

广播记者型主持人能力重建与角色改变探究

曹雅杰

(承德广播电视台 河北 承德 067000)

[摘要]随着信息技术的飞速发展以及新媒体形式的问世,直接阻碍了广播电视媒介的发展。并且,传统广播电视节目在媒体流行方向的带领下,其内容以及方式也出现了很多改变,此种状况也给工作者带来了许多挑战。那么本文就根据广播电台记者型主持人能力重建以及角色改变面临的问题进行了分析,最终给出可行的关键举措。

[关键词]记者型主持人;能力重建;角色改变

引言

在步入新媒体时代前期,大部分群众都是依靠广播来获得信息,知晓时事。可是目前,随着时代的飞速发展,新媒体直接阻碍了传统媒体的发展,大部分群众使用新媒体方式来获取新闻信息。究其原因,因为广播不够快速,所以,广播记者就必须从源头上进行全面的转型。广播记者主持人必须要注重改变自己的角色,经过持续的学习,提升自身的专业能力。只有随着时代的发展改进自身,广播记者才可以全面适应目前的角色转变,保证自己能够融入信息化和网络化的环境中。转变角色的方式也可以帮助广播记者找到适合的方式,全面提升自己,获取主动权,不受新媒体的影响,全面提高自身的职业素养,预留给自身更广阔的职业发展空间,感受智能化的便捷。

一、广播记者型主持人角色改变

(一)传播角色从节目串联者变为主导者

随着媒介的融合,主持人不单单要在节目录制的时候担任串联者的角色,还需要担当起节目主导者的角色。记者型主持人必须要以记者的角色进行到新闻的核心部分,经过自身的实际体验或者是探究给观众传输信息,呈现态度以及意见。主持人在节目中不是转达编导,事实上,不单单是新闻节目,所有节目的主持人都必须具备属于自身的语言方式以及语言风格^[1]。作为记者型主持人,在遇到新闻时间的时候,必须进入现场观测的视觉、采访对象的挑选、合理的问题以及对事件的理解都与最后的话语呈现关联。当主持人在节目中发表的话语可以引起共鸣的时候,主持人以及节目才可以在新媒介背景下不被抛弃,所以,主持人要呈现出自己在节目中的主导地位,掌握节目的进度。

(二)传播渠道与平台从专业化到社会化转变

对主持人来讲,必须要适应各类媒体状态下的话语环境,基于自身所处节目以及媒体平台,迅速建立有关的话语^[2]。目前,专业视频网站以及社交媒体的发展都直接局限了电视节目的传播渠道,传播平台多样、陈旧传播方式都与现阶段的新媒体背景不一致。网络搜索促使受众在信息的获取上从单一变为多项选择,受众具有自身的挑选权力,对各个媒体平台上主持人的播报、讲述以及评价具有不同的需求,一致内容在不同的传播平台上的表达方法也不尽相同。社会化的传播方式以及平台带来的是信息传播的分众化,作为记者型主持人,必须要掌握各个层面的受众对节目话语的各类需要,具备多种视觉以及思维模式,确保给受众提供多样化的表达。

(三)传播途径从个人主导向用户参与互动转变

此项转变需要记者型主持人具备极强的沟通以及互动技能,此种沟通方式不限制在当面交流。沟通是一种态度,展现在主持人在节目中语言的使用。一名优秀的记者型主持人一定具备善于发现细节的优势,细节一般可以呈现出观点。注重细节,是确保更加准确的发现受众需要的信息以及情感。在当下,节目的传播途径出现了巨变,最明显的特征就是用户开始参加节目的传播,用户自身能够在自己的平台上进行转发、评论一项目或者是新闻^[3]。用户主动参与互动的节目是能够唤醒用户的热情的,主持人必须注重此点。受众逐渐喜欢在各种繁杂的信息中找到与自己想法一致的表述,能否从主持人的表达里进行高效的沟通,是目前对主持人的评

