

浅谈京剧行当中“净行”的艺术特色

戚海防

(济南市京剧院 山东 济南 250000)

[摘要]中华文化源远流长。作为文化古国的中国，在数千年的历史长河中，形成了众多具有民族特色和富有内涵的精华。在众多的历史积淀中，产生了誉满中外的四大国粹。他们分别是京剧、中国武术、中国书法、中国医学。相比较起其他三个国粹，作为国粹之首的京剧显得有些生不逢时、命运多舛。京剧虽然有两百多年的历史，但是在口口相传的传承中，却丢失了很多优秀的作品。尽管如此，却并不影响他在炎黄子孙心目中的地位。并且已经被列入非物质文化遗产名录。正在用他的魅力向世界传达中华文化。本文将京剧“净行”这一行当入手，分析其艺术特点。

[关键词]京剧；“净行”；艺术特点

在物欲亨通的当代社会，在快节奏时代的引领下。似乎所有的人都过着匆匆忙忙、去也匆匆的生活。可是在大家的心灵深处，也一定渴望着来自灵魂的浸透、来自心灵的安慰。只有让生活慢下来，心灵静下来，才能够体会到文化的美，才能感受到中华文化的魅力。京剧又被称为国剧、京戏。作为传统名剧，京剧结合了众多戏曲剧种的优点和长处。京剧作为综合性表演的艺术形式，它拥有丰富的表演剧目，众多的表演艺术家。他的剧团多，观众多，影响也大。闲来无事，不如坐下来欣赏一曲京剧。不仅可以放松心情，而且可以使灵魂得到升华。那么本文将更加深层次的对京剧进行解说和讨论，对“净化”这一行当及其艺术特点。

一、京剧

1.1 京剧的特点

京剧具有一定的程序性、虚拟性、综合性。京剧在表演时所需要的工具非常的少，一张桌子，几把椅子再加上几个京剧演员即可。这就对京剧演员的要求更高了，到一定的艺术水准就无法到达想要的效果及境界。因为京剧具有一定的虚拟性，所以，他给观众带来了更多的惊喜。在演员表演的同时，观众们可以进行天马行空的想象。没有规矩不成方圆。虽然艺术的表现形式是自由的，可是若没有程序的束缚，那么表现出来的感觉就是形整魂散的。京剧具有极高的可塑性。尽管他有一些固定词汇，可是只要稍微灵活应用，便可以活灵活现的将内容表达出来。京剧富有综合性，结合了各方的美。既有动听的乐曲，又有柔美的舞蹈和精彩的武术表演。

1.2 京剧的行当及脸谱

京剧行当的名词称为脚色。分为生、旦、净、末、丑五个行当。它具有一定的规范性，专业性、同时又富含艺术性。生指男子，又分为老生，小生、武生。旦指女子也称为青衣。净指花脸，又分为正净、副净、武净、毛净。末指中年以上男子。丑就是丑角。脸谱的历史悠久，灵感来源于面具。脸谱又被称为花脸。他象征着视觉感官与理念的统一。脸谱是戏曲演员脸上的绘画妆容，是戏曲演出时的造型艺术。是利用线条和色彩绘制各种图案而组成的。他在众多的妆容中具有特殊地位。它利用夸张的手法和变动的图形可以表现出人物的性格和品质。有一首大家从小就熟知的歌脸谱，就唱出了脸谱的奇妙性。

1.3 传统京剧剧目

在众多优秀的剧目中，贡献出了一批具有代表性意义的作品。他们不仅是一种娱乐形式，而且以故事的形式揭露着社会现实。代表着一个时期的文化，记录着一个阶段的人文。通过口耳相传的形式代代相传，经久不息。其中有根据《三国演义》改编的剧目《长坂坡》《群英会》《空城计》梅兰芳大师的著名表演剧目《霸王别姬》《打渔杀家》《玉堂春》等等

二、浅谈净行

净行是京剧行当中的一种。它还有一个别称叫作花脸。净行的精髓在于扮演人物的性格。通过表现其品格，外貌等来突出其特点。净行的妆是所有行当中最浓且最复杂的，所以，史中的脸谱主要指净行。因为要通过妆容来暗示人物性格，所以

净行面部妆容烦琐且浓重，不仅要涂抹重油彩，而且图案繁多。如正直的窦尔顿、冲动的张飞、狡猾的曹操。这些复杂的人物性格都可以通过脸谱的颜色及图案花色表现出来。如红色代表正义，忠诚的形象、黑脸表示正直，勇敢或鲁莽的形象、白脸表示狡猾，奸诈的形象等等。另外净行进行的表演形式更加侧重于唱和念。净行的代表人物有何桂山、侯喜瑞、袁世海等人。众多的艺术家在表演的过程积累中形成了各具特色的风格。有的朴实豪爽、有的含蓄细腻、有的韵味醇厚。风格迥异的特点使得吸取更加的活灵活现，栩栩如生。他们为艺术事业做出了巨大的贡献，也为戏曲事业的发展提供了更加深刻的榜样意义。

