

高职学生工匠精神的心理维度及教育路径解析

万博

(哈密职业技术学院 新疆 哈密 839000)

[摘要]基于分析高职学生工匠精神的心理维度及教育路径。首先分析出主要包括认知态度;情感态度;意志态度三种特征。其次分析出通过加强职业教育的重视;加大工匠精神的宣传;组织各类技能大赛三种途径,激发学生对工匠精神的情感认同,塑造学生良好的工匠品质和意志力,最终形成锲而不舍、专心致志的职业精神与工匠精神,成为高素质的专业技能型人才。

[关键词]工匠精神;心理维度;教育路径

对于现代化社会时代的高速发展,我国更加注重工匠精神的传承和发扬。可以说,培养高职学生的工匠精神,已经成了时代的追求,尤其在工业4.0下,产业的转型与升级,需要大量高素质技术型的人才。而高职院校作为人才培养的重要阵地,是未来社会工匠人才的主力军,所以加强学生的工匠精神,能够进一步推动我国经济的改革和发展。因此,这就需要教师从学生的心理维度入手,去探寻心理健康与工匠精神之间的联系,为学生另辟一条教育路径,最终培育学生成为具有职业价值的高技术水平的人才。

一、高职学生工匠精神的心理维度特征

(一) 认知态度

对于高职学生来说,大部分认为工匠精神属于一种专业精神和职业观念,反映出年龄和专业特征,对职业的发展和未来就业有一个全面的理解。但是也有少部分学生,对工匠精神的内涵认识比较肤浅^[1]。而有些可以看出当前学生的心智尚未成熟,仍然处于发展的阶段,尤其对国家的一些事件缺乏关注,即便关注也缺少深入思考,或者将关注转化为认同,并且学生的知识面和视野过于狭窄。

(二) 情感态度

将近80%的学生对工匠精神都是具有积极的情感。可以说明,国家的政策宣传、新闻媒体的正面报道起到了重要的成效,并且对于弘扬工匠精神表现出专业性,促使一些理科生对工匠精神,存在着理性化的情感倾向,而文科生则具有感性化的情感倾向。

(三) 意志态度

当前,高职学生对工匠精神的意志态度,不仅体现他们对社会的心态和个人的修养理解,还包括他们对工作的精益求精追求,具有积极的职业价值观,希望可以提升自身的专业水平和就业能力。而高职院校始终强调对学生的人文素养培养,以及集体精神、劳动精神等传统文化的教育^[2]。

二、高职学生工匠精神的有效教育路径

(一) 加强职业教育的重视

对于高职学生的工匠精神教育,就需要政府高度重视职业教育,加大对工匠精神资金投入的力度,能够做到专项资金的供给。同时,还需要将职业教育与学历教育同等重视,在国家资格框架中融入学历文凭、技术技能职业资格等评价^[3]。并且,政府要建立统一的职业教育管理机制,定位职业教育的价值取向,能够坚持以社会价值和个人价值为功能定位;坚持以市场导向与政府干预平衡发展模式定位;以及坚持职业教育与实践培训并重的教育定位。

而且,政府要不断优化职业教育的政策,从职业教育的政策理论和实践基础,到职业教育政策的可操作性,来完善职业教育政策体系,建立一批高水平的职业院校,从而将招生的规模扩大,进一步实现中国智能制造人才的需求。

(二) 加大工匠精神的宣传

在高职院校的教育教学之中,想要培养学生的工匠精神,就需要加大工匠精神的宣传教育。首先,高职院校可以积极利用新媒体的信息传播功能,进行工匠精神的宣传与报道,将其在网络平台、微博、微信公众号等中进一步弘扬,并且号召高

职学生去关注工匠精神的专栏和专题节目、相关的论坛和贴吧等,十分工匠精神和知识的广泛普及。同时,工匠精神的源远流长,仅凭口耳相传是难以达到对学生工匠精神培育的目的^[4]。因此,这就需要高职院校借助学生喜闻乐见的话语体系,与主流媒体、远程教育和网站等进行合作,进一步展开工匠精神的正面宣传,让工匠精神真正深入到学生的内心和思想之中。

其次,高职院校可以组织一些宣传活动,精心设计活动内容,引导高职学生积极参与活动之中。比如,开展工匠精神的知识竞赛、工匠技能比赛、工匠风采展示等等活动,不断拓展工匠精神的宣传范围,让工匠精神始终伴随着学生的学习与发展。

(三) 组织各类技能大赛

可以说,各项的工匠技艺技能大赛之中,都蕴藏着工匠精神的内涵和精髓。因此,高职院校对学生的工匠精神教育,可以开展各类的技能大赛活动,让学生在比赛之中,去进一步感受和参悟工匠精神,并且去学习他人身上的工匠精神,有利于充分激发起学生的竞争意识,培养学生奋发进取、坚持不懈的良好品质。从而,学生在实际参与各类技能比赛之中,不仅是对学生技术技能的强化,还促使学生发现自身存在的不足,以便学生及时的改进,最终不断优化和提升自我,真正彰显出身上的工匠品质。