定标准之一。所以,对于记者型主持人来讲,表述以及互动的双向转换不可忽视。

二、记者型主持人的能力重建

(一)记者型主持人是社会事件的观察者以及解读者

目前,因为国内重要新闻事件以及社会问题逐渐出现,具有敏锐的观察力、解读力以及评价力的全面型主持人理应运而生^[4]。主持人不单单是“读稿人”,而是带领受众全方位走进事件实情、掌握新闻典型意义、展现节目优势的桥梁。目前,新媒体平台的开放促使人们都有着自身的发声平台,一件新闻事件的出现,会有极多终端能够发布有关视频、文字以及见解。但看表面,仿佛大家都不需要记者型主持人了,但事实上在此种背景下,专业的记者型主持人才极为关键,因为在信息量巨大的时候,必须要准确的播报以及解读。记者型主持人必须具有极强的观察力以及表述力,观察力与记者在现场是否能精准的选择报道对象相关,描述能力直接关乎着记者是否可以将自己看到的事物精准的表述出,除此之外,更为关键的是记者型主持人对新闻时间精准的解读力。主持人的工作就是将现场的信息进行归纳,使用精准的语言来为受众描述事件的详情。

(二)记者型主持人要善用新媒体

微博目前已经变为提供新闻要点、制造热点话题以及听取民众建议的平台。在此平台上,主持人能够知晓受众在信息选择上的心理活动,例如,目前哪些话题是受网民关注的,网民在面对一项新闻内容的时候,最注重哪方面的解读,使用哪种表述形式最受网民的喜爱,以及什么样的思维模式在目前社会最为常见...此类问题在新媒体平台上都具有极大的呈现空间。掌握受众的心理状态,对于记者型主持人计划选择题目、挑选合理的表述形式,促使受众在参与以及互动上都可以顺利的展开。

结束语

目前传统媒体在竞争中的压力在逐渐增加,此种压力不单单呈现在新闻编辑上,并且在新闻的传播方式上都有所呈现。所以,在实际展开工作的时候要积极改变自身固有的思维方式。在节目中使用自身独特的语言来为受众解读事件详情,在平台上和受众进行沟通。在新媒体平台上,主持人能够不受时间以及空间的局限,和受众进行互动,表达自身的看法,强化受众对主持人的了解。

参考文献

- [1]孔德禄.广播记者型主持人能力重建与角色改变探讨[J].传播力研究,2019(16).
 - [2]赖焱.广播记者型主持人能力重建与角色改变[J].声屏世界,2018,000(003):35-36.
 - [3]何文雅.关于媒介融合背景下记者型主持人的角色嬗变与能力重构[J].新闻研究导刊,2018,v.9;No.145(13):179+206.
 - [4]彭程.媒介融合背景下记者型主持人的角色嬗变与能力重构[J].新闻研究导刊,2020.
- 作者简介:
曹雅杰,女,1977年10月出生,河北承德广播电视台工作,毕业于河北师范大学。

博物馆陈列艺术与观众欣赏研究

陈磊

(滁州市博物馆 安徽 滁州 239000)

[摘要]博物馆陈列艺术是馆内展品与其陈列形式的综合体现。富有文化内涵的博物馆陈列艺术可以满足不同群体的欣赏需求,达到提高欣赏水平,增长文化知识的目的。观众在欣赏博物馆陈列艺术的过程中,能够获得良好的欣赏体验,更加能够通过陈列展品增长文化知识。本文将详细介绍博物馆陈列艺术与观众欣赏的关系,以期为博物馆工作人员提供参考。

[关键词]博物馆;陈列艺术;欣赏

引言

博物馆不仅是历史文物的展出场馆,更是体现我国民族文化内涵的重要场所。博物馆陈列的艺术性,充分彰显出一个国家的文化软实力。随着博物馆的发展,博物馆所具有的功能已经由最初的收藏功能,发展至具有陈列、研究、教育等功能。但目前,与其他类型建筑场馆相比,博物馆参观人数并不多。对此,博物馆工作人员应该详细分析问题原因,通过加强博物馆展陈陈列的艺术性,为参观人员提供良好的欣赏环境,使更多的人能够来到博物馆观看展品展出。

一、博物馆陈列艺术与观众欣赏分析

(一)博物馆陈列艺术对观众感觉的影响

人类的感官主要分为:视觉、听觉、触觉、嗅觉以及味觉这五类^[1]。当观众面对博物馆中不同形状、不同色彩的展品时,会产生不同的感觉。所以,博物馆工作

人员进行展品陈列时,需要充分考虑各种不同因素对观众感官所产生的影响。对于视觉因素的影响,首先要考虑博物馆中灯光的使用。灯光颜色、灯光照射角度、灯光强度等都会影响观众对展品的感受,甚至影响对于展品内涵的理解。目前,博物馆展品陈列所使用的灯光主要分为两种形式:一、天然采光;二、人工采光。其中,人工采光相对更为灵活。工作人员可以结合展品特点,合理调整灯光颜色、照射角度,使灯光效果更符合观众的视觉特点。另外,灯光颜色的选择也会影响观众的视觉体验。通常冷色调灯光会让人在视觉上产生收缩的感觉,而暖色调会让人在视觉上产生扩散的感觉。最后,在博物馆陈列过程中应考虑听觉对观众感官产生的影响。比如,当观众观看与战争有关的展品时,应该在展厅中匹配气势壮烈的音乐,为观众营造强烈的视听感受。

(二)博物馆陈列艺术对观众知觉影响

知觉是指人体在神经系统作用下,对审美对象产生完整认知的能力。知觉是观众获取艺术体验的基础,而感觉又是知觉的基础。所以,只有观众对博物馆陈列艺术产生感觉,才能够形成艺术认知,进而获取艺术体验。比如,观众参观民俗纪念馆时,想要对某一民俗文化产生认知,如:剪纸艺术,只有通过观看作品的色彩、样式产生感觉,进而才能获得深层次的审美体验。所以,博物馆在进行展品陈列时,需要突出展品的外在形象,使观众通过视觉形成对展品的初步认知。

(三) 博物馆陈列艺术对观众想象的影响

想象是指人体系统对记忆表象进行改造之后形成的全新形象。通常想象发生在,对客观事物产生感觉和认知之后的一个阶段。当客观事物作用于人体大脑时,便会形成相应的感知;而当客观事物不再作用于大脑时,事物的表象依然会存在于人体大脑;人的想象在此基础上才能发生^[2]。博物馆陈列艺术对观众想象力的影响,与这一理论联系十分紧密。想象是观众观赏体验过程中所形成的一种审美心理,比如在抗日主题展馆中,当观众看到抗日题材的影片时,会根据影片内容结合以往学习过程中所获得的经验,在脑海中形成一个全新的革命先烈形象。但由于个体之间的差异,不同人脑海中的想象不尽相同。

理论上想象分为初级阶段与高级阶段。比如,观众通过观看博物馆中展出的展品能够回忆起相关生活经验,或情感体验的联想,就是一种初级想象阶段。此外,对比联想、接近联想、类比联想等都是联想的表现形式。类比联想主要是指观众通过观察性质相似的事物,能够对相似事情产生共鸣。观众参观东北民俗博物馆,当看到馆中展出的战争遗留品时,在脑海中能够产生抗日战争的相关景象,联想到抗日英雄的爱国主义精神。想象的高级阶段是再造性想象与创造性想象。博物馆工作人员在设计陈列方案时,应考虑陈列方式的不同,会影响观众创造性想象的发挥空间。比如,参观抗美援朝纪念馆时,展馆中英雄人物所使用过的器具或是人物画像,都会成为参观者想象黄继光等英雄形象时的依据。

