

浅析小学体育教学中教师体态语言的运用

李 琴

(江西省吉安市吉水县金滩小学 江西 吉安 331600)

[摘要]在小学体育教学中,低年级学习是学生接触体育学习的开始,既是基础,也是关键期,对于今后的体育学习起着决定性的作用。此阶段的学生活泼好动,主要以形象思维和机械记忆为主,体育教师的肢体语言正好迎合了这一需求。在特定的体育教学情境中,体态语言的课堂教学具有“此时无声胜有声”的效果。本文从体育教学中体态语言的“神情”“动作”“暗示”三种形式的课堂运用中,阐述了体态语言在低年级体育教学中的独特艺术教学效果。

[关键词]小学体育;体态语言;运用

体态语言被称为人体示意语言,是通过面部表情、身体姿势、体位变化、肢体动作等等特定的身体姿势,进行信息传递与情感表达的方式。体态语言在体育教学中的运用,是体育教师运用身体的有关的部位所表达的有意义的动作总和(包括面部、姿势、手势、眉目、空间距离等等语言)。体态语言使体育教学更加直观、形象,易于低年级学生模仿和记忆,丰富、优美的体态语言展现在体育课堂上,教师的一颦一笑、一招一式、一举一动使学生如沐春风,学习注意力更加集中。体态语言是一种立体的可视性语言,具有独特的表达方式,运用体态语来阐述体育教学内容,使学生的学习更加形象、生动、简明、易懂,是体育课堂教学的一个重要教学方式。体态语言可以增强学生的感性认知和情绪体验,充分激发学生的学习热情,通过观察学生在关注体态语言的各种表现,有助于教师能够更好地解读学生的“心灵密码”,提高教学效率。

一、面部神情,自然流露

人的面部神情包括感兴趣的、满意的、亲切的、赞扬的、询问的、惊奇的、严肃的等等,可以通过微笑、眨眼、皱眉、咧嘴、注视等自然流露的表情变化来示意。学生通过教师的面部表情即可未闻其声先悟其意,师生之间产生“心灵共振”,学生可以即时调整自己的学习状态。低年级的学生对自己的评价几乎完全依赖教师,教师赞许的微笑就是学生的全部幸福。因此,体育教师要将体态语言溢于言表,让学生感受到教师无微不至的关爱之情。例如《赶小猪》一课,本课的教学目标是:通过教学来提高学生自我锻炼意识,并且经过反复游戏练习,使学生形成正确动作技能,使动作做到灵敏协调性;提高奔跑以及地滚球的能力,灵敏协调性,促进学生下肢肌肉发展;培养运动感情,团结友爱,勇敢果断,积极进取的品质。教师应把全班学生分成人数相等的四组或两组。教师发令后,游戏者从起点开始,手拿球拍,将一只球边赶边向前滚,赶到线末,把球赶回,交给第二位学生,依次进行,比一比哪组先完成,最快最标准的队为胜。体育教师在参与学生体育活动的过程中要一直保持高涨的情绪。教师的微笑是对学生的鼓励,并在比赛后为胜利一方颁发奖励品。学生面对教师愉快的面部神情,学习劲头十足。

二、动作示范,准确适度

体育教学具有很强的实践性,因此,体育教师的动作示范是教学过程中的重要手段。低年级学生自控能力差,容易受外界的影响,产生不自觉地模仿行为。一个准确适度的动作示范可以产生很强的感染力,可以使学生在很短的时间内模仿动作形体、结构、要领和方法,学习积极性被充分调动。体育教师完美、轻松、熟练地动作示范,深深地吸引着学生的注意力,敬佩之情油然而生。低年级的学生喜欢运动,体育教师就成了学生竞相模仿的榜样,学习兴趣日益提高,自主学习的积极性逐渐增强。例如一年级《投掷》一课,第一课时是使学生初步掌握侧身投掷,主要解决出手角度、速度及全身协调用力的投掷动作的教学练习。体育教师首先把绳子做成“石头”做抛接练习的动作示范,并在这一过程中引导学生通过观察、交流、

总结出侧身投掷的动作要领:侧身转体、蹬地、挥臂。接着,教师鼓励、引导学生徒手模仿练习。学生通过模仿学习、自主练习初步学会侧身投掷的技术,体会到如何使身体协调配合,既学会了体育动作,又可以提高自我表现的能力。再如《小蝌蚪找妈妈》,重点讲述了小青蛙们在找到妈妈之后如何跟着青蛙妈妈学本领的:跳跃——单脚跳、双脚跳、夹球跳,捕食——追逃、打泡泡。体育教师讲解并示范跳跃动作,并组织学生进行练习、比赛,学生积极努力地参加练习、比赛,认真听讲。学生在游戏中通过各种跳跃活动,发展跳跃能力,提高灵敏及协调性,促进学生身心和谐发展。而且,养成了良好的合作能力,促进了相互的交流与协作,增强了学生保护青蛙的意识。

