

巧阶段。各位教师要在训练初期激发学生对于足球运动的热情以及训练积极性,在中后期通过讲解、游戏等手段培养团队意识及合作能力,最终实现身体素质、道德素养、社会能力共同发展。

三、小学足球协调性训练的运用

(一) 划分小组练习

在实际教学工作中,要根据学生自身的实际情况去进行划分然后分成小组,最后再去进行小组训练。除了要考虑到每个学生的协调能力和身体素质条件不同的情况外,还应考虑他们的学习态度和um学习能力等相关因素,这样就能够有效保证每个小组的运动能力和学习能力是相同的。做好基础划分之后,教师可以根据每个小组的平均水平进行足球竞赛,能力相当的同学会成为比赛对手,通过竞争的方式活跃课堂气氛,调动学生的积极性,以此来激发他们的学习兴趣,进而提升学生在足球训练中的积极性和有效性。

(二) 口令信号突击训练,增强反应力

教师发出的常规性口令和信号,对学生来说就好比数学公式一样,这种信号是学生领悟动作技能的信息。固定化的体育信号是体育课专门的语言,慢慢形成的条件刺激练习法,以突发口令或者某些信号刺激的方式,让训练者在特定的条件下做出某些特定的动作。这样的训练方式能让训练者的身体协调性增强,让训练者的反应变得更加灵敏。比如折返跑中加入一些别的足球技能,类似于射门等动作结合在一起,训练者在折返跑途中要完成一次射门动作,但是,事先并不设定射门的方向,而让训练者听号令,这样就考验训练者的灵敏度,学生根据老师发出的指令进行射门,还要兼顾折返跑的方向,不仅锻炼身体素质、听力还要兼顾方向感训练。或者加入同伴的培训,伙伴之间的锻炼可以培养团队默契,加深感情,有助于比赛而胜利。在训练时,训练者要仔细听小伙伴的指令,然后在快速奔跑的过程中做出反应,按口令进行射门或者其他操作。在足球活动中,训练者必然会遇到各种

紧急情况,这时就需要学生立刻做出应急反应。在结合条件刺激训练的过程中,训练者要全面的观察周围的情况,观察对手和队友的走位,并逐步学会捕捉信息并及时做出相应的反应,比如:信号从哪里传来,我要去哪里接球或者射门,怎样的角度转换会加强命中率。反应力增强了,学生的协调性自然而然的跟着增强了。

(三) 足球技巧训练

在学生身体协调性得到全面提升后,可以指导、安排学生进行技巧训练,训练时将示范、讲解、指导相结合,帮助学生充分理解并感受足球运动时所需技巧及要领,从而在理念上、肢体上使学生充分掌握足球技巧。如指导学生脚背颠球时,教师可以先进行示范,鼓励学生先挑战自我,体会颠球要用到的力度、角度和技巧,之后让学生交流感受,教师再进行动作的分解讲解,学生再亲身实践,以此理论与实践的结合,帮助学生更好的掌握足球技巧。

结束语

足球协调性训练在小学整个阶段都占有十分重要的作用,因此本文不仅阐述了小学足球协调性训练的意义,只有明确足球协调性训练的意义,注意如何更好的培养协调性,才能使小学足球训练走上一个新的台阶,取得更大的成效。诚然,协调性训练要求比较多,注意事项也更多,不能盲目为了追求效率而产生不利影响,因此,还要在保证安全的情况下进行体育锻炼,这样才能达到体育运动的要求与理念。

参考文献

- [1]潘炯.协调性练习在足球教学中的重要性[J].亚太教育,2019(12):161.
- [2]杨品宏.浅析小学足球教学训练方法与策略[J].科幻画报,2019(12):230.
- [3]张超.协调性练习在小学足球训练中的应用分析[J].新课程(小学),2019(09):60-61.

高中美术欣赏课探究性教学模式研究

万超

(内蒙古赤峰市巴林右旗大板三中 内蒙古 赤峰 025150)

[摘要]随着新课程改革在高中教学中逐渐落实,人们已经了解到美术教学对于学生培养个人情操和审美能力具有重要作用。同时,新课程标准明确提出“美术课程追求人文性”,美术教学是帮助学生提高人文素养的主要途径之一。因此,美术是义务教育阶段一门必修的艺术课程,美术在实施素质教育的过程中,具有其他科目难以替代的作用和价值。但是在实际的美术教学中,部分美术教师对学生审美能力的培养往往不到位,其在美术教学中受到以往教学观念的影响,只是单纯让学生在美术课堂上读读画画,没有在教学过程中充分调动学生的多种感官,忽视了让学生在学习美术的过程中欣赏美、感受美、体验美和创造美。所以,加强探究性教学十分有意义。鉴于此,文章结合笔者多年工作经验,对高中美术欣赏课探究性教学模式研究提出了一些建议,仅供参考。

[关键词]高中美术;欣赏课;探究性;教学模式

引言

在高中美术教学过程中,提高学生的探究能力是教学重点之一。因此,在美术欣赏课教学实践过程中,教师需要转变固有的教学观念,结合学生的实际情况,引导学生以生活为基础,寻找隐藏在生活中的美,并让学生基于这些美创造美,从而促进学生探究能力的提高。

