

# 浅谈初中语文阅读教学之古诗词鉴赏

高风华

(山西省晋中市昔阳县示范中学 山西 晋中 045300)

**【摘要】** 立德树人之根本在于奠定一套作用人一生的文化基石与品格体系,教育活动于书本教材中传递的内容占据着教学影响的主要部分。中学教育尤其是初中阶段的教学活动,不应只谋求眼前成果。如何使学生能够从理论学习、活动实践中获取养料,以饱满的精神状态孜孜不倦地追求人生更高境界才是主要的部分。教育存在的意义便在于指导学生思辨赏鉴世间万物,给予学生无论人生发展的任何阶段都能够从积淀的文化教育当中获取能量、正确地面对当下境遇的力量。

**【关键词】** 初中语文;古诗词教学;鉴赏

## 一、语文阅读教学方略

阅读就是从文字中感受生活。文学归根到底是人对世界的感悟的结晶,必须增进对自然的了解,才能更好的理解文学作品。我们很难想象,一个不接触外部世界的作家能写出什么作品;同时,我们也很难想象一个只看书的人对世界的感悟有多高,所以我们必须增进对自然、社会的了解。语文的学习,绝不会仅仅局限于基本薄薄的教材。教材只是引子,是带领我们系统学习这门学问的纲领。除了课上教材文本阅读外,还需选取适当的课外篇目来引导学生体会感情、学会方法。且当下随着语文素养的提法,语文阅读难度日益提升,这更需要大量广泛阅读将语感培养好、将阅读速度练好。

## 二、悟古诗词鉴赏历程

### (一) 吟咏解意

文学作品主要以文字的形式出现,但是看书不是提高文学素养的唯一途径。语言的准确性,对于一篇文章来说,是最宝贵的特质之一。以最好的范本来学习如何将语言做到准确,是最事半功倍的。教学中如果夯实了教材,能够有效的进行联想迁移,面对文言文阅读和古诗词赏析不会自乱阵脚。比如阅读鉴赏苏轼的《送子由使契丹》。此诗与教材渊源深厚。诗歌没有注解,有些同学无法把题目中的“子由”与选项中的“苏辙”联系起来,其实在高考必背64篇之一《水调歌头》的小序部分直接有“兼怀子由”的句子。中国文化博大精深,流传下来的文学作品大多是措辞精妙,于严谨架构中添诸多巧思奇想,这都是值得研习讲解的地方。诗歌作为我国文学发展过程中产生最早的样式之一,是情感意志诉诸纸笔文墨的极自然的一种方式,于文学发展史中不可或缺。因此,学生在学诗的同时,还可以学到很多有关历史、地理及文化方面的各类知识,精神世界与人文情操也可以得到丰富,受益无穷。学习古诗可以丰富学生的想象力,思辨联想能力以及描述概括技巧在古今字词释义切换的综合运用中得到提高。

### (二) 审辨明巧

文学源自人类活动,每一种文化体系都构建在一定的政治经济基础上,体现一个特定时代的特征。每一个文学形式的诞生都有其社会历史背景。如汉赋的诞生依托于汉帝国的强大,唐诗的繁荣立足于六朝俳赋和骈文,受到四声八病的影响。譬如教学七年级下册《望岳》时先介绍作者所处背景,能够方便学生感知到作者壮志凌云的一腔抱负。适当外延同一诗人不同时期作品“感时花溅泪,恨别鸟惊心”的《春望》,为学生勾勒更完整的时代背景与诗人形象,便于记忆、分辨不同题材与表现力的诗篇。

作为文学艺术范本,名篇佳作字不虚设。凝练的诗词给人美的享受,还能引导学生触类旁通,在诵读诗词乐章的基础上,获得参悟文言文的解读能力,辞藻、技巧的积淀于写文作词方面也大有裨益。语文遣词造句所需的语法运用,修辞、表现手法区分,在古典诗词里就已经运用得出神入化,非常成熟。点题、炼字、在联想中知其意象等,如果学生不能洞悉这些修辞手法,不能捕捉到诗人想说的什么,

很容易云山罩雾,不达其意。一首诗可以综合运用几种表现手法,要能细心辨析、具体分析某种或几种表现手法在诗歌中运用的妙处,好似辛弃疾的流水散文式用典,老杜的沉郁顿挫拗救法。譬如《潼关》“河流大野犹嫌束”借助拟人手法来表现的水流速之快,然后借景抒情,实则表达作者望潼关时心底感触。而“明月松间照,清泉石上流”则原原本本将一种情境还原到文字中,不露雕琢,是为写境。是以诗词偷为本心,诗词乃具文字美之创作,欣赏诗词是对文学美的感知许鉴。

