要善于利用情境将幼儿的生活经验引入,加深幼儿的理解。

如,在学习《我是好宝宝》时,教师要适当的引入知识内容,为幼儿创设合

理的情境,使幼儿在相应的情境中受到教育。在教学中,教师利用多媒体呈现图片并为幼儿讲解敬老节的由来,适当的融入敬老故事,为幼儿带来情感体会。在情境的创设中使幼儿理解为长辈服务的观点,让幼儿在学习与演唱中形成尊敬长辈的情感。通过情境的创设不仅能够让幼儿感受到音乐本身具有的美感,还能让幼儿达成情感的迁移,落实幼儿的全面成长目标。

三、开展游戏活动

幼儿的年龄不大,对于游戏有着浓厚的热情。因此,游戏活动的加入对于幼儿的学习有着积极影响^[2]。教师在游戏活动中要为幼儿示范,但,不能完全为幼儿示范。也为幼儿留下学习与创造的平台,使幼儿可以自主的想象,推动幼儿主动的创造。教师在游戏的设计中,也要注重难度的层次,要由简单向困难层面逐渐深入,不断拓展幼儿的思维。

比如,在《风在哪里》这节知识的学习中,教师依据教学内容设计相应游戏,有利于幼儿对节奏的掌握。在游戏活动中,教师引导,当风出现,周围的环境就会出现改变,大家也变成风中一样事物好不好?想一想在风中,你变成了什么?等风来了,你就随风而动。幼儿在游戏环节中充分的发挥自己的想象,有的变成了大树、还有的变成了小鸟等。通过具有开放性的游戏活动,可以拓展幼儿的思维,使幼儿以更多的角度思考,也增强幼儿的创造能力。

四、教会幼儿共享

幼儿之间相互的学习,其效果相较于教师单方面的讲解尤为明显。在以前的音乐教学活动中,教师尽最大可能的为幼儿示范,而为幼儿留下的自主发展的空间不

够。现今,教师应组织幼儿以小组分享的模式学习,给幼儿提供自由表现的机会,促进幼儿进步。

例如,在《大雨和小雨》的学习中,教师要教会幼儿学会共享的方法,在相互探究中实现创新思维的培养,也增强幼儿的学习趣味。教师引导,在生活中还有很多美妙的声音,有大有小。教师组织幼儿合作,进行歌曲的创编。如,哈哈大笑哈哈……。在幼儿的创作中,幼儿会将生活中的多种事物在歌曲中使用,体会创编的快乐,也收获成功的喜悦感。在幼儿的共享与合作后,教师要引领幼儿相互的学习与点评,让幼儿在内心中感受到自己真的很棒,别人也有着自己没有的优点,应该主动的学习。通过这样的方式真正的使幼儿形成学习自信,也让幼儿学会欣赏他人,不断推动自己向更好的方向发展。

结束语

身为教师,一定要认识到音乐对幼儿的重要价值,采取合适教育手段开展对幼儿的音乐教学,促使幼儿健康成长。教师要针对幼儿的真实状况以及教学内容有效开展音乐活动,让幼儿充分的感受音乐学习的乐趣,真正的享受音乐的学习过程,提升幼儿学习音乐的主动性,也培养幼儿积极的情感,帮助幼儿在音乐活动中获得综合性成长。

参考文献

- [1]吴跃跃.幼儿园音乐教育评价的原则、内容与方法[J].学前教育研究,2019(10):85-88.
- [2]孙华.浅谈幼儿园音乐活动游戏化[J].文化产业,2019(23):53-55.

新闻播音艺术的风格与技巧

裴安

(沧州广播电视台 河北 沧州 061001)

[摘要]随着经济时代的不断发展,人们的物质生活水平也在不断提高,与此同时,人们的审美也在不断提高。新闻播音在新时代发展过程中,除了能够基本满足受众的视觉和听觉需求,艺术感也在不断提升。新闻播音员如果想要吸引顾客的眼光,形成自己专属的群众队伍,那么就应该努力探求一条与受众进行沟通交流的通道,形成独特的艺术风格。笔者根据自己多年以来的工作经验,对新闻播音艺术的风格与技巧进行探析,旨在为有关工作人员提供一些有建设性的参考意见。

[关键词]新闻;播音艺术;风格;技巧

新闻播音是一种比较流行的传播媒介,受众群体可以经此获得信息资源,它的受众群体广泛,不受时间和地点的束缚,新闻播音最主要的特点在于它的时效性比较强、政治性也比较强,表现形式多种多样。新闻播音员需要有自我的播音风格和播音技巧,这样才能更好地展现新闻内涵。

一、新闻播音艺术的风格

1、亲和力的表现

新闻播音的活动主要是主持人通过播送声音来与受众群体进行互动,因此,声音的音色会直接影响到整个互动的过程,主持人要把握好对播音语调还有过程中情感的表达。新闻播音员所应用的最基本素养应该就是端庄和规范,因此,亲和力就显得尤为重要。新闻播音是为人所重而服务的活动,因此,新闻播音必须与群众相联系。时代的不断进步和发展使得新闻播音的受众群体思想观念发生了一些转变,新闻播音主持人的声音应该有力量、态度分明,除此之外还应该注重亲和力的表现,亲和力能够很好地缩短主持人与受众之间的距离,使得整个新闻播音活动能够以受众为中心,基于受众的诉求。