同时,高职院校可以组织学生去观摩工匠技艺的技能竞赛,让学生在亲身体验之中,进一步学习到工匠精神的形象,感受到工匠精神的正能量,有利于学生自觉崇尚工匠精神,追求高质量的产品品质。而且,通过技能竞赛能够调动学生更加积极主动投入到专业技能训练之中,让优秀的工匠榜样带动学生前进的方向,逐渐营造出良好的工匠精神氛围,促使学生的专业技能水平得到有效的提升,最终形成锲而不舍、专心致志的职业精神与工匠精神,成为高素质的专业技能型人才。

结束语

综上所述,高职学生工匠精神的心理维度及教育,能够激发学生对工匠精神的情感认同,塑造学生良好的工匠品质和意志力,最终形成锲而不舍、专心致志的职业精神与工匠精神,成为高素质的专业技能型人才。通过高职院校对学生的认知、情感和意志三个维度的了解,并且对学生精心设计工匠精神的教育计划,让工匠精神真正深入到学生的内心和思想之中,从而培养学生脚踏实地、坚持不懈的工作作风,为学生的毕业就业和未来发展奠定基础。

参考文献

- [1]张俊.新时代高职学生工匠精神培育的目标维度和实现路径[J].教育与职业,2019(21).
- [2]欧阳叶.心理引导在高职学生工匠精神培养中的应用研究[J].宁波广播电视大学学报,2018,v.16;No.59(02):111-114.
- [3]周艳.在高职教育中提升学生"工匠精神"的路径研究[J].求知导刊,2018,000(016):28-30.
- [4]张鑫.高职教育培养学生"工匠精神"途径的实践研究[J].现代职业教育,2019(26).

高职环境艺术设计专业手绘透视技法的教学探析

万可萌

(广州华南商贸职业学院 广东 广州 510550)

[摘要]透视技法是环境艺术设计专业基础必修课程《手绘效果图表现技法》重要的一部分学习内容,可以说贯穿于手绘课程学习的全过程。透视技法的教学目的是让学生了解透视的规律和手绘透视图的画法,从而掌握室内外手绘效果图的透视表现技法。但由于透视原理的理论知识较为复杂和抽象,课堂大多使用几何图形作为案例讲解较为枯燥,学生对于透视理论的学习存在一定的困难,结合前期综合分析,将透视理论知识结合信息化技术工具,帮助学生解决对透视知识的理解,加深对透视技法的掌握,并进一步在实践中学会运用透视知识和原理,绘制出具备真实性、科学性、艺术性及超前性的手绘作品。

[关键词]环境艺术设计专业;手绘;透视技法

一、透视技法的教学分析

1. 教学内容分析

《手绘效果图表现技法》课程主要讲述手绘基本介绍、手绘工具的介绍和使用、透视技法、徒手画线的技法、马克笔上色技法和彩铅上色技法等知识内容。其中透视原理是手绘表现技法学习的重难点之一。透视原理包含透视的概念和特点,透视的专业名词术语及透视的类型。一点透视、两点透视与多点透视是手绘效果图透视技法的主要类型,也是手绘课程中的重点内容。因此,学好并掌握透视技法与学生提升手绘表达的科学性、真实性有很大关系。

2. 学情分析

高职环境艺术设计专业一年级的学生,前期通过《美术设计基础》和《设计素描》等专业基础铺垫。对设计已有初步的认识和了解,并具备一定的造型能力和对事物的观察能力,由于学生现阶段的专业基础不够全面,对三维空间并没能深入的了解和探究,对于理论知识的学习仍存在一定难度。

二、透视技法的教学目标

基于教学分析和学情分析,根据环境艺术设计专业人才培养方案和《手绘效果

图表现技法》的课程标准,确立本单元的三维教学目标如下:

1. 知识目标

引导学生理解透视专业名词的含义,掌握一点、两点与三点透视的类型和基本法则,理解三种透视类型的特点及应用。

2. 技能目标

学生根据平面布局图能够快速准确画出透视立体空间,在写生场景中能够将真实透视场景转换为手绘形式来科学、真实的表现。

3. 素质目标

学生对空间环境整体性、准确性的把控,激发学生对手绘表达的自学能力并独立的思考、独立的进行空间设计的逻辑思维能力。

确立本单元的教学的重点是引导学生理解三种透视类型的基本法则,掌握三种透视类型的要点、手绘技巧及其具体的应用。教学难点是让学生掌握透视要素在透视中的具体应用,并根据照片和实际空间绘制透视图效果。

本单元的教学任务概括为知原理、会观察、训技法 and 评成果四个部分。主要采用讲述法、任务驱动法、演示探究法和场景模拟法,合理的选择教学媒体,通过视