三、心理暗示,激发潜能

体育教师通过体态语言来传递称赞、信任、鼓励等信息的时候,对于学生的思想素质起着潜移默化的组织、指导、引导等作用。一个人的心灵美与形体美、动作美与健康美密不可分,心灵美与身体美的和谐统一才是至高无上的最美境界。因此,体育教师的体态语言包含着一定的精神内涵,给学生带来愉快的感情共鸣的同时,可以激发潜能,一些行为习惯得到潜移默化的正能量心理暗示教育,有助于学生的身心全方面发展。例如一年级《母鸡爱小鸡》一课,体育教师要组织学生排成四路纵队,当教师喊“成四路纵队一集合”口令,并做出手势(左手握拳于胸前屈肘,掌心向内,右臂前平举,掌心向下)时,排头学生按口令指示的队形,距离教师2-3米处站好,其余学生依次向后重叠式排队站立,前后保持约一小臂的距离并自动对齐。因学生反应能力较慢,因此需要结合“解散”“集合”来训练他们的反应能力,提高集合的速度。又如“跷拇指的动作”:攥拢拳头,拳面向前,拇指向上挺起。这个动作的含义是:表示肯定、称赞、佩服。赞赏的动作说明教师对于学生的赞赏态度,学生接收到这个信号后,会增强自信心,学习更加认真、努力。再如“伸出食指放在嘴唇中间”表示的是:“请安静”“不要出声”。这个动作既可以维持课堂秩序,又可以不伤害学生的自尊心,学生看到这个动作,会下意识的停止某些不利于课堂秩序的行为,形成自律的好习惯。“丁字手势”是我们在体育课上经常看到的:一掌平放,掌心向下。另一手五指并拢伸出,垂直向上顶住掌心,固定含义是“暂停”。当有的学生出现错误的体育动作时,教师运用丁字手势,全班学生会停下来观看教师的正确动作演示,学生有了错误得到及时纠正,有利于得到正确体育动作锻炼。

参考文献

- [1]周鹏生.试析教师体态语研究方法[J].教育科学论坛,2006(7).
- [2]黎珍,陆元兆.体育教师的体态语言[J].体育科技,2000(3).
- [3]张卫军.浅谈体育教学中体态语言的特点与运用[J].教育与职业,2007(9).

浅析小学美术欣赏教学

李宗强

(宁阳县文庙北关小学 山东 宁阳 271400)

[摘要]在落实素质教育的过程中,美术课的普及率越来越高,美术课对提升学生的审美能力以及艺术鉴赏能力意义重大。美术老师需要抓住美术欣赏这一重要的教学环节,创新教学理念和教学模式,结合素质教育对美育教育的全新要求来引导学生、鼓励学生,保障美术欣赏教学活动的顺利开展,让学生在更加自由且宽松的学习氛围之下掌握适合自己的美术欣赏技巧,进而提升个人的学习能力,实现自身的全面成长及发展。

[关键词]小学美术;欣赏教学

一、小学美术欣赏教学现状

传统的应试教育过于关注学生应试成绩的提升及应试能力的培养,老师以及学校将主要精力放在学生语数外课程的学习上,以美术、音乐和体育为代表的学科一直以来不被重视,学科教学质量和水平不容乐观。尽管有的学校严格按照教学改革的相关要求设置了课时,但是很多课时直接被其他学科所占用,这一点导致小学美术欣赏教学质量难以得到提升,学生的学习积极性被极大挫伤。

学术界在对小学美术欣赏教学进行分析时提出了以下几个问题:首先,有的老师没有意识到学生美术有学习的重要性,往往认为学生的年龄偏小,美术基础较为薄弱,在课堂教学的过程中直接要求学生进行简单的图图画画,忽略了对学生鉴赏能力的培养及提升,美术欣赏教学活动比较单一及机械。其次,美术老师自身的教育能力不足,还没有掌握美术欣赏教学的重点以及难点,忽略了教学策略和教学手段的改革及创新,美术欣赏直接被边缘化,难以充分的发挥教育教学的作用及优势。

二、小学美术欣赏教学策略

为了避免上文中所出现的各类不足,小学美术老师需要站在宏观的角度,深入剖析素质教育改革的核心要求,了解学生的主体差异性,将学生作为整个课堂教学中的主角,结合时代发展的趋势以及美术教学改革的核心要求来调整教学策略和教学方向,促进教学理念的创新以及教学手段的优化升级,给予学生更多自主学习的机会,从整体上提升学生的审美欣赏能力以及水平。

(一)创设教学情境

美术对学生的想象力以及创作能力提出了一定的要求,在小学美术欣赏教学的过程中,老师需要关注学生的学习兴趣,结合教育教学大纲以及学科教材设置相适应的情境,充分利用现代化的导入艺术来引导学生、鼓励学生,让学生在情境感知的过程之中产生更多自主学习的动力,主动与他人进行交流以及探索,作为一种创造性的教学模式,情境教学对调动学生的参与积极性意义重大,能够给予学生更多自由发挥的空间和机会,保障学生在与他人进行交流以及沟通的过程之中释放个人的天性,活跃个人的思维,进而产生由内而外的学习兴趣。

从微观的角度上来看,老师需要关注美术欣赏教学与其他学科之间的区别,美