2、提高艺术个性

新闻播音主持人身上具有独特的艺术个性,这通常也是电台播音主持人身上特有的闪光点,这也是很多播音主持人拥有众多受众群体的原因,同时,这也会不断的提高个人的艺术个性,提升个人实践性,让个人能够在实践中总结经验。

2.1调动受众群体的想象力

新闻播音更多的是注重听众的听觉感受和个人想象力。新闻播音的过程中,虽然能够看到主持人的个人形象,但是更多的更多时候在播放一些画面的时候需要播音员的语言引导,需要受众自己想象和体会,这样才能更好地融入新闻中去,不然就达不到预期的效果,这项工程是一个长期过程,所以需要播音员不断地观察和探索。

2.2形成独特的语言魅力

语言是播音主持人的专业话语用具,同时也对电台主持人的艺术风格产生一定的影响。主持人语言借助鲜明的语言表达来展现自身的感染力。语言作为日常工作和生活中的主要交流用具,同时我们还能通过语言展现对客观世界的态度,展现个人魅力和个性,因此,新闻播音主持人要形成自己的语言魅力。

2.3融入现实

新闻播音虽然是一门独特的艺术,但是“艺术来源于生活”。马克思主义哲学认为,意识源于客观事实,所以播音主持人在探索自我风格的过程中,应该要基于现实生活、贴近现实生活,不能抄袭模仿,以防在此过程中迷失自我。同时还要基于时代发展的现实趋势,根据现实情况,把握受众群体的内心需求,这样才能在探寻过程中基于和受众的共鸣,从而打造出理想的节目效果。

二、新闻播音艺术的技巧

1、普通话标准

新闻是播报者对人们现实生活的真实写照,是对社会中的真假美丑、是非善恶的揭示,在新闻播报的过程中,播音主持人应该采用标准的普通话交流,因为普通话是中国大众是使用面最广的语言,所以更有利于受众的理解,也有利于播音员与受众之间的沟通交流。播音主持人的普通话等级应该有一定的要求,最少在“一

乙”以上,并且要注意普通话的发音,绝对不能在播音过程中出现错别字还有方言等情况,所以主持人对用语要足够规范、音标无误,不能够以偏概全。所以播音主持人应该要声音柔美、温和,这样才能拉近与受众之间的距离,温和的声音更能让人有带入感,能够把人物带入特定的语境中。

2、调整播音状态

播音员在新闻播音时的状态能够直接决定整场播音的播音质量,如果新闻主持人能够处在比较理想的播音状态,那不仅能够播送更为全面、清晰的新闻内容,还能够提升整个节目的节目效果。新闻本就应该基于对真实事件和事物的原则之上,基于社会大众对事实的需求之上,这样才能够提高新闻的可信度,为大众播送更真实的新闻。

3、对语速和节奏的把握要恰当

播音时的语速和节奏对新闻的播报效果也会产生重要影响,根据有关调查研究显示,受众群体不能接受过快或者过慢的语速,最好的播音语速应该是控制在300字/min左右,当然,播音语速还应该受整个新闻风格的影响,如果是新闻播送内容比较多、综合性较强的新闻,就应该加快播放速度、突出重点,以节约时间,实现新闻内容的最大传播;如果新闻内容是以说讲为主,那么播音员在播音的时候应该自由和随意一些,让听众感觉到舒适。播音速度和新闻的内容和形式有密切关系,如果一直是一成不变的节奏,那么就不能在播音的速度中感受到新闻的语音氛围渲染。

4、把握好重音和语气

一般来说,有些新闻稿件的篇幅比较长,也具备有一些客观性,所以如果在播音的过程中有语句表述不清楚或者是句子结构比较复杂、不恰当的情况,那么就会直接影响到此新闻事件的播送效果,降低播音质量,不能满足广大受众地需求。重音其实是一个相对于非重音的音节,所以重音的凸显应该是在非重音的位置上。考虑到听众的个人感受,播音员应该在播送新闻之前就准备好稿件,并在准备过程中对重音作有效地处理。播音主持人对新闻的处理应该更为专业,需要在播送新闻的过程中把握好语气和语调,语气的处理能够直接关乎新闻的表现力和节目最后的录制效果。所以,播音主持人应该加强对语言的训练,增加对语言的驾驭能力,采用比较平和、自然的语气播报新闻,准确地把握好语言的起伏和变化。

三、结束语

新闻播音不仅是一项社会活动,更是一项博大精深的艺术,新闻播音时刻向大众传递着社会的真实新闻,同时向大众播送主持人的言行举止,主持人对节目的驾驭力能够直接关系到节目的收视率和节目效果、能够代表整个电视台的形象。优秀主持人能够在新闻播送过程中展现出个人的个人魅力,对广大受众产生深深的吸引力,一名优秀的播音主持人,能够构建专属于个人的受众群体,所以主持人应该加强练习,在播音实践过程中不断的摸索和探究,反复研究,从而形成独特的播音艺术风格和技巧。

参考文献

- [1]程跃萍.新闻播音艺术的风格与技巧[J].安徽商贸职业技术学院学报(社会科学版),2005,04:78-80.
- [2]张茜.浅析电台新闻播音艺术的风格与技巧[J].新闻传播,2015,05:105.