(四) 博物馆陈列艺术对观众情感的影响

博物馆参观者对博物馆陈列艺术所产生的心理反应,实际上就是观众的情感

表达^[3]。感觉和知觉反映的是参观者与艺术陈列之间的关系,情感则是参观者对陈列艺术产生的单向认知。当然一切情感的产生,都必须以参观者对陈列艺术的感觉与知觉为基础。比如,在参观抗日战争纪念馆时,观众只有结合抗日文字、战争图片、影像记录等,获得初步认知后,才能在此基础上深入体验艺术家的审美情感,获得更深层次的艺术体验。

然而随着欣赏主体与客观欣赏条件的不断变化,参观者所产生的情感体验也在不断变化。当参观者观看不同的陈列内容时,会产生不同的情感态度。比如观众在参观地质博物馆时,会产生强烈的好奇心理,对大自然产生敬畏的态度。而参观抗日纪念馆时,会对遇难同胞产生强烈的同情心,并激发个人的爱国热情。这就说明,随着主观条件的变化,情感也会发生多层次的变化。所以,对于不同时代的欣赏主体,不同阶层的欣赏主体,同一展出物品会使不同人群产生不同情感。

结束语

综上所述,目前我国所拥有的博物馆展馆数量十分众多,总体上呈现良好的发展趋势。但随着现代社会广大观众欣赏水平的提升,博管工作人员要紧跟时代发展步伐,保证展品陈列设计的科学性与艺术性,为观众的观赏提供更加舒适的体验环境,使更多的人愿意来到博物馆了解我国历史悠久的文化内涵。

参考文献

- [1] 朱进. 浅谈博物馆陈列艺术与观众欣赏[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2018, 000(005): 117-119.
- [2] 齐萌. 博物馆陈列艺术与观众欣赏的关系探究[J]. 艺术科技, 2018, 031(003): 113-114.
- [3] 李占霞. 关于博物馆陈列艺术设计探析[J]. 文物鉴定与鉴赏, 2019, 000(002): 142-143.

作者简介:

陈磊,男,1980年7月出生,籍贯安徽省舒城县人,汉族,滁州市博物馆,研究生,副研究员,研究方向:博物馆运营和管理。

小学美术手工课教学的困惑和解决对策探究

方香兰

(江西省抚州市临川区青泥镇中心小学 江西 抚州 344100)

[摘要]素质教育的推行,对于学生发展有了更高的要求,学生在学习的过程中,不仅要掌握相关的理论知识,实践动手能力也应有相应的提高。因此,在小学美术的教学,手工课教学占有重要的地位,而对于现阶段的美术手工课教学而言,还存在部分不足,因此,本文就这些不足及其解决措施进行简要的分析和探究。

[关键词]小学美术;手工课;教学;问题;措施

引言

对于现阶段的美术教学而言,部分教师在教学的过程中,缺乏专业素质,导致在教学活动中缺乏合理的教学方法。此外,学生在手工课教学的过程中,还出现兴趣不高,动手能力差等现象。针对上述问题,教师需要结合具体问题进行分析,制定科学、合理的教学策略。

一、小学美术手工课教学存在的问题

(一) 学生知识迁移不足

对于现阶段美术手工课程的教学而言,首先存在学生知识迁移不足的问题。在课堂教学中的具体表现为学生无法将美术的理论知识与实践联系起来,甚至出现理论与实践断节的问题^[1]。这与教师专业素质是分不开的,教师在教学活动中制定了不合理的教学目标,手工课程的难易程度设置不合理,与学生发展现状不匹配等,都有可能造成此类问题。

(二) 学生被动学习情况

其次,由于小学生年龄较小,手工课对于学生的动手能力要求较高,且面临现阶段小学生普遍动手能力较差的现状,教师在教学阶段,往往会采取灌输式教学的方法。在课堂上的具体表现为,教师在进行新授课时,会让学生直接通过手头的材料按照步骤进行手工制作,在此过程中,学生只是进行简单机械的模仿,没有形成自己的体会,因此,学生的学习质量并不高。

(三) 手工课堂缺乏趣味性

最后,在手工课堂中还缺乏相应的趣味性,手工课堂不同于理论知识课堂,对学生的吸引力按理说更强,然而,在手工课堂中,教师在教学时,仍然采用理论课程的教学方式,导致学生兴趣不高^[2]。其次,部分教师对于手工课堂存在一定的误区,认为手工课堂只是学生在实践,因此缺乏与学生的互动,这就导致了课堂气氛更为枯燥,学生对手工课的兴趣更为下降等问题。

二、小学美术手工课教学解决的措施

(一) 提高教师专业素质

针对上述情况,首先,教师需要提高自身专业的素质,重视学生的知识迁移,将课堂理论知识与实践知识结合起来,结合学生对知识的掌握程度,综合对学生引导。以小学四年级下册中《千姿百态的帽子》为例,在此过程中,教师可就帽子的特点和与学生进行探讨,如学生在设计帽子时,需要注意尺寸大小,对于造型特殊的帽子,学生还应想办法进行固定等,此外,在设计帽子时,最常使用的材料是纸张,而不同的纸张在制作帽子时,有不同的效果,如材质较硬的卡纸在制作帽身和帽檐上有一定的优势,而较软的皱纹纸对于帽子的装饰则更美观。只有教师在教学过程中将理论与实践结合起来,才能帮助学生进行知识迁移,提高学生的

学习效率。

(二) 引导学生自主学习

其次,教师要引导学生自主学习,美术手工课堂,对于学生主体地位的要求也较高,只有学生主动进行手工课程学习,学生对于理论实践知识的掌握程度也会更为深刻。在此过程中,教师可善用学生自主学习、探究式学习等方式帮助学生树立主动学习的意识。以人教版四年级下册《“五谷”作画》为例,教师在新授课教学时,首先需要确认学生材料是否准备齐全,再分别就不同的谷物和学生进行探讨,如谷物的颜色和其特点,在用谷物作画时可能会产生的特点等。其次,在引导学生作画的过程中,教师可让学生自由分组,并进行画作的构图、起形、黏结谷粒等,学生在自主探究的过程中,获得了更为深刻的印象,如在黏结谷粒过程中,对于同一种材料的谷粒可先涂抹胶水,如果全部涂抹胶水,在黏结的过程中会非常吃力。此外,在手工制作的过程中,学生还注意到,在制作谷物画时,需要节约材料,不应浪费粮食,应养成珍惜粮食的良好美德。

(三) 提高学生学习兴趣

最后,就学生兴趣而言,教师要充分认识到兴趣对于学生的导向作用,在教学方式上,教师可利用信息技术,如PPT展示、动画视频等进行教学。其次,教师还要注意利用教育机制和幽默的语言等,和学生进行高效的互动。以人教版四年级下册《设计文化衫》为例,教师在课堂导入阶段,可向学生播放人们穿着文化衫的场景图片,引起学生对文化衫的兴趣。其次,既然是文化衫,在设计过程中,需要有一定的文化意义,教师可就典型的美术文化元素以短视频的形式向学生播放,让学生迅速了解到设计文化衫的内涵,并锁定自身的选材。最后,在学生进行文化衫设计时,教师需要和学生进行互动,如对学生设计的文化衫进行趣味点评等,活跃课堂气氛的同时,加深学生的学习兴趣。

三、结束语

综上所述,在小学美术手工课的教学,教师首先要提高自身的专业素质,重视手工课程,把握手工课程的特点。其次,教师在教学时,要发扬主动学习的精神,培养学生主动学习的思维。最后,教师要善于构建趣味课堂,让学生在手工课堂学习时,充分感受兴趣的导向作用,提高学习质量。

参考文献

- [1] 李海艳. 小学美术手工课教学的困惑和解决对策[J]. 小学生作文辅导: 读写双赢, 2019, 000(005): P. 84-84.
- [2] 袁丹丹. 浅析小学美术手工课教学中纸材拓展运用探究[J]. 读天下(综合), 2019(13): 264-264.