一、高中美术欣赏课探究性教学模式的提出

立德树人是教育的根本任务,促进学生全面发展是落实立德树人根本任务的重要内容之一。因此,高中美术学科成为促进高中生全面发展的重要学科之一。在这一前提下,高中美术教师应自觉适应新时代要求,从讲授式教学模式向探究性教学模式转变,这既是美术教师与美术学科有所作为的表现,又是美术学科促进学生全面发展的应有之义。

二、高中美术欣赏课教学现状分析

高中美术欣赏课教学过程中,学生对课程教学的认识存在偏差,学习兴趣不足,受应试教育思想的影响,学生在学习过程中存在一定的功利心,认为美术欣赏课程属于非考试科目,不必加强学习,美术欣赏课上,存在学生在研习其他考试科目的现象。首先,美术欣赏课堂教学模式过于僵化,教师成为课堂的主导者,向学生发号施令,学生处于被动学习状态,严重限制了学生的审美欣赏兴趣,学生的主观能动性得不到有效发挥,对培养学生的审美能力产生了不利影响。其次,在高中美术欣赏课教学过程中,许多教师的艺术欣赏素质较低,在上课时照本宣科,过于依赖教材,教学内容枯燥乏味,学生的课堂参与度较低。最后,美术欣赏课教育专业性太强,在课堂讲解过程中,教师过于拔高美术作品,从专家的视角对学生进行作品讲解,许多学生没有接受过系统的美术教育,对教师所讲内容不甚了解,长此以往,学生的求知欲严重下降,美术欣赏课教学效率低下。

三、高中美术欣赏课中探究性教学模式的实施

(一) 激趣探究,巧嵌问题

兴趣是最好的老师。在高中美术欣赏课中,教师要善于发现学生的兴趣点,并把这种兴趣点转化为引导学生探究的契机,将问题巧妙嵌入其中,才能较好地实施探究性教学模式。以高中美术鉴赏教材的第19课《不到园林,怎知春色如许——漫步中外园林艺术》为例,在探究性教学的问题预设步骤中,教师通过巧妙设置问题以激发学生的兴趣。问题一:如果你设计自己未来的家,那么这个家的环境是怎样的;问题二:你设计的环境中,体现了哪些园林风格及特点。这两个问题指向学生的生活环境设计,给予了学生很大的想象空间。很多学生为了解决这两个问题,自觉地探究中外园林艺术及其特点。如,有的学生住的小区有小型园林,学生就会根据实际加工自己的设计,在探究小区园林景观特点的基础上,形成自己的独特见解。同时,为了形成自己的设计风格,学生自然会加强对园林艺术特点的探究,并应用到自己的设计中。此外,在小组探究与讨论的过程中,学生往往为了更好地展

现自己的设计成果而说明自身的设计理念,这就形成一个小范围内的园林艺术知识的相互渗透与影响过程。更为重要的是,探究的过程是开阔学生视野、激发其学习兴趣的过程。因为,学生的探究过程,就是挖掘园林艺术宝库的过程。由此可见,教师应根据学情与学生的实际,把问题生活巧妙结合,引导学生探究欣赏课的内容并进行拓展,从而将教学目标融入学生的探究学习过程。

(二) 丰富教学资源,优化教学模式

随着信息化时代的到来,审美范围不断扩大,美术欣赏课教学涉及的内容越来越多,要想提高学生的审美能力,需要丰富教学内容,让学生接触不同的作品,了解各种艺术形式,感受不同流派的风格,开阔学生的视野,丰富学生的文化底蕴。在实际的教学过程中,教师要充分发挥信息技术的优势,利用网络平台,向学生展示更多的优秀作品。

(三) 从课堂教学出发,引导学生感受美中的美

目前的高中美术欣赏课堂教学中,部分教师主要带领学生欣赏美术作品,培养学生的创作能力。教师在开展美术欣赏课教学的过程中,应将教学内容与新课程标准的教学要求紧密结合,在教学中采用直观的方式引导学生感受美中的美。同时,教师还应改变过去教学中以自身为主体的教学方式,通过提高学生在教学中的主体地位,让学生在美术欣赏过程中感受到美的存在。美术教师需要带领学生欣赏美术作品,通过美术作品引导学生感受到美的美。在高中美术欣赏课教学中,教师除了让学生了解美术作品的造型美、色彩美、构图美、变化美等,还需要让学生通过欣赏了解美术作品的意蕴。因此,教师可以将对美术作品的直观欣赏作为课堂学习的重要环节。此外,教师还需要在美术绘画教学中引导学生欣赏,使其感受到美中的蕴含的美。教师在绘画教学中,需要更加注重对学生理论知识进行渗透,然后再带领学生进行实践,这样才可以获得更好的美术教学效果。

结束语

综上所述,美术作品是对客观世界的艺术化反映,凝缩了丰富的客观内容,面对抽象的美术作品,学生要学会发现其独特的艺术个性,读懂其独特的艺术语言。在高中美术欣赏课教学过程中,教师要注重强调学生的探究能力,充分把握高中生的认知规律和心理特点,创新教学方法,鼓励学生探索美,了解艺术作品的深层含义,提高学生的审美能力。

参考文献

- [1]卢嫚嫚.试论高中美术欣赏课探究性教学模式[J].美术教育研究,2018(04):136.
- [2]韩玲.探究性教学模式在高中美术欣赏课教学中的运用[J].新校园(阅读),2018(09):130.
- [3]徐律.高中美术欣赏课探究性教学模式研究[J].学周刊,2018(05):233.