### (三) 情景入境

诗歌可以是一种文化形态,也必然在某种文化中获得理解,但某种文化观念本身并不能统御诗歌产生的意义,成为一种凌驾于诗歌之上的权威话语。诗词鉴赏过程作为心理历程体验的方法之一,其对一个人价值的奏效具有长期性和滞后性。短期内,可能看不到什么效果,但时间越拉长,它的力量就越强大。初中懵懂,始学诗词,没有过高的理解性要求,但唐宋词需得天天吟诵。因为当诗词融入血液,生活和记忆里,才知道什么是真正的汉语力量。语文诗词赏析教学时能够充分享受到科技进步的红利,借助AI科技的发展,与多媒体设备成像的应用结合,可以很好的帮助学生有体系地追根溯源。比如韩愈的《晚春》一诗,色彩丰富,景象清丽,将各种符号系统和质感调用于表达方式的空灵诗歌,使空间和具体元素交织在一起,展现一个诗词中的明快娟丽世界,于配乐配图图中体会到作者真实的情感。向外探求,从诗中的生命和灵性出发,让学生获得一颗关怀的心,从古诗词中找到一种可以唤起内心深处感动的力量。这也正是诗词的精髓和生命力所在。

### 结束语

庄子道:人皆知有用之用,却不知无用之用也。微博、抖音等现代科技产品引领下的信息时代下,缺乏精神文化食粮的人生容易迷失方向,困顿且无趣。古诗词比较却又缺乏一种时尚性和创新性,作为精神生活补给线的优秀传统文化难以与现代社会同频发声。如何以一种与现代社会时代相结合,用一种新奇创意模式将古诗词展现出来,驱动他们在使用便捷的科技产物的同时,也能从中领略传统文化的美妙。这是教育研究者应该去努力的目标和方向。

### 参考文献

- [1]朱宜虎.略论初中语文古诗词鉴赏教学的有效开展[J].新课程研究,2019(31):117-118.
  - [2]顾晓芸.初中语文古诗词鉴赏教学的有效策略初探[J].学周刊,2019(30):51.
  - [3]黄碧琦.浅论核心素养背景下的初中语文古诗词鉴赏教学[J].课程教育研究,2018(41):47-48.
  - [4]李东辉.浅谈初中语文古诗词新课导入方向[J].现代语文(教学研究版),2017(10):88-89.
- [本文系山西省教育科学“十三五”规划2019年度专项课题-基于“深度教学”理念下的初中语文阅读教学课堂生态化的实验研究(课题批准号TJZX-19121)成果。]

# 英语学科核心素养背景下高中英语阅读课堂教学策略探究

袁媛

(宜昌市人文艺术高中 湖北 宜昌 443000)

**【摘要】** 英语是高中课程体系中重要组成部分,科学合理进行英语阅读课堂教学,对学生步入社会,乃至走向国际的舞台上都发挥着重要的作用。中国的教育改革中,对学科核心素养非常重视。在高中英语的教学中,不仅要注重笔试,更应该注重培养对英语的语言思维能力和阅读能力,这将大大提升学生对学习英语的能力。并且做到学以致用。从目前的教学模式来看,教师对学生英语学科核心素养缺乏重视,主要以书本上的内容进行针对性的教学,来应付当前繁重的考试,完全忽略了学习英语的真正目的。导致学生最终只会笔试等简单的技能,从而缺乏了英语的阅读以及交际能力的认知。本文笔者分析了目前高中英语阅读课堂教学存在的问题,然后提出了英语学科核心素养背景下提升高中英语阅读课堂教学的举措,以供教师参考。

**【关键词】** 核心素养;高中英语;英语阅读课堂

## 前言

随着中国经济的快速发展,中国在国际中的地位显著提升。应对这一形势,如何学好英语,中国在教育改革中注重培养英语学科核心素养的。学习英语已经从最初的英语写作上升到了语言交际上。英语是高中学科的三大科目之一。在学生进行英语阅读的时候,可以培养学生的发展思维,改变学生的思维能力,帮助学生更好的认识世界,有助于丰富学生的内心,最终对自己产生更好的认知。目前,我国的英语教学主要体现在课堂。教师们培养学生英语阅读能力,规范高中英语阅读课堂教学义不容辞。

## 一、目前高中英语阅读课堂教学存在的问题

### (一) 阅读课程内容单一

在高中英语教学中,过于注重对课本的知识的传教。大部分的高中英语阅读

教学模式还相对传统,高中英语阅读多局限在教学课本上<sup>[1]</sup>。现阶段的高中学生学习压力过大,教师无法在有限的课堂上开展进一步扩展。我国高中英语课堂教学内容相比国外的课堂教学相对死板,教师缺乏对教学课堂的情感渲染,学生找不到英语学习的兴趣。因此,学生们在对英语课堂的学习中也存在一定的局限性。在这种课堂的学习环境中,学生们失去的西方英语学习的乐趣,难以了解希望的文化特色,单纯的中国式教学难以使学生突破对英语学习的障碍。

### (二) 缺乏对学生课外拓展的教学方法

在国外的课堂教学中,主要分为课堂教学和课外拓展教学。英语源自西方,是一种语言,更是一种文化。但是目前我国的高中英语阅读课堂教学中主要重视语言的教学,而忽视了对西方文化的拓展。这样的教学方式使得高中英语阅读课堂教学内容显得非常死板,学生只能机械化的进行阅读,在没有文化背景下的语言学生