三、净行的艺术特点

中国戏曲脸谱是中华传统文化中一朵璀璨的奇葩。他用他那独特的美吸引着古往今来的爱美之人。净可以分为两种，分别是文净和武净。文净注重念和唱。其代表人物有，《锁五龙》中的单维信、《曹操与杨修》中的曹操等。而武净则侧重于武术、动作，舞主唱辅。净行对于演员的考量是具有综合性的。所以优秀的戏曲家对于形象的塑造是饱满丰富生动的。经典形象的塑造绝不是摆摆架子就能表现出来的，更多的是要去花时间心思去揣摩。只有将自己全身心的投入。带入到角色中，与角色合二为一，才能够将角色完美的表现出来。它不仅仅是一种艺术形式的传承，更多的是一种文化，一种精神的传播。

四、中华传统文化的传承与发展

中华传统文化拥有悠久的历史。如今依然保留着众多独具特色的传统艺术文化。他们结合现实意义，在原有的风格上面结合新时代的特点。使得传统文化一种全新的风格与面貌重新屹立在大家的面前。他们表现了中华文化在传承上面的延续。艺术是无价的，艺术的价值也是无可估量的。他们不应该因为物质而失去他们原有的魅力。在历史的发展过程中，我们也应该吸取教训总结经验。中华文化表现了一个民族的民族素养。因此，民族自豪感应该从小树立。现在文化教育不断的西式化，使得青少年的思想缺乏民族文化的感染。应该从小培养同学们的民族认同感与自豪感。在传统优秀文化的基础上，最大限度地发展，弘扬，传承中华文化。

结束语

文化之所以能够代代相传，生生不息。是因为它在传承路上可以不断的取其精华，弃其糟粕。在原有的基础上进行创新，推陈出新。中国不断的推开世界的大门，将世界的优秀文化与中华传统文化相结合。在经济、科技、文化不断融合的今天，我们更加应该在保留原有优秀文化的基础上，将国际与现代因素融合到传统文化中。是传统文化，能够重新焕发新机。在不断的创新与探索中，内容与文化能够变得更加的完善完美。作为中华民族文化瑰宝的京剧，更加应该出中国，走向世界，让世界人民更好地认识中国，爱上中华文化。

参考文献

- [1]王小桐.京剧表演艺术特点分析[J].戏剧之家,2019(08):34.
- [2]国粹生香——京剧[J].农村百事通,2020(01):18-19.

谈学前音乐教育的思考和价值

王超

(吉林省白城市通榆县新华镇幼儿园 吉林 白城 137200)

[摘要]学前儿童音乐教育是教育不可缺少的一部分内容，因此，和其他学科教育具有共同的特点，然而，也会有其特殊性存在，但是，这种特殊性主要体现在以下两个方面：第一，指的是儿童音乐；第二，指的是通过音乐来进行教育。由此看来，我们不可以将学前儿童音乐教育简单地理解为知识与技能的音乐教育，也不能脱离音乐自身的特殊性和儿童心理发展的规律对儿童进行音乐教育，我们必须要将上述两方面内容紧密结合起来，才可以充分实现学前儿童音乐教育的价值。在教育中，学科是帮助儿童达到既定目标的媒体，音乐教育也是如此。学前儿童音乐教育是学前教育不可缺少的一部分内容，必须要严格按照学前教育的整体目标，遵循学前儿童教育的发展规律，与此同时，更要充分体现出自身的发展规律。

[关键词]学前音乐教育；思考；价值

一、学前幼儿音乐教学的发展及现状

学前幼儿音乐教学是针对幼儿音乐能力开发与欣赏能力提高的一种重要途径，在新时期，也迎来了重要的发展时机，学前幼儿音乐教学发展，主要表现在以下方面：第一、各级教育与行政管理部门，都建立了幼儿音乐教学发展管理平台，建立了咨询服务于幼儿教研部门，转变了传统的教学职能，提高了幼儿音乐教学的发展动力，从根本上改变了我国幼儿音乐教学的状况，但是新推出的教学方式与制度，根本无法可依，造成了学前幼儿音乐教学的混乱。第二、社会中涌现出一大批幼儿优秀音乐教师，积累了许多成功的幼儿音乐教育教学经验，幼儿音乐教师队伍中存在很多理论与实际不能很好结合的教师，这些教师无法成为真正的幼儿导师。第三、幼儿音乐教学实践在向前发展，有效推动幼儿园的幼儿教育发展，新编

写的教材对幼儿来说是一种全新的具有吸引力的教科书，幼儿园的数量不断增加，质量也相应提高，满足了幼儿的教育需求，幼儿园教师与幼儿园管理者从本质上支持了国家的教育整改工作，推动了幼儿园的发展。与此同时，我们也看到，由于我国幼儿音乐教育起步晚、基础差、底子薄，发展很不平衡，在部分地区也存在一些不可忽视的问题。

二、实现学前优质音乐教学的条件

第一、对教师的教学素质有一定的要求与标准，教师必须要有较强的创新发展思维能力，要针对教学方式大胆的创新与思考，要挖掘教材中的精髓与内容，了解教学中的重要信心，教师要具备将音乐信息转化为教学手段的能力，拥有较好的语言艺术表达能力与的表演能力，要综合运用各类学科教学方法